

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

X55

Учебник получил положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/127 от 23.10.09)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-156 от 10.07.09)

Хлебинская, Г. Ф.

X55 Русский язык. 10 класс. Профильный уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. Ф. Хлебинская. — М. : ОЛМА — Учебник : ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 304 с.

ISBN 978-5-91634-035-8 (ООО «ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02433-4 (ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»)

Книга открывает линию учебников по русскому языку Г. Ф. Хлебинской для старшей школы.

Учебник содержит теоретический и практический материал по лексике, фонетике, морфемике, словообразованию, орфографии. Особое внимание уделено работе с текстом, подробно рассматриваются функциональные стили речи.

Для объяснения отдельных явлений современного русского языка приводятся исторические комментарии. Наряду с тренировочными упражнениями представлены задания творческого, поискового и игрового характера.

Данная линия учебников соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта профильного уровня и ориентирована на подготовку учащихся к ЕГЭ по русскому языку.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-91634-035-8 (ООО «ОЛМА — Учебник»)

ISBN 978-5-373-02433-4 (ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»)

© Хлебинская Г. Ф., 2010

© ООО «ОЛМА — Учебник», 2010

© ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010

Уважаемые старшекласники!

В 10-м и 11-м классах вы выходите на качественно новый уровень владения русским языком. Вам предстоит:

- 1) повторить и систематизировать всё изученное в курсе основной школы;
- 2) усовершенствовать своё умение правильно использовать богатейшие ресурсы русского языка как в устной, так и в письменной форме;
- 3) подготовиться к государственной итоговой аттестации и продемонстрировать знания и умения, накопленные за годы обучения в школе.

Решить стоящие перед вами задачи поможет этот учебник.

Вы найдёте в нём необходимый теоретический и практический материал. Вникнуть в содержание сложных тем вам помогут схемы, таблицы, сведения из истории языка.

К упражнениям повышенной сложности в Приложении приведены ответы, на что указывает значок *.

На подготовку к аттестации за курс средней школы нацелены итоговые работы, каждая из которых включает в себя задания из всех разделов курса.

Содержание упражнений тесно связано с литературой, развитием литературного процесса в России, историей нашей страны, жизнью и творчеством лучших писателей и поэтов XVIII–XXI вв.

В учебнике используются следующие условные обозначения:



— материал для наблюдений и выводов;



— исторический комментарий;



— упражнения по развитию связной речи;



— упражнения игрового характера;



— упражнения частично-поискового характера.

Желаем успехов!

Русский язык и русистика

Язык — это общественное явление, без которого невозможно полноценное существование как отдельного человека, так и общества в целом. Он — главное средство общения в цивилизованном мире.

Русский язык как национальный язык русского народа

Каждый человек — представитель определённой национальности. Становление личности, формирование её мировоззрения и мировосприятия, приобщение к непреходящим духовным ценностям прежде всего связаны с языком той национальности, к которой принадлежит человек. В этом смысле русский язык (один из нескольких тысяч национальных языков мира) играет важную роль. Часть человечества, для которой русский язык является родным, внесла огромный вклад в развитие цивилизации.



Русский язык уходит корнями в далёкое прошлое. В глубокой древности предки многих современных народов, населяющих Евразию, составляли единую общность, и язык, на котором они говорили, принято называть общеиндоевропейским. Примерно 3 тысячи лет до нашей эры стали формироваться праязыки (общероманский, общегерманский и др.), в том числе праславянский.

В V–VII вв. н. э. праславянский язык разделился на три племенные диалектные группы: восточнославянскую, южнославянскую и западнославянскую. К IX в. в недрах восточнославянской группы сформировался *древнерусский язык*, а в XIV в. выделились языки народностей (старорусский, староукраинский, старобелорусский), которые к XVII в. стали основой национальных языков (русского, украинского, белорусского).

Язык русской нации складывается в период становления государственности (XIV–XVII вв.), когда происходит объединение земель вокруг Москвы и когда великорусская народность приобретает облик русской нации.

Современный русский язык — это национальный язык русского народа, он объединяет в себе литературный язык, просторечие, территориальные диалекты (народные говоры), профессиональные разновидности речи, жаргон и т. д.

Высшей формой национального русского языка является русский **литературный язык**. Литературным языком называют исторически сложившуюся образцовую, обработанную форму национального языка, обладающую богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей. Ему свойственны *обработанность, нормированность, широта функционирования, обязательность для всех членов общества, разнообразие речевых стилей, используемых в различных сферах общения*. Литературный язык противопоставлен просторечию, диалектам, профессиональным разновидностям речи, жаргонам.

Литературный язык функционирует в двух формах — устной и письменной. Устная форма рассчитана на слуховое восприятие. Для неё характерно преобладание общеупотребительных слов, а также фразеологизмов; меньшая сложность синтаксиса, преобладание простых предложений; наличие вспомогательных средств для выражения мысли — интонации, мимики, жестов. Письменная форма рассчитана на зрительное восприятие. Для неё характерно преобладание отвлечённой лексики, терминов; большая сложность синтаксиса, преобладание сложных предложений; использование знаков препинания для понимания цели высказывания, передачи интонации, смысловой законченности речи; наличие буквенных обозначений, сложносокращённых слов и т. д.

Русский язык — **государственный язык** Российской Федерации, страны, объединяющей около двухсот различных национальностей и этнических групп, для которых русский язык — язык межнационального общения.

Россия — мощная держава, признанная во всем мире, поэтому русский язык изучают во многих странах. Русский язык приобрёл международное значение. Он является одним из официальных языков ООН, на нем пишутся важнейшие международные документы (договоры, соглашения и др.). Русский язык является одним из ведущих языков мира.

Русский язык как развивающееся явление

Русский язык, как и другие языки мира, находится в постоянном развитии. В нём, особенно в лексике, отражаются все происходящие в стране изменения в области политики, экономики, культуры и т. д.

Наличие в словаре русского языка неологизмов, историзмов, архаизмов — следствие непосредственного влияния перемен, происходящих в жизни общества.

Расширение международных связей привнесло в русскую лексику множество иноязычных слов. В настоящее время лексический запас увеличивается за счёт компьютеризации и развития средств массовой информации.

Большую роль в развитии языка сыграла великая русская литература. Многие русские писатели XVIII–XIX вв. внесли большой вклад в становление, развитие и утверждение норм литературного языка. Они непосредственно выступали с лингвистическими концепциями и языковыми программами, были авторами языковедческих работ, занимались составлением словарей разных типов.

В полной мере овладеть богатством русского языка помогают многочисленные словари. В школьной практике совершенно невозможно обойтись без знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, в котором собрано свыше 200 000 слов; «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова (около 85 000 слов); «Словаря русского языка» С.И. Ожегова (более 50 000 слов).

Среди академических словарей наиболее полным является семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» (М.—Л., 1948–1965), содержащий более 120 000 слов. Интересно отметить, что в нём нет, например, таких теперь уже широко известных слов, как *бадминтон*, *биотопки*, *дизайнер*, *компьютер*, *круиз*, *лазер*, *прогнозирование*, *стресс*, *телефильм* и т. д. Один из составителей второго, двадцатитомного издания этого словаря, К.С. Горбачевич, сделал наблюдение, отражающее интенсивный рост русской лексики: «...хотя из второго издания... исключаются те слова, которые уже в эпоху Пушкина потеряли свою актуальность (например, *альманашик*, *вертепник*, *взаимство*, *вратник* и др.), предварительно можно считать, что словник ново-

го издания увеличится на 20–25 % по сравнению с количеством слов в первом издании».

Развитие языка с течением времени приводит к необходимости некоторых изменений в правилах письма. Первая серьёзная реформа была проведена Петром I в 1708–1710 гг. Она касалась русской азбуки и графики. Реформа орфографии была проведена в 1917–1918 гг. Её прогрессивное значение заключалось в глубокой демократизации языка. Дальнейшее развитие языка было закреплено в 1956 году сводом «Правила русской орфографии и пунктуации». В настоящее время темпы развития языка очень высоки, и, возможно, в свод «Правил» будут внесены некоторые коррективы.

Выдающиеся отечественные языковеды

Службу языка ревностно несут языковеды — неумолимые составители грамматики и словарей национального языка.

У истоков русской лингвистики стояли М. В. Ломоносов (1711–1765) — создатель первой «Российской грамматики» (1757); А. Х. Востоков (1781–1864) — исследователь истории славянских языков, создатель «Русской грамматики» (1831) и «Словаря церковнославянского языка» (1858), являющегося образцом лексикографического труда. «Вторым Ломоносовым» в области языка называли Ф. И. Буслаева (1818–1897), главными трудами которого являются «О преподавании отечественного языка» (1844), «О влиянии христианства на славянский язык» (1844), «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858). Велико научное значение трудов Я. К. Грота (1812–1893) «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873), «Русское правописание» (1885). Перу выдающегося филолога А. А. Потебни (1835–1891) принадлежит четырёхтомник «Из записок по русской грамматике». Необыкновенно мощным проводником новых лингвистических идей был Ф. Ф. Фортунатов (1848–1914) — создатель Московской лингвистической школы. Огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языка внёс А. А. Шахматов (1864–1920). Особенно верно и глубоко поняли идеи учёных Н. Н. Дурново, Д. Н. Ушаков, М. Н. Петерсон, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба — ведущие лингвисты 10–30-х годов XX в.

Активными строителями русского языкознания 30–60-х годов XX в. стали Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский, П.С. Кузнецов, И.С. Ильинская, Г.О. Винокур, А.М. Сухотин, В.В. Виноградов.

Во второй половине XX в. русскую лингвистическую науку развивали такие замечательные ученые, как С.Г. Бархударов, К.И. Былинский, Е.С. Истрина, Е.И. Кореневский, С.Е. Крючков, С.П. Обнорский, А.Б. Шапиро, В.А. Добромыслов, С.И. Ожегов, Д.Э. Розенталь и др.

В изучении русского языка современные филологи-языковеды верны традициям, заложенным их предшественниками.

Основные направления развития русистики на современном этапе

Русистика — наука о русском языке, его структуре, о значении и функционировании языковых единиц в речи, об истории развития русского языка. В более широком смысле русистика — совокупность наук, изучающих русский язык, литературу, культуру.

В развитии русистики выделяют два периода — классический (традиционный) и современный.

Итогом классического периода (XVIII — начало XX в.) явилось создание фундаментальной науки о языке, в которой: 1) язык представлен как система, объединяющая несколько уровней (подсистем) — фонетический, морфемный, лексический, грамматический; 2) выделены и описаны единицы каждого уровня и проанализирована их взаимосвязь; 3) сформированы разделы языкознания, изучающие уровни и единицы языка; 4) намечены перспективы и направления развития русистики.

Современный период развития русистики (начиная с 10-х годов XX в.) отличается многообразием направлений, среди которых выделяются:

описательная лингвистика, изучающая состояние языка на определённом этапе развития;

структурная лингвистика, исследующая внутренние соотношения и связи в системе языка;

паралингвистика, занимающаяся изучением свойств звучащей речи и факторов, сопровождающих речевое общение и уча-

ствующих в передаче информации (жесты, мимика, ситуация речи и т. д.);

психолингвистика — синтез психологии и лингвистики. Отечественная психолингвистика сформировалась прежде всего на теории речевой деятельности — проблемах восприятия речи, закономерностях овладения языком, связи языка с познанием, мышлением;

социолингвистика — синтез социологии и лингвистики. Она изучает все виды взаимосвязи между обществом и языком (язык и история, язык и этнос, язык и религия, язык и политика, язык и массовая коммуникация и т. д.);

прикладная лингвистика — отрасль языкознания, специализирующаяся на решении практических задач: составлении словарей, разработке методик обучения языку, упорядочении и стандартизации научно-технической терминологии, разработке теории перевода и т. д.

Во второй половине XX в. русистика вышла на качественно новый уровень.

Значительное развитие получили лингвистика текста и стилистика.

Появились новые направления:

лингвокультурология — изучение языка в неразрывной связи с культурой;

когнитивная лингвистика — отрасль языкознания, исследующая роль языка в познавательных процессах и обобщении человеческого опыта, взаимодействие систем восприятия, информационные аспекты речевой деятельности;

коммуникативная лингвистика — направление, исследующее формы речевого общения, в том числе применительно к теории и практике обучения русскому языку как иностранному;

математическая лингвистика — направление, развивающееся с 50-х годов XX в. в связи с появлением языков программирования, экспериментами с машинным переводом.

Математическая лингвистика дала жизнь компьютерной лингвистике, занимающейся не только машинным переводом, но и автоматическим распознаванием символов, речи, извлечением данных из информационных массивов, реферированием текстов,

построением систем управления знаниями, созданием электронных словарей, антологий и т. д.;

корпусная лингвистика — быстро развивающаяся современная (в России с 90-х годов XX в.) область лингвистики, созданная для научных исследований и обучения русскому языку. Национальный корпус русского языка (общепризнанными образцами являются Британский и Чешский национальные корпуса) стал доступен пользователям Интернета начиная с 2004 г. Над составлением корпуса работает большая группа лингвистов и программистов. Планируемый объем корпуса — 200 млн словоупотреблений.

Национальный корпус русского языка включает следующие подкорпуса:

- 1) глубоко аннотированный корпус, в котором для каждого предложения текста того или иного стиля речи построена полная морфологическая и синтаксическая структура (дерево зависимостей);
- 2) параллельный русско-английский корпус текстов, в котором можно найти все переводы для определённого русского или английского слова (словосочетания);
- 3) корпус диалектных текстов;
- 4) корпус поэтических текстов;
- 5) обучающий корпус русского языка, разметка которого (аннотации к текстам) ориентирована на школьную программу;
- 6) корпус устной речи.

Таким образом, современная русистика — это широко разветвлённая развивающаяся наука.

Вопросы и задания

1. Какое место занимает русский язык среди других языков мира?
2. В чём состоит своеобразие литературного языка по сравнению с другими формами национального языка?
3. Как отражаются в языке изменения, происходящие в жизни общества?

1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§1

Введение в науку о языке

Языкознание, или лингвистика (от лат. *lingua* — язык), изучает язык — важнейшее средство человеческого общения.

Задача языкознания — понять, как люди посредством языка общаются друг с другом, выражают мысли, волю, чувства, сохраняют коллективный опыт. Для этого необходимо знать, как язык устроен, как функционирует, какую роль он играет в жизни общества.

Структура языка

Уровни	
	фонетический (звуковой состав); морфемный (состав слова); лексико-семантический (словарь); морфологический (части речи); синтаксический (словосочетания и предложения).

Основные единицы	фонема; морфема; слово; словосочетание; предложение.
Связь единиц языка разных уровней	фонемы — простейшие единицы языка; морфемы состоят из фонем; слова состоят из морфем; словосочетания и предложения состоят из слов.

Значение всех единиц языка реализуется в тексте. Именно в тексте все средства языка становятся коммуникативно значимыми.

Разделы языкознания

Фонетика	описывает звуковой строй языка и закономерности звуковой организации речи.
Графика	знакомит с составом алфавита, соотношением между звуками и буквами.
Орфоэпия	изучает нормы современного литературного произношения.
Морфемика и словообразование	изучают строение, способы и средства образования слов.
Лексика и фразеология	изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав языка.
Морфология	изучает основные лексико-грамматические классы слов (части речи).
Синтаксис	изучает словосочетания и предложения.
Стилистика	изучает стили языка и стили речи, а также использование изобразительно-выразительных средств языка в речевых произведениях.

Орфография	определяет правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи.
Пунктуация	определяет правила постановки знаков препинания.

Основные функции языка

Из определения «язык — средство общения людей друг с другом» следует, что основное предназначение языка — **сообщение** (мыслей, намерений, чувств и т. п.), поэтому основными функциями языка являются:

1) **коммуникативная** (от лат. *communicatio* — сообщение < *communico* — делать общим, делиться; советоваться, сговариваться), служащая для общения людей;

2) **когнитивная** (от лат. *cognitio* — знание, познание), или **познавательная**, связанная с познанием, мышлением;

3) **метаязыковая** (от греч. *meta* — вместо), использующая средства языка с целью пояснения какого-либо понятия другими словами;

4) **эмоционально-экспрессивная** (от лат. *emotion* — чувство, *expressio* — выражение), или **эмотивная**, служащая для непосредственного выражения чувств, эмоций;

5) **эстетическая** (эстетика — наука о прекрасном), делающая речь образной.

Различные функции языка редко проявляются в нашей речи в чистом виде. Чаще встречается сочетание разных функций (с преобладанием той или иной) в пределах одной разновидности речи.

Язык как знаковая система

Язык представляет собой систему знаков.

Знак — это материальный объект, с помощью которого передаётся какая-либо информация. Звонок телефона, сигналы светофора, звёздочки на погонах военных — всё это знаки. Для того чтобы какой-то предмет мог восприниматься как знак, необходимо соблюдение четырёх условий:

Во-первых, любой знак должен иметь план выражения (обозначающее), т. е. что-то, что мы можем воспринять с помощью зрения, слуха или осязания.

Во-вторых, знак должен что-то обозначать, т. е. обладать планом содержания (обозначаемое). Так, красный свет светофора обозначает, что движение запрещено, зелёный — можно ехать.

В-третьих, необходима договорённость о том, что обозначают те или иные знаки, т. е. какова условная связь между обозначаемым и обозначающим. Связь между этими двумя сторонами знака устойчива и не может изменяться по воле отдельного человека: мы не можем яблоко назвать апельсином или вишней — каждое из этих слов служит для обозначения «своего» предмета.

В-четвертых, знак всегда соотнесён с другими знаками, вступает с ними в определённые отношения, иначе говоря, образует вместе с ними знаковую систему. Зелёный свет светофора нами воспринимается как «ехать можно» только потому, что существует красный свет — «ехать нельзя».

Основным знаком языка является слово, так как слово материально, выполняет функцию замещения предмета и указания на него и служит средством познания, хранения и передачи информации о замещаемом предмете.

Язык — универсальная система знаков. Он универсален по отношению ко всем остальным знаковым системам: любой знак любой системы может быть «пересказан» с помощью языка.

Существует целая наука — семиотика (от греч. *semeion* — знак, признак), исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе.

Языки естественные и искусственные

Естественный язык — язык в собственном смысле слова, человеческий язык как важнейшее средство общения между людьми, инструмент мышления. Термин «естественный» в приведённом сочетании не следует понимать как «данный самой природой»; наоборот, вся история человеческого языка показывает, что он — результат творческих усилий многих тысяч поколений человеческого рода.

Искусственные языки — это языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Наиболее известным из них является **эсперанто** (что в переводе значит «надеющийся») — самый распространённый искусственный язык, изобретённый в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом. Эсперанто очень прост по грамматической структуре: в нем всего два падежа, 16 грамматических правил, а исключений из этих правил нет совсем. Слова языка эсперанто составлены из общеизвестных интернациональных корней и прозрачны по своему строению и смыслу. Например, такие слова, как *ideo*, *masino*, *revolusio*, понятны без перевода.

В числе других искусственных языков, созданных в последней четверти XIX — первой четверти XX в., **воляпюк**, **йдо**, **интерлінгва**, **оксиденталь**.

p))))

№ 1.

I. Познакомьтесь с текстом, составьте его **план** — логическую схему текста в виде кратких формулировок.

II. Какие функции языка преобладают в данном тексте?

Язык и общество

Являясь средством мышления и человеческого общения, язык существует только в обществе людей. Вне общества нет языка, как не может быть и общества без языка. Поэтому развитие и функционирование языка в значительной степени обусловлены развитием и жизнью общества, что проявляется в разнообразных формах. Одна из них — социальное расслоение языка. Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на классы и социальные слои, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например общей профессией, одинаковым возрастом, уровнем и характером образования и т. п. Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных особенностей, социально обусловленных подсистем (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Однако в процессе демократизации языка диалектные, просторечные, жаргонные элементы начинают сосуществовать и конкурировать с традиционными единицами литературного языка.

На язык оказывает влияние не только объективное развитие общества, но и сознательная деятельность государства и различных социальных институтов, направленная на совершенствование языка. Результатом государственной языковой политики может быть, например, создание алфавитов и письменности для народов, которые до тех пор имели только устную форму языка; усовершенствование орфографии; разработка и упорядочение специальной терминологии и т. п.



№ 2.

Познакомьтесь с текстом, озаглавьте его, составьте тезисный план — кратко сформулированные основные положения текста.

На земном шаре насчитывается несколько тысяч различных языков. Не всегда удаётся разграничить самостоятельные языки и диалекты — варианты языков, выделение и существование которых объясняется территориальной или социальной обособленностью каких-либо групп людей.

В ходе исторического развития число языков меняется. Одни языки умирают, когда распадаются социальные общности, которые этими языками пользовались. Таковы, например, древнегреческий, латинский, а также многочисленные языки, распространённые в древности на территории Передней и Малой Азии: шумерский, эламский, хеттский, арамейский, ликийский, фригийский и др. Некоторые из мёртвых языков сохраняются в языке богослужения и науки. Так, древнегреческий и латинский и сейчас питают научные терминологии, создающиеся на базе греческих и латинских слов и корней.

Происходит и формирование новых языков. Например, русский, украинский и белорусский языки выделились в XIV–XV вв. из единого древнерусского языка; современный итальянский язык формировался на базе тосканских диалектов и латыни и т. д.

Языки неодинаковы по числу носителей, распространённости, общественным функциям и престижу. Первое место по всем этим свойствам занимают так называемые мировые языки: китайский (1 млрд носителей), английский (более 350 млн носителей), русский (до 200 млн носителей), испанский (150 млн носителей), французский (более 80 млн носителей).

В то же время есть много языков, на которых говорит незначительное число людей. В Африке, например, наряду с суахили, на котором говорят свыше 50 млн человек, существует множество языков,

каждым из которых владеют несколько тысяч человек. В некоторых районах Кавказа, Севера и Сибири существуют языки, на которых говорят от 2 до 10 тысяч человек (абазинский, рутульский, селькупский, саамский языки), юкагирским языком (север Якутии) владеют всего несколько сот человек.

В качестве международных языков в современном мире используются национальные литературные языки с богатой культурной традицией. Это английский, арабский, русский, французский, испанский, китайский языки, которые официально приняты Организацией Объединённых Наций в качестве рабочих языков (т. е. таких языков, на которых осуществляется деятельность ООН).

p))))

№ 3.

Познакомьтесь с текстом. Составьте **конспект** — краткое изложение содержания текста.

Общее и различное в русском и других языках

Далёкие предки современных народов, которые говорят на языках, входящих в индоевропейскую языковую семью, некогда составляли человеческую и языковую общность. Распад этой общности в ходе расселения людей и этнического обособления происходил поэтапно и занял многие века. Следствием этих исторических процессов явилось наличие множества языков, по степени родства объединённых в группы: германскую, романскую, кельтскую, славянскую, балтийскую, индийскую, иранскую; особняком стоит греческий язык. Существует также представление о балто-славянской и индо-иранской языковых общностях.

Сопоставляя русский язык с традиционно изучаемыми в нашей стране западноевропейскими языками: английским и немецким (германская группа), французским и испанским (романская группа), нетрудно заметить, что в немецком языке только четыре падежа (им., род., дат., вин.), а в английском, французском и испанском языках существительные и прилагательные не склоняются. Поэтому многие значения, которые в русском языке выражаются падежными формами, в других языках передаются при помощи предлогов.

Неодинаково проявляется в различных языках категория рода имён существительных: три рода — в русском и немецком, два (мужской и женский) — в испанском и французском, ни одного — в английском.

Сопоставляя структуру русского предложения с синтаксическим строем германских и романских языков, легко отметить свойственный русскому языку более свободный порядок слов, а также возможность нулевой связки в составном именном сказуемом, ср. рус. *Он учитель.* — англ. *He is a teacher.* — нем. *Er ist Lehrer.* — фр. *Il est professeur.*

Ещё заметнее лексические параллели, особенно между близкородственными языками. Достаточно, например, сравнить слова *город* (рус.), *град* (болг.), *grod* (польск.), чтобы предположить родство языков. Однако наличие в разных языках сходных по форме и значению слов не всегда доказывает общность их происхождения. Например, заимствованное нами из французского языка слово *талисман* пришло во французский из арабского языка, не принадлежащего к индоевропейской языковой семье.

Обильный материал, доказывающий родство языков, предоставляет **этимология** — наука о происхождении слов, тесно связанная со сравнительно-историческим методом в языкознании.



№ 4.

Приведите собственные примеры, показывающие общее и различное в русском и изучаемом вами иностранном языке.

Вопросы и задания

1. Дайте краткие определения основным разделам языкознания.
2. Перечислите основные функции языка.
3. Каково значение языка в жизни общества?

§2

Язык и речь. Признаки культурной речи

Язык и речь — понятия близкие по смыслу, но не тождественные. Как объясняют их учёные-лингвисты?

Язы́к — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, служащая важнейшим средством общения лю-

дей. <...> (Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. *Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов.*)

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. <...> Речь есть реализация языка, который обнаруживает себя только в речи. <...> (М. Р. Львов. *Словарь-справочник по методике преподавания русского языка.*)

Итак, язык и речь между собою тесно связаны и друг друга взаимно предполагают. Назначение языка и речи — служить основой **коммуникации**, т. е. общения людей средствами языка, оформленными в речи.

Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

В широком смысле слова культура речи — это не только перечисленные качества, но и богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, художественная выразительность.

Основными аспектами культуры речи являются коммуникативность, нормативность, этичность.

Понятие **коммуникативности**, связанное с критериями точности, ясности, логичности, включает в себя соответствие выбранных языковых средств цели общения; условиям, в которых оно происходит; потребностям собеседников в речевом общении.

Понятие **этичности** включает в себя соответствие выбора языковых средств традициям общения, поведения, выработанным в культурном, цивилизованном обществе. Речевой этикет устанавливает правила использования языковых средств в конкретных речевых ситуациях, даёт речевые формулы — выражения, обороты речи, необходимые при выражении согласия/несогласия, при установлении контактов и т. д.; не допускает употребления ненормативной лексики, грубых высказываний, неуважительных реплик в адрес участников речевого общения.

Понятие **нормативности**, связанное с критериями правильности и чистоты речи, означает соответствие языковым нормам, т. е. принятым в речевой практике образованных людей правилам упо-

требления языковых средств. Основные признаки нормы: устойчивость, традиционность, вариантность, типичность, соответствие обычаям и возможностям системы языка, отражение реальных тенденций развития языка.

Типы норм литературного языка

Орфоэпические нормы — это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле нормы ударения (а к ц е н т о л о г и ч е с к и е).

Словообразовательные нормы определяют правила образования слов в русском языке.

Лексические нормы отражают правильность употребления слов. Точность словоупотребления зависит от значения слова; правильного выбора слова из синонимического ряда, паронимического ряда; лексической сочетаемости слов (ср. *карие глаза — коричневый цвет*), а также стилистической окраски слов.

Грамматические нормы:

морфологическая норма — это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта;

синтаксическая норма — это правильное согласование слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения простых и сложных предложений, порядок слов в простых предложениях и порядок следования частей в сложных предложениях.

Стилистические нормы — это нормы, закрепляющие за функциональными стилями речи языковые средства.

К письменной речи предъявляется особое требование — соблюдение норм орфографии и пунктуации.



Могут ли нормы литературного языка с течением времени изменяться? Сделайте вывод, проанализировав примеры, отражающие некоторые литературные нормы пушкинской эпохи.

Засу́ха, музы́ка, кладби́ще, дальный, турка (национальность), вихорь, клуб, (пара) сапогов; сделалась метель, сделали вопрос.

Анализ примеров показывает, что **норма — явление историческое**. Она складывается в процессе развития языка, с течением времени может изменяться.



№ 5.

Найдите имена существительные, род которых изменился с течением времени. Укажите над ними род, соответствующий современным морфологическим нормам.

1) Он счастлив, если ей накинёт боа пушистый на плечо... (А. Пушкин) 2) И на покорную рояль властительно ложились руки. (А. Блок) 3) Горела только одна свеча, вставленная в канделябру. (А. Чехов) 4) Идет и, по обыкновению, выставил вперед свой лошадиный подбородок и ищет, кому бы пожаловаться на свой мигрень. (А. Чехов) 5) Лакей, подававший в общей зале обед инженерам, несколько раз с сердитым лицом приходил на зов Кити. (Л. Толстой) 6) Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет. (А. Пушкин)



№ 6.

I. В предлагаемых отрывках из произведений Л. Н. Толстого найдите словосочетания, иллюстрирующие типы управления, не употребляемые в современном русском языке.

II. Составьте с данными словосочетаниями свои предложения, руководствуясь современными синтаксическими нормами.

1) Князю Андрею было грустно и тяжело. Всё это было так непохоже на то, чего он надеялся. 2) Князь Андрей всегда особенно оживлялся, когда ему приходилось руководить молодого человека. 3) Все вспышки его беспричинного гнева большей частью обрушивались на княжне Марье. 4) Один из знакомых Пьеру между разговором о погоде спросил у него, слышал ли он о похищении Курагиным Ростовой. 5) Мы разговорились про Москву, про предметы, не имеющие никакого отношения с войной и Кавказом. 6) Месяц бросал на верхушки деревьев слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком. 7) И потом, когда я паду совсем, ты будешь упрекать меня и радоваться на моё падение. 8) Он помог Валентину, которого он вообще покровительствовал с самого рекрутства. 9) Князю Нехлюдову было девятнадцать лет, когда он из 3-го курса университета приехал на летние каникулы в свою деревню.



№ 7*.

Познакомьтесь с мнением учёного, а затем, пользуясь нормативными словарями, определите, какой из вариантов выделенных слов соответствует современным языковым нормам.

Вариантность и норма

Сосуществование параллельных, или, как теперь принято говорить, вариантных, форм — распространённое явление литературного языка. Приведём некоторые примеры тех случаев, когда к специалистам обращаются с вопросом: «Как правильно сказать: *творо́г* или *твóрог*, *пéтля* или *петлѧ*, *индúстрия* или *индустрѧ́я*, *жёлчь* или *желчь*, *було[ч]ная* или *було[ш]ная*, *инстру́кторы* или *инструкторѧ́*, *в отпу́ске* или *отпуску́*, *торжествен* или *торжественен*, *спазма* или *спазм*, *сосредоточивать* или *сосредотачивать*, *национализовать* или *национализировать*, *туристский* или *туристический*, *согласно приказу* или *приказа*, *исполненный отвагой* или *отваги*, *ждать поезда* или *поезд?*».

Многие считают, что наличие подобных дублетов является несовершенством, болезнью языка, и обвиняют языковедов в чрезмерной терпимости и даже в губительном попустительстве. Общественность нередко призывает учёных принять решительные меры (в виде декрета!) для искоренения вариантности.

Однако такие суждения глубоко ошибочны, а призывы радикалистов устранить колебания декретом «сверху» неосуществимы. Дело в том, что варьирование формы — это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. <...>

Таким образом, сосуществование многочисленных вариантных форм на всех языковых уровнях (акцентологическом, морфологическом и т. д.) — неоспоримый факт современного русского литературного языка.

(К. С. Горбачевич. «Нормы современного русского литературного языка»)



№ 8*.

Ответьте на вопросы, руководствуясь современными литературными нормами.

Как правильно:

1) Большинство граждан согласились, проголосовали, одобрили или согласилось, проголосовало, одобрило?

2) Большинство домов отремонтировано, электрифицировано, утеплено или отремонтированы, электрифицированы, утеплены?

3) Мне вручат или вручат диплом?

4) Шотландский, шотландские или шотландское виски?

5) Наш сад вишневый или вишнёвый?

6) Гулять в лесу, на лугу, в саду или в лесе, на луге, в саде?

7) В ходе эксперимента продукт апробирован или опробован?

8) Сегодня в театре состоялась первая премьера спектакля или Сегодня в театре состоялась премьера спектакля?

9) Благоволить кому или благоволить к кому?

10) Поезда следуют согласно расписанию или расписания?

11) Мы пойдём в музей по приезду в город или по приезду в город?

12) Прийти или придти?

13) Не ставьте на нашем пути препонов или препон?



№ 9.

Прочитайте текст. Найдите в современной печати, художественной литературе примеры, иллюстрирующие намеренное отклонение от литературных норм.

Особого разговора заслуживают сознательные отклонения от нормы. Такие отклонения могут диктоваться стремлением человека достичь коммуникативного комфорта в определённой социальной среде, не выглядеть в ней белой вороной. Знаменитый металлург академик И. П. Бардин на вопрос о том, с каким ударением он произносит слово *километр*, ответил: «Когда как. На заседании Президиума Академии — *киломе́тр*, иначе академик Виноградов морщиться будет. Ну, а на Новотульском заводе, конечно, *кило́метр*, а то подумают, что зазнался Бардин».

Сознательные отклонения от нормы могут опираться на нереализованные возможности языковой системы или использовать нетрадиционные, не характерные для литературного языка средства. В этом случае намеренное нарушение нормы обычно делается с определённой целью — иронии, насмешки, языковой игры. Тут перед нами не ошибка, не новшество, вступающее в противоречие с принятой нормой, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой человек использует язык, сознательно — с целью пошутить, обыграть значение или форму слова, скаламбурить и т. д. — игнорируя нормативные установки. Одним из распространённых

приёмов языковой игры является стилистически контрастное использование разного рода расхожих штампов — газетных клише, оборотов какого-либо профессионального языка, канцеляризмов и т. п.: *Каждый год он вел борьбу за урожай на этой неказистой грядке* (из газетного очерка).

(Л. П. Крысин «Языковая норма и речевая практика»)

Вопросы и задания

1. Что такое язык? Как связаны между собой язык и речь?
2. Расскажите об основных аспектах культуры речи современного русского литературного языка.
3. Кратко охарактеризуйте типы норм литературного языка.

2

ТЕКСТ. СТИЛИ И ЖАНРЫ

§3

Структурно-смысловые признаки текста

Текст (от лат. *textus* — ткань, сочетание слов) — речевое произведение, компоненты которого (предложения, группы предложений, составленные из них блоки) объединены темой и основной мыслью, связаны по смыслу и грамматически. Текст может представлять собой какое-либо высказывание, сочинение, литературное произведение, документ и т. п., произнесённое, напечатанное, написанное или запечатлённое в памяти.

Текст является продуктом речевой деятельности — говорения, слушания, чтения, письма, поэтому он может существовать как в устной, так и в письменной форме.

Основные признаки текста:

- 1) тематическое и композиционное единство всех его частей;
- 2) грамматическая связь между предложениями, осуществляемая с помощью языковых единиц разных уровней;
- 3) смысловая цельность, определяемая темой;
- 4) завершённость (полнота раскрытия авторской идеи).

Содержание текста зависит от **речевой ситуации**, т. е. от того, с какой целью он создан (общение, сообщение, воздействие), где

происходит общение (официальная или неофициальная обстановка), с кем происходит общение.

Чтобы правильно понять содержание текста, необходимо определить его **тему** (то, о чём говорится); **основную мысль**, или идею (то, ради чего говорится); выделить **ключевые слова** текста (они несут главную информацию); разграничить существенную и детализирующую (второстепенную) информацию; сделать выводы из сказанного; обобщить факты.

Часть общей темы текста называется **микротемой**. Внутри общей темы текста, как правило, выделяется несколько микротем, каждая из которых по-своему развивает, уточняет основную мысль автора. Часть текста, соответствующая одной микротеме, называется **микротекстом**.

Микротекст следует отличать от абзаца.

Абзац — это отрезок печатного или рукописного текста от одной красной строки до другой.

С помощью абзацев выделяются структурно-логические части текста, а также части текста, имеющие ярко выраженную эмоциональную нагрузку. Сплошной печатный или рукописный текст, не разделённый на абзацы, затрудняет восприятие содержания текста.



Всегда ли количество микротем в тексте совпадает с количеством абзацев? Может ли одна микротема быть представлена двумя абзацами и более? Могут ли несколько микротем входить в один абзац? Сделайте вывод, проанализировав отрывки из произведений К. Г. Паустовского:

1. *Было слышно, как по сырым оврагам тихонько бормотали родники. Женщины спускались к ним с вёдрами и коромыслами. Вёдра звякали в тишине.*

Долго ехали лугами. В балках застоялись лужицы воды, заросшие по краям незабудками. Потом пошли гари с одинокими тонкими соснами. Гари сплошь были покрыты красным кипреем.

2. *Я много читал, понемногу писал и от нечего делать занялся изучением морского тумана.*

В тумане медленно рокотал по гальке невидимый прибой. На Воронцовском маяке уныло ухала туманная сирена и равномерно бил колокол.

С тех пор туман связался в моём представлении с одиночеством, со спокойной и сосредоточенной жизнью.

3. — Вы знаете, — промолвила она, — я выросла на Востоке. В Кара-Бугаз приехала, когда в кибитке начальника треста застучала первая пишущая машинка. С тех пор прошло два года. И вот я думаю, что такие вещи, как будущий комбинат, ударят по старому Востоку, по всей этой окаменелой жизни, как гром. Комбинат научит грамоте, выправит мозги, вскрыет и уничтожит весь ужас кочевого состояния. Была у кочевников песня, где говорилось: «Кочевник проходит через жизнь, как пыль. Никто не хочет знать его имени, никто не знает, сколько весит его горе». Вот с этим будет покончено.

Большую роль в раскрытии темы и идеи текста играет его название, а также начало и конец, поскольку они активизируют внимание читателя (слушателя): название часто указывает на тему или идею текста; начальная фраза — на тему; последняя фраза может представлять собой вывод.

Композиция текста (его строение) всегда соотносится с тем или иным стилем речи (научным, публицистическим и пр.); типом речи, наиболее характерным для этого стиля (повествованием, описанием или рассуждением), и жанром, в котором написан текст (заметка, деловое письмо и пр.).

№ 10. Определите речевую ситуацию, тему и основную мысль текста.

Вы говорите:

Нет в тебе поэзии свободной,
Мой тяжёлый, неуклюжий стих!

Вам известно, что я с этим не согласен.

Свобода в поэзии в том, чтобы не стеснять своего дарования произвольными претензиями и писать о том, к чему лежит душа. Фет был бы несвободен, если бы вздумал писать о социальных вопросах, и у него вышла бы дрянь... каждому — своё... в этом и состоит свобода, чтобы каждый делал то, что требуется его натуре.

(Из письма Н. Г. Чернышевского Н. А. Некрасову
от 24 сентября 1856 года.)

№ 11. I. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль, озаглавьте текст. Укажите ключевые слова. Объясните деление текста на абзацы.

II. Объясните написание выделенных орфограмм.

Есть поэты, чьи имена стали не только гордостью, но и символом национальной культуры. Для итальянцев это Данте, для англичан — Шекспир, для немцев — Гёте, для русских — Пушкин. «У нас ведь всё от Пушкина, — говорил Достоевский. — Поворот его к народу в столь раннюю пору его деятельности до того был беспримечен и удивителен, представлял для того времени до того неожиданное новое слово, что объяснить его можно лишь если не чудом, то необычайною великостью гения...»

Поистине, Пушкин был «Солнцем нашей поэзии» (В. Одоевский). Он вобрал в себя богатейший опыт предшественников и современников, озарив пути дальнейшего развития искусства русского слова.

Одновременно с ним на поэтическом небосклоне России сияло немало светил, образуя блистательное созвездие Северной Лиры. Уступая солнцу в блеске и накале творческого горения, питаясь его теплом, они и сами оказали серьёзное влияние на него. «Дум высокое стремленье», готовность служить своим пером патриотической идее процветания нации объединяло их. Многие из них вписали заметнейшую страницу в книгу русской изящной словесности, заложив фундамент национальной классики, утвердив выдвинутые Пушкиным нравственные и художественные принципы. Недаром первая треть XIX века считается золотым веком русской поэзии, а весь XIX век — золотым веком русской литературы.

(Из сборника «Поэты пушкинской поры»)

Типы связи между предложениями

Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и грамматически. Грамматическая связь между предложениями бывает цепная и параллельная.

Особенности цепной связи	Особенности параллельной связи
1) Повторение во втором предложении какого-либо слова (словосочетания, фразы) первого предложения: <i>Леса в жемчужном инее. Леса застыли синие.</i> (П. Галин)	1) Одинаковое строение находящихся рядом предложений (синтаксический параллелизм): <i>Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?</i> (М. Лермонтов)

Особенности цепной связи	Особенности параллельной связи
2) Замена самостоятельного слова синонимом той же части речи, местоимением, местоименным наречием (он, тот, такой, там, тогда и т. п.): <i>Я не люблю црониц твоей. Оставь её отжившим и не жившим...</i> <i>(Н. Некрасов)</i> 3) Употребление слов одной тематической группы (отец, мать, дети, семья и т. д.) 4) Употребление однокоренных слов (любил смех, смеялся, рассказывал смешные истории)	2) Единство видо-временных форм глаголов-сказуемых: <i>Найду ль там прежние объятья? Старинный встречу ли привет? Узнают ли друзья и братья Страдальца после многих лет?</i> <i>(М. Лермонтов)</i> 3) Использование в начале предложений союзов, частиц, междометий, вводных слов: <i>И что ж теперь? И где всё это? И долговечен ли был сон?</i> <i>(Ф. Тютчев)</i>

При цепной связи предложения как бы «цепляются» друг за друга, последующее предложение подхватывает предыдущее, и тем самым осуществляется развёртывание мысли, её движение. Каждое отдельно взятое предложение (обычно кроме первого) полностью реализует своё значение лишь в тесном контакте с другими предложениями. Например: ***Романтика** Грина была проста, весела, блестяща. Она* возбуждала в людях желание разнообразной жизни, полной риска и ***чувства** высокого. В этом чувстве* выражалась упрямая потребность увидеть и узнать весь земной шар. (К. Паустовский)

Параллельно связанные предложения оформлены без лексико-грамматической связи с предшествующими предложениями. В них имеется перечисление, сопоставление или противопоставление; обычно наблюдается структурный параллелизм. Назначение таких микротекстов — описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний, картин. Например: *Картина изображала Колхиду в будущем. Золотые плоды, похожие на электрические лампоч-*

ки, горели в чёрной листве. Розовые горы дымились, как пожарище. Белые пароходы проплывали среди пышных лотосов и лодок с нарядными женщинами... (К. Паустовский)

В этом примере каждое предложение вполне самостоятельно. Объединяющим началом является логико-смысловое единство — соотношение общего (*Картина изображала...*) и частного (*плоды горели...; горы дымились...; пароходы проплывали...*) в описании картины. Предложениям также присущ параллелизм строения (двусоставность, одинаковый порядок расположения подлежащего и сказуемого), совпадение видо-временных форм глаголов-сказуемых (*изображала, горели, дымились, проплывали*); наличие определений перед подлежащими (*золотые плоды, розовые горы, белые пароходы*).



Определите виды связи между предложениями и докажите, что цепная и параллельная связь могут совмещаться в пределах одного микротекста.

Без чувства своей страны — особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи — нет настоящего человеческого характера. **Это чувство** бескорыстно и наполняет нас великим интересом ко всему. Александр Блок написал в давние тяжёлые годы:

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви...*

(К. Паустовский)

№ 12*.

Познакомьтесь с текстом, определите его тему и идею, выделите и объясните ключевые слова, укажите средства связи между предложениями.

Роль русского языка как учебного предмета

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей

старшеклассника; развивает его абстрактное мышление, память и воображение; формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. *(Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку.)*

№ 13*.

1. Перед вами фрагменты сочинения на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». Выполните задания, данные к фрагментам.

1. Определите типы связи между предложениями (цепная, параллельная, их сочетание). Каким образом микротемы соотносятся с абзацами?

Откроем лирическую повесть о войне В. Астафьева «Пастух и пастушка» («Современная пастораль»). Её герой, двадцатилетний лейтенант, убивал фашистов, хоронил боевых товарищей, слышал, как трещали кости пехотинцев, утюженные гусеницами танков, — словом, воевал. А умер, именно умер, от незначительной раны. Причина? Три дня любви. Зачерстевшее сердце вдруг оттаяло, запело, заговорило стихами и — не смогло находиться среди крови, насилия, смерти...

Тема повести В. Козько «Судный день» — оборванное войной детство, незаживающая душевная рана. Место действия — небольшой белорусский городок. После войны прошло десять лет.

Колька Летечка (это имя дали ему в детдоме, своего он не помнит) маленьким ребёнком попал в концлагерь, где содержались дети, у которых брали кровь для немецких солдат. Ни матери, ни отца он не помнит. А те нечеловеческие душевные и физические страдания, которые он испытал, вообще отнимают у него память о прошлом. И вот через десять лет, случайно попав на судебное заседание, слушая показания бывших полицейских-карателей, мальчик вспоминает всё, что с ним произошло. Страшное прошлое оживает — и убивает Кольку Летечку.

Крик Кольки Летечки, прозвучавший в зале суда через десять лет после войны, — это эхо зова о помощи всех детей, отторгнутых войной от матерей: «Мама, спаси меня!» — закричал он на весь зал, как кричал на всю землю в том далёком сорок третьем, как кричали тысячи и тысячи его сверстников.

2. Объясните абзацное членение текста с логико-смысловой и эмоциональной точки зрения.

Автобиографическая повесть «Это мы, господи!..» была написана в 1943 году. Ровно тридцать дней, находясь в подполье, зная, что смертельная опасность рядом и надо успеть, писал К. Воробьёв о том, что довелось ему пережить в фашистском плену.

Страшные картины проходят перед глазами читателя:

«...Стриженные головы, голые руки и ноги лесом торчат из снега по сторонам дорог. Шли эти люди к месту пыток и мук — лагерям военнопленных, да не дошли, полегли на пути... и молчаливо и грозно шлют проклятия убийцам, высунув из-под снега руки, словно завещая мстить, мстить, мстить!..»

«Ребёнок плакал не всегда. Иногда этот крошечный девятнадцатый член камеры пробовал предъявлять свои права на жизнь и свободу...

— Потерпи, мой ангел! Нам уже недолго осталось ждать, — звучал нежный, успокаивающий голос.

И женщина не ошиблась. На пятый день заключения, судорожно прижав притихшего ребёнка, она ... спокойно и молча вошла по сходням в „тётку смерти“...»

Сколько ещё «картинок» в этом страшном калейдоскопе!

Что добавить к этим строчкам? Да и нужно ли, можно ли?..

3. Произведите абзацное членение текста. Каким образом нужно разделить фрагмент, чтобы одна его часть стала вступлением к сочинению, а другая — заключением?

Мир не должен забывать ужасы войны, разруху, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Поэтому одной из важнейших тем нашей литературы стала тема подвига народа в Великой Отечественной войне. Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Отсюда жанровое разнообразие произведений о войне: большие эпические произведения, в которых даётся осмысление сложных общественно-политических процессов периода войны в их связях с прошлым и будущим страны, мировой историей (романы К. Симонова, В. Гроссмана, Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова и др.); психологическая проза, раскрывающая нравственные основы личности в трагических коллизиях войны (повести В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина и др.); художественно-

документальные произведения (книги С. Смирнова, В. Субботина, Д. Гранина, К. Воробьёва и др.); драматургия (пьесы К. Симонова, Б. Корнейчука и др.); поэзия (стихи Е. Винокурова, С. Гудзенко, М. Дудина, М. Луконина, М. Джалиля и др.). Независимо от жанра все произведения объединены одним — памятью сердца, страстным желанием поведать правду о пройденных дорогах войны. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания: учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, высокой нравственности на примере народных героев.

II*. В какой последовательности, по вашему мнению, нужно расположить фрагменты, чтобы получился связный текст?

Вопросы и задания

1. Перечислите основные признаки текста.
2. Чем отличается микротекст от абзаца?
3. Охарактеризуйте особенности цепной и параллельной связи между предложениями.

§4

Функционально-смысловые типы речи

В зависимости от коммуникативного намерения автора и особенностей синтаксической связи в современном русском языке различают три функционально-смысловых типа речи.

Описание — текст, дающий общее представление о предмете, его отдельных признаках, авторском отношении к нему; предложения находятся в отношениях одновременности.

Повествование — текст, рассказывающий о каком-либо явлении в его временной последовательности.

Рассуждение — текст, излагающий, разъясняющий, опровергающий какую-либо мысль. Предложения находятся в причинно-следственных связях.

Каждый из трёх типов речи имеет свою типологическую структуру, языковые особенности.

Типологическая структура описания

1. Основное содержание

Изображение постоянно или одновременно присутствующих признаков отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов; портрет, описание процесса, явления и т. п., может быть образным, научным, деловым.

2. Композиционная схема

- 1) Общее представление о предмете.
- 2) Частные признаки предмета (цвет, форма и т. д.).
- 3) Авторская оценка, вывод, заключение.

■ Слова, выполняющие связующую функцию: *перед нами ...; в центре ...; слева от ...; рядом с ...; правее ...; на первом (втором) плане ...; вдали ...* и т. д.

Типологическая структура повествования

1. Основное содержание

Рассказ о последовательно сменяющих друг друга действиях, событиях. Повествовательный текст развёртывается во времени, он динамичен; в нём, как правило, имеется сюжет, действующие лица.

2. Композиционная схема

- 1) Завязка.
- 2) Развитие действия.
- 3) Кульминация.
- 4) Развязка.

Повествование может идти в прямой последовательности и в обратной, когда мы узнаём сначала о развязке.

■ Слова, выполняющие связующую функцию: *однажды ...; как-то ...; вдруг ...; сначала ...; потом ...; далее ...; в конце концов ...; вот так ...* и др.

Типологическая структура рассуждения

1. Основное содержание

Цепь умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекают последующие. В рассуждении говорится о наших представлениях о мире, о понятиях, чувствах, оценках чего-либо.

2. Композиционная схема

1) Тезис (мысль, которая должна быть доказана) или анти-тезис (мысль, которую нужно опровергнуть).

2) Аргументы, доказывающие или опровергающие тезис, сопровождаемые примерами.

3) Вывод.

■ Вводные слова и предложения, выполняющие связующую функцию: *я думаю, мне кажется, на мой взгляд, во-первых, следовательно, таким образом* и т. д.

Часто в тексте сочетается несколько типов речи: описание и повествование, рассуждение и повествование, рассуждение и описание. Иногда в одном тексте представлены все три типа речи. Такие тексты называются **контаминированными**.

№ 14. I. Докажите, что текст является описанием.

II. Объясните написание выделенных орфограмм.

Самый старый человек в деревне, Дедок построил себе дом перед смертью... И встал посреди Подсвятъя, будто из воздуха рождённый, как в старинных преданиях, сказочный терем, расцвеченный всеми цветами радуги, с причудливой резьбой на карнизе, на ставнях, на коньке, изображавшей птиц, зверей, рыб, кленовые, дубовые, берёзовые листья, и листья кувшинок, и травы лещуги, и сосновые ветви с шишками. <...>

Осень, разбросавшая вокруг дома жёлтые, багряные пятна, не при-тушила его красок, дом чуждо сочетался с окружающей пестротой, оставаясь в ней самым ярким, броским пятном. А как же хорош будет он зимою, на сверкающе-белом фоне снегов! Да и ранней весной, когда всё так чёрно и блёкло, будет он гореть радостным своим разноцветьем. От него вся деревня кажется нарядной и праздничной.

(Ю. Нагибин. «Последняя охота»)

№ 15. I. Найдите в тексте: а) эпитеты; б) сравнения; в) метафоры; г) ряды однородных членов.

II. Какую роль играют эти средства художественной выразительности в тексте?

У ароматных сладких дынь свой ряд. Они товар нежный. Их не ссыпают навалом, их раскладывают в ряд на циновках. Есть дыни круглые, чётко оформившиеся, с мягкими, обтекаемыми гранями — их зовут кубышками. Но больше всего они похожи на какой-то внутренний орган неведомого чудовища — почку или сердце. Мясо у них оранжево-жёлтое или насыщенно-зелёное, как шартрез. А есть ещё дыни длинные, конические, как мина или межпланетные снаряды. Есть дыни золотистые, как осень, как листопад, как закат в спокойной воде пруда. Есть дыни, похожие на головы огромных тропических гадов, они в пятнах, потёках, пересветах, хищных змеиных узорах...

(Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей»)

№ 16. Расположите фрагменты в такой последовательности, чтобы получился текст — описание Сергиева Посада, данное

И. Шмелёвым в книге «Богомолье».

1. И отовсюду видно розоватую колокольню-Троицу: то за садом покажется, то из-за крыши смотрит — гуляет с нами. Взглянешь — и сразу весело, будто сегодня праздник. Всегда тут праздник, словно Он здесь живёт.

2. Улицы в мягкой травке, у крылечек «просvirки» и лопухи, по заборам высокая крапива, как в деревне. Дощатые переходы заросли по щелям шёлковой травой, такой-то густой и свежей, будто и никто не ходит.

3. А домики все весёлые, как дачки, — зелёные, голубые; в окошках цветут гераньки и фуксии, и стоят зелёные четверти с настоем из прошлогодних ягод; занавески везде кисейные, висят клетки с чижами и канарейками, и все скворечники на берёзах.

4. Мы — в Посаде, у Преподобного... Самая-то кипень у Лавры, а тут затишье, Посад, жизнь тут правильная, житейская, торопиться некуда, не Москва.

р»»»»

№ 17. Используя композиционную схему описания, составьте текст на одну из предложенных тем:

- 1) «Унылая пора, очей очарованье!» (А. С. Пушкин)
- 2) Любимый уголок моего детства.
- 3) Памятные места нашего города.

- № 18.** I. Докажите, что текст является повествованием.
II. Объясните написание выделенных орфограмм.

КОНЧИЛАСЬ война.

Из Карды прискакал нарочный и прокричал эти слова, обдав деревню долгожданным громом. И деревня взыграла. Первым, как всегда, схватился за ружьё Нестор, его поддержали — поднялась пальба, какой Атамановка сроду не слыхивала; бабы, бросаясь друг к другу, закричали, заголосили, вынося на люди и счастье, и горе, и вмиг отказавшее, надсадившееся терпение; забегали, засновали ребятишки, оглушённые новостью, которая в них не вмещалась, была больше всего, что довелось им до сих пор испытать, с которой они не знали, что делать, куда нести. Но и взрослые тоже растерялись: простых человеческих чувств, какими они привыкли обходиться, для этого случая не хватало. Поплакав, пообнимавшись, потрясшись в первый момент, люди, словно не выдерживая счастья, ошалело и бестолково тыкались из угла в угол, расходились и снова сходились, прислушивались к чему-то, ждали чего-то, какой-то команды. Подоспел Нестор, приказал вывешивать флаги. Ему подчинились, полезли искать красное. Кто нашёл, кто нет, но деревня, как могла, принарядилась, люди достали и оделись в лучшее, что хранили годами, ребятишки тут и там поднимали над воротами, над избами самодельные флаги.

И день, хмурившийся с утра, тоже распрямился: растаяли в небе облака, и окрепло, разгорелось солнышко, осияв всё под собой весёлым и торжественным светом.

(В. Распутин. «Живи и помни»)

- № 19.** I. Определите тип текста: повествование, описание, описание с элементами повествования, повествование с элементами описания.

II. Проанализируйте композицию текста.

А утром всплыло солнце на ясном небосклоне и ожили, воскресли в незыблемости своей и грандиозности хребты и вершины гор, высветляясь приобретающими всё большую резкость грядями.

Жаабарс с напарницей были уже на ногах и не столько высматривали по привычке случайную добычу, сколько гуляли по нетронутым кущам и травостоям, наслаждаясь воздухом высокогорья. А ближе к полудню, когда солнце вошло в зенит, барсы сначала

пошли прыжками, потом пустились в долгий бег. Словно сама сила солнца увлекала и вдохновляла горных леопардов, наделяя их небывалой красотой и мощью, дабы постигли они в тот час сущность своего двуединого бытия. То было торжеством их гармонии.

Они шли в беге, ничем не скованные, бок о бок, пребывая на вершине наслаждения жизнью, и ничего в тот час не существовало для них в мире, кроме солнца и гор <...>. Так было...

И катился земной шар в карусели Вселенной, и всё сущее на земле пребывало в незримом кружении вечности, и мчались среди светом озарённых горных гряд и долин Жаабарс со спутницей барсикой, а солнце лелеяло их с полуденной высоты, звало к себе, манило к птицам в небе, ибо являли они в тот час бегущую пару ангелов хищно-звериного племени... Подчас и звери могут быть ангелами. Так было...

(Ч. Айтматов. «Когда падают горы»)

№ 20.

I. Докажите, что текст является рассуждением.

II. Объясните написание выделенных орфограмм, раскройте скобки.

Сколько бы ни пришлось, мы должны — как пружина в капкане — каждое мгновение быть готовы к действию.

Однако я хорошо знал, что от долгого безрезультатного сидения скисают и более опытные и крепкие мужики. А (не)известно, сколько нам придётся здесь проторчать.

Все эти оперативники из частей для поимки агентов-парашютистов практически (не)пригодны. Тут нужны разыскники-профессионалы, поймистые, с мёртвой хваткой. А эти, объектовые, что они умеют, чем занимаются?.. В авиации — противодиверсионным обеспечением техники и аэродрома, ну и ещё предотвращением возможного перелёта. Хорошие они ребята, только ведь это не профессия. Толку от них в случае чего будет на грош — это как пить дать! Умения у них нет, да и возраст... После тридцати мышцы теряют быстроту и реакция не та... Вот так.

И я сразу сказал себе: коль их прислали, (ни)чего (не)поделаешь, но надейся только на себя. Значит, моя обязанность — поддержать этих двух морально и физически плюс поднатаскать их, сообщить им хоть какие-то азы, и прежде всего применительно к нашему заданию.

(По В. Богомолу. «Момент истины»)

№ 21.

Проанализируйте композицию текста. Сделайте вывод о типе речи.

Пустая набережная была окутана прозрачным, нежным туманом, но титулярный советник не смотрел ни на нарядные фасады, ни на влажно посверкивающую мостовую — его взгляд был прикован к нерукотворному чуду, именуемому «восход над морем». Молодой человек шёл и думал, что если бы каждый начинал свой день, наблюдая, как Божий мир наполняется жизнью, светом и красотой, то в мире исчезли бы мерзость и злодейство — в омытой восходом душе просто не нашлось бы для них места...

«Очень возможно, что созерцание восхода над морем и понизило бы уровень преступности в первой половине суток, но лишь затем, чтобы ещё более повысить его во второй, — сказал себе титулярный советник. — Человеку свойственно стыдиться моментов умильности и прекраснотуши. Можно было бы, конечно, для равновесия принудить всё население земли любоваться и закатом, зрелище тоже хоть куда. Однако страшно представить, во что тогда превратятся пасмурные дни...»

Фандорин со вздохом отвернулся от картины, сотворённой Богом, к пейзажу, созданному людьми...

(Б. Акунин. «Алмазная колесница»)



№ 22*.

1. Прочитайте отрывок из статьи В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», определите тип речи. Вставьте пропущенные буквы.

П..эзия — это светлое т..ржество бытия, это бл..женство жизни, неожиданно пос..щающее нас в ре..кие минуты; это уп..ение, трепет, мление, нега страсти, в..лнение и буря чу(?)ств, полнота любви, восторг насл..ждения, сладость грусти, блаженство страдания; это страс(?)ное, т..мительное, т..скливое порывание куда-то, в какую-то всегда обольстительную и никогда не дост..гаемую сторону; это вечная и никогда не уд..влетворимая жажда всё объять и со всем слиться; это тот божественный пафос, в котором сер(?)це наше бьётся в один лад со вселенною; пред уп..ённым взором летают без покрова бесплотные в..дения высшего бытия, а оч..роvanному слуху слышится гармония сфер и миров — тот б..жественный пафос, в котором земное с..яет небесным, а небесное соч..тается с земным.

Поэзия — это бегущий пульс мировой жизни, это её кровь, её огонь, её свет и со(?)нце...

II*. Оцените полноту ответа на вопрос к тексту (пункт I): «При помощи каких средств языка (фонетических, лексических, грамматических) достигает автор эстетического воздействия на читателя?»

Виссарион Григорьевич Белинский, выдающийся мыслитель и литературный критик, стремится не только объяснить своеобразие поэзии (лирики) как рода литературы, но и показать, какие чувства вызывает поэзия в человеке. Поэтому тексту присущи эмоциональность, экспрессивность, торжественная интонация. Читая строки великого критика, мы «отрываемся» от повседневности, нам хочется «*всё обнять*», «*со всем слиться*», увидеть с помощью поэзии, как «*земное сияет небесным*».

Белинский — блестящий оратор: раскрывая своё восприятие поэзии, он как будто составляет сверкающую гирлянду. Каждый раз начиная своё определение поэзии с указательного местоимения *это*, автор «нанизывает» на свою гирлянду слова высокой лексики: *божественный пафос, гармония сфер, торжество бытия, упоённый взор*; синонимы, следующие по возрастанию значения (приём градации): *трепет — волнение — восторг — буря чувств*; контекстуальные синонимы: *поэзия — жажда — солнце*; антонимы: *бытие — редкие минуты, земное — небесное*; оксюмороны: *сладость грусти, блаженство страдания*; яркие эпитеты: *страстное, тоскливое*; глаголы со значением воздействия: *слышится, сияет*; отглагольные существительные: *порывание, биение*. Белинский заканчивает своё определение поэзии яркой метафорой: «Поэзия — это ... солнце».

Эстетическое воздействие текста на читателя достигается также и за счёт использования автором звуковых средств образительности: благозвучия (сочетание звуков, удобное для произношения и слуха): *полнота любви, восторг наслаждения*; частого употребления в словах сонорных согласных (м, н, р, л); ассонанса (повторение одинаковых гласных): *упоение, трепет, нега, волнение* и т. д.; аллитерации (повторение одинаковых согласных): *блаженство жизни, неожиданно посещающее нас; страстное, томительное, тоскливое порывание*.

Таким образом, эстетическое воздействие текста на читателя обеспечивается разнообразными языковыми средствами.

p»)))

№ 23. Составьте текст в форме рассуждения, тезисом которого будет высказывание: *«Одна из насущных радостей на земле для человека — яркая радость видеть, узнавать окружающий мир, радость передвижения и новых открытий»* (И. С. Соколов-Микитов).

Вопросы и задания

1. Кратко охарактеризуйте функционально-смысловые типы речи.
2. Что такое загрязнённый текст?

§ 5

Понятие о функциональных стилях речи

Стилистика — раздел языкознания, изучающий стили языка и стили речи, а также использование изобразительно-выразительных средств языка в речевых произведениях.

Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. Важнейшие общественные функции языка — общение, сообщение, воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились **функциональные разновидности** языка — книжная и разговорная, представленные **функциональными стилями**, внутри которых выделяют речевые **жанры**.



Решая вопрос о том, какие стили могут быть выделены в языке, учёные могут рассматривать или литературный язык как обработанную форму общенародного языка, или общенародный язык в целом.

Проблема литературного стиля была поднята ещё М. В. Ломоносовым. В 1757 г. он написал «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», в котором на основании исто-

рически сложившихся в русском языке «родов речений» изложил теорию «трёх штилей»: высокого, посредственного (среднего) и низкого.

Высоким «составляться должны героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях»; средним — «все театральные сочинения», стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги, элегии, а также прозаические описания «дел достопамятных, учений благородных»; низким — «пристойно» писать «комедии, увеселительные эпиграммы, песни; в прозе — дружеские письма, описания обыкновенных дел».

Русский языковед А. Х. Востоков (1781–1864) посмотрел на эту проблему с точки зрения общенародного языка в целом.

В «Русской грамматике» (1831), характеризуя общенародный язык, он говорит о трёх типах речи: «Речь бывает по выбору слов, в неё входящих: 1) важная, или благородная, называемая книжным языком; 2) простонародная, иначе называемая просторечием; 3) между сими двумя середину занимает обыкновенная речь, или язык разговорный».

Стиль (от франц. *style*, от греч. *stylos* — палочка для письма) — разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Варианты литературного языка, которые обусловлены различными сферами общения, называются **функциональными** стилями речи.



К книжным относится также **литературно-художественный** (художественно-беллетристический) стиль речи, но в связи с своим своеобразием он не попадает в один ряд с другими книжными стилями.

Художественная литература как вид искусства выполняет прежде всего эстетическую функцию. В языке художественной литературы используется всё многообразие средств русского национального (а не только литературного) языка.

Для каждого стиля речи характерны свои жанры.

Жанр (от франц. *genre* — род, вид) — это форма организации речевого материала, заданная тематическим, композиционным и стилистическим сходством текстов.

Жанр как исторически складывающийся тип речевого произведения характеризуется рядом относительно постоянных признаков: 1) коммуникативной целью, 2) функцией, 3) содержанием, 4) типом речи, 5) языковыми особенностями, 6) ведущими стилевыми чертами.

Чтобы определить стилевую принадлежность текста, необходимо произвести его стилистический анализ.

Порядок стилистического анализа текста

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.

2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).

3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).

4. Специфические (отличительные) черты стиля, используемые в тексте.

5. Жанр, в котором написан текст.

6. Способ изложения (личный, отвлечённый, «сухой», эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка и т. д.).

7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические).

8. Тип речи.

9. Вывод.

§6

Научный стиль речи

Научный стиль речи — книжный стиль, задачей которого является точное и полное объяснение окружающей действительности, показ причинно-следственных связей и закономерностей взаимодействия между явлениями действительности.

Характеристика научного стиля

Функция речи: информативная
(сообщение объективных обобщённых знаний).

Сфера общения: научная деятельность.

Разновидности:
научно-технический,
научно-деловой,
научно-популярный,
научно-публицистический,
научно-учебный.

Специфические черты:
официальность,
подготовленность
речи, преимущественно письменная форма речи, отвлечённость и обобщённость, подчёркнутая логичность, смысловая точность и объективность изложения, сжатость.

Жанры:
монография, научная статья, рецензия, доклад, учебник, диссертация, лекция, тезисы, словарь, справочник и др.

Языковые особенности

1) **Лексические:** наличие специальной лексики, терминов, однозначность слов, повторяемость ключевых слов, отсутствие (в большинстве случаев) образных средств.

2) **Словообразовательные:** наличие в словах иноязычных словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок); суффиксов, придающих отвлечённое значение.

3) **Морфологические:** преобладание существительных, в том числе отглагольных; отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица ед. ч.; отсутствие восклицательных частиц и междометий; использование союзов со значением причины и следствия, вводных слов.

4) **Синтаксические:** прямой порядок слов; использование словосочетаний сущ. + сущ. в род. п.; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов, однородных членов.

Основной тип речи: рассуждение или рассуждение с элементами повествования и описания; последовательное повествование.

В сфере образования находит применение **научно-учебный** стиль речи. Его используют при составлении справочников, учебных пособий, иной учебной литературы для разных типов учебных заведений. Учебные тексты создаются с учётом возрастных особенностей учащихся, отличаются ясностью, доступностью, но в то же время научностью, логичностью, доказательностью суждений.

Когда адресатом научного текста является широкая аудитория, применяется **научно-популярный** стиль речи, который совмещает особенности научного и художественного стилей. Научно-популярная речь рассчитана на широкий круг читателей, слушателей. Авторы научно-популярных книг, статей, лекций стремятся не только вполне доступно изложить материал, но и сделать изложение живым, увлекательным. Вследствие этого, с одной стороны, не имеющая широкого распространения терминология заменяется описаниями или разъяснениями; вместо абстрактных формул даётся конкретный иллюстративный материал, с другой — используются примеры художественной речи, придающие изложению образность и эмоциональность.

Для языка научно-популярной литературы характерно использование стилистически нейтральной лексики, слов общенаучных, т. е. встречающихся в языке разных наук; употребление более простых (в сравнении с научным стилем речи) синтаксических конструкций.

Образец стилистического анализа научного текста

Текст

Состав словарной статьи

Словарная статья содержит сведения о написании, произношении, изменении, происхождении, значении слова и особенностях его употребления в речи.

Словарная статья состоит из заголовочного слова (там, где это необходимо, указываются особенности его произношения), грамматической характеристики, этимологической справки (для заимствованных слов), функционально-стилистической характеристики, толкования с примерами, фразеологизмов и производных слов.

*(Современный толковый словарь русского языка /
Под ред. Кузнецова С. А.)*

Анализ текста

1. Речевая ситуация. Текст представляет собой фрагмент вступительной статьи «Как устроен словарь и как им пользоваться», помещённой в самом начале «Современного толкового словаря русского языка». Коммуникативное намерение авторов — рассказать, как построена словарная статья.

2. Тема текста определена в его заглавии — «Состав словарной статьи». Идея — научить читателя извлекать нужную информацию из любой словарной статьи. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст, — научная, связана с лексикографией (наукой о составлении словарей).

3. Функция речи — информативная (сообщение объективных обобщённых знаний).

4. Специфические черты стиля, используемые при создании текста, — подготовленность речи, логичность, смысловая точность (однозначность), последовательность, сжатость, объективность.

5. Жанр — научная статья (фрагмент).

6. Способ изложения — отвлечённый, строгий, бесстрастный, подчеркнута логичный, объективный, безобразный.

7. Языковые особенности. Наличие специальной лексики: *словарная статья, функционально-стилистическая характеристика* и др.; наличие слов с иноязычными корнями:

грамматическая (от греч. *grammatikē*) **характеристика** (от греч. *charaktēr* — отличительная черта), **этимологическая справка** (от греч. *etymon* — истина + *logos* — учение) и др.; наличие суффиксов, придающих отвлечённое значение: *фразеологизм*, *стилистический* и др.; отсутствие образных средств; преобладание существительных (только в первом предложении их 11 из 17 слов); наличие отглагольных существительных: *написание*, *произношение*, *изменение*, *происхождение* и др.; отсутствие личных местоимений в форме 1-го и 2-го лица ед. ч.; отсутствие частиц и междометий; прямой порядок слов в предложениях; использование словосочетаний *сущ. + сущ. в род. п.*: *особенности произношения*, *значение слова*; текст состоит из двух простых предложений, осложнённых рядами однородных членов, вставными конструкциями (2-е предложение).

8. Тип речи — повествование (последовательное изложение содержания).

9. Вывод: на основании стилистического анализа мы можем заключить, что представленный текст относится к научному стилю речи.

№ 24. На основании стилистического анализа текста докажите его принадлежность научному стилю речи.

Для характеристики норм русского языка принципиально разграничение литературного языка и разговорной речи. <...>

Разговорная речь шире использует **варианты** — допустимые нормой способы выражения, например: [т']ерапия — [т]ерапия (варианты произношения), *пётля* — *петля* (акцентологические варианты), *сосредоточивать* — *сосредотачивать* (варианты лексических норм), *ждать ответ* — *ждать ответа* (варианты управления) и т. д. <...>

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество *отклонений от нормы*, недопустимых способов выражения — **речевых ошибок**. Они могут появляться под влиянием диалектов, жаргонов, но главным источником речевых ошибок является всё же **просторечие**. <...>

Каков же критерий языковой нормы? В качестве такого критерия языковеды выдвинули принцип целесообразности. В самом общем виде он выглядит так: *целесообразно, а следовательно, и правильно то, что способствует пониманию высказыва-*

ния; и наоборот, нецелесообразно, а значит, неправильно то, что мешает ясности выражения, что трудно произнести или запомнить. Следует помнить, однако, что при этом обязательно должны соблюдаться этические языковые нормы, а роль арбитра в установлении эффективности/неэффективности общения выпадает образованной части общества, прежде всего писателям и филологам.

(Смирнова Л. Г. «Культура русской речи»)

№ 25.

I. Вставьте пропущенные буквы.

II. Докажите, что текст, представленный ниже, написан в жанре научно-популярной статьи.

Первым поэтом, зал..жившим начала возн..кновения принципиально новой русской литературы, преод..левшей традиции наз..дательности, ид..ол..гизации, взл..мавшей пласты л..кических и грам(?)атических ст..р..отипов, нак..пившихся за семьсот лет русской письменности, был Василий Тредиаковский (1703–1768). Своим переводом р..мана П. Тальмана «Езда в остров любви», где стихи перем..жаются с прозой, он прол..жил путь «Евгению Онегину» Пушкина, утвердил русскую любовную лирику, п..эзию в совр..менном пон..мании. Его стихи выр..жали разные чу(?)ства: смущение, грусть, отча..ние, надежду, жажду любви:

Без любви и без страсти
Все дни суть неприятны:
Вздыхать надо, чтоб сласти
Любовны были знатны.

С..годняшний ч..татель с улы..кой вз..рает на первые любовные опусы: они ещё очень д..л..ки от лёгких пушкинских строк:

Любовь, любовь,
Вн..мли м..ленья:
Пошли мне вно..ь
Свои в..денья,
И поутру,
Вно..ь уп..ённый,
Пускай умру
Непр..буждённый.

Перевод Лермонтова из Гёте «Горные вершины», стихотворения Фета «Даль», «Осень», хр..ст..матийное «Травка зеленеет...» Плещеева — всё это прод..лжает традицию, нач..тую Тредиаковским. Им же введен жанр идил(?)ии, в котором городской суете, тщ..славию противопост..вляется скромное, неприт..зательное бытие, Бог, любовь, размышление о смысле жизни:

Часто днями ходит при овине,
При ск..рдах, то инде, то при льне;
То пролазов смотрит нет ли в тыне
И что делается на гумне.

Ср..вним это с размышлениями из пушкинской «Деревни»:

Я здесь, от суетных оков осв..б..ждённый,
Учуся в Ист..не бл..женство находить,
Свободною душой Закон б..г..творить,
Р..птанью не вн..мать толпы непросв..щенной,
Участьем отв..чать застенчивой М..льбе
И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца <...>

Тредиаковский пол..жил начало и п..триотической лир..ке:

Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальны...
Россия-мати! свет мой безмерный!
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе мило!..

В 1735 году поэт издал «Новый и краткий способ к сл..жению российских стихов с опр..делениями до сего надл..жащих званий», в котором ввёл термины античной п..этики: спондей, пиррихий, хорей, ямб и т. д. Тредиаковский предпоч..тал хорей ямбу, сч..тая, что хорей для русского языка естественнее ямба.

Первый русский поэт нового времени прожил т..жёлую жизнь. В ней были голод, ун..жения, побои, насмешки. За ним утв..рдилась р..путация чудака. Его стихи и т..ории мало кто пон..мал, но впоследствии А. Пушкин по достоинству оц..нил его: «...изучение Тре-

диаковского приносит больше пользы, нежели изучение прочих наших старых писателей».

(По В. Баевскому)



№ 26.

Подготовьте устное сочинение-рассуждение на тему: «Текст § 6 — пример научно-учебного стиля речи».

§7

Доклад и реферат как жанры научного стиля речи

Доклад — публичное сообщение на определённую тему, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Темы докладов могут быть самыми разнообразными, например: «Нужна ли категория рода в русском языке?»; «Средства художественной выразительности в лирике А. С. Пушкина»; «Жизнь и деятельность выдающегося учёного и общественного деятеля Д. С. Лихачёва» и т. д.

Основы построения доклада

1. Определение темы.
2. Сбор материала.
3. Составление плана.
4. Подбор к каждому пункту плана тезисов (основных и частных, дополняющих основные).
5. Подбор достаточного количества примеров, раскрывающих, иллюстрирующих основные положения доклада.
6. Обдумывание выводов, заключения (при написании выводов, заключения наиболее уместно выразить собственное мнение по рассматриваемым вопросам).
7. Написание текста доклада.
8. Редактирование составленного текста.
9. Прочтение доклада «для себя» (репетиция выступления).
10. Чтение доклада перед аудиторией.

Советы докладчику

1. Доклад можно читать строго «по написанному», т. е. не отрываясь от текста. Однако будет лучше, если вы сможете, опираясь на план (конспект, тезисы) доклада, «беседовать» с аудиторией — беседа активизирует слушателей.

2. При чтении доклада необходимо соблюдать основные требования к устной речи выступающего (см. § 13).

3. По возможности нужно связывать тему доклада с интересами аудитории, приводить примеры, факты, известные слушателям.

4. Необходимо следить за своей речью, грамотно строить предложения, соблюдать логику перехода от одного положения к другому, интонационно выделять основные мысли.

5. Использовать наряду со специальной лексикой общеупотребительные слова, стараться разнообразить (в зависимости от коммуникативной задачи) свою речь средствами художественной выразительности языка.

6. Для достижения эффекта (более глубокого восприятия темы) уместно использовать иллюстративный материал, применять технические средства (видео-, аудиозаписи).

7. Выступление должно быть живым, эмоциональным; задача докладчика — заинтересовать слушателей, передать им свою увлечённость предметом разговора.



№ 27.

Используя материалы вступительной статьи учебника «Русский язык и русистика», а также дополнительные источники (например, Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984.), подготовьте доклад на тему: «Жизнь и деятельность выдающегося учёного Ф. И. Буслаева» (Я. К. Грота, А. А. Потебни или другого учёного-языковеда — по выбору).

В докладе осветите следующие положения: 1) Краткая биографическая справка. 2) Основные языковедческие труды. 3) Значение деятельности учёного в развитии языкознания.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это краткое изложение содержания книги, статьи, исследования с основными выводами и обобщениями.

Реферат близок к конспекту, но в отличие от конспекта основные положения исходного текста даются в нём связно, последовательно, более полно. В реферате приводится собственное мнение по исследуемой теме.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы.
2. Подбор и чтение литературы по теме.
3. Определение ведущей мысли реферата (формулировка основной проблемы).
4. Составление плана, подбор тезисов.
5. Написание рабочего варианта реферата.
6. Обсуждение содержания работы с научным руководителем.
7. Редактирование и окончательное оформление реферата.

В начале работы помещают библиографические сведения о книге или статье. Затем излагают тему и цель реферата, позицию, с которой рассматривается исследуемая тема.

После освещения основных положений источника (источников) приводят выводы, оценки, гипотезы, принятые или отвергнутые автором первичной работы. Затем излагают и аргументируют собственную точку зрения, подводят итог.

В реферате используют только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста.

Для подтверждения выдвинутых положений можно использовать цитаты, однако перегружать ими основной текст не следует.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство: необходимо выдержать научный стиль речи. Изложение должно быть связным, логичным, последовательным.

Если реферат пишется по нескольким научным трудам, полезно составить тематический конспект.

План работы над тематическим конспектом

1. Внимательно прочтите выбранные вами основные тексты.
2. Составьте подробный план каждого текста (рядом укажите страницы источника, раскрывающие содержание пункта плана).
3. Сравните пункты планов, отметив общие (знак «+») и различные (знак «-»).

4. Составьте новый план, включив в него общие и недостающие в другом источнике пункты плана.

5. Напишите конспект.



№ 28.

Используя материалы учебника, а также дополнительные научные источники, напишите реферат на тему: «Языковые особенности художественного стиля речи».

В написании реферата вам помогут следующие книги:

1. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов.

2. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся / С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К. Д. Вишневский и др.

§8

Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль речи — один из книжных стилей, посредством которого устанавливаются и регулируются правовые, международные, служебные, производственные, социально-бытовые отношения.

Характеристика официально-делового стиля речи

Функция речи: предписующе-констатирующая (точная передача деловой информации).

Сфера общения: официальная (законодательство, делопроизводство).

Разновидности:

1) официально-документальный, связанный с деятельностью государственных органов, дипломатическими и международными отношениями;

Специфические черты:

официальность, в основном письменная форма речи; сжатость, компактность изложения;

Жанры

1) устав, закон, указ, приказ, распоряжение, инструкция; коммюнике, конвенция, нота, акт и т. д.;

2) обиходно-деловой: служебная переписка между организациями; частные деловые бумаги.	стандартизованность, регламентированность речи; точность, строгость, безличность, неэмоциональность.	2) деловое письмо, справка, доверенность, докладная записка, заявление, характеристика, резюме, автобиография.

Языковые особенности

1) **Лексические:** широкое употребление стандартных оборотов (клише), терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и т. д.); наличие особой лексики и фразеологии (официальной, канцелярской); включение в текст сложносокращённых слов, в частности аббревиатур; отсутствие изобразительной лексики.

2) **Морфологические:** частое употребление отглагольных существительных (*предписание, выполнение*), собирательных существительных (*граждане, выборы* и пр.), отымённых предлогов (*на основании, в силу, по линии* и пр.), сложных союзов (*ввиду того что, в связи с тем что* и пр.), устойчивых сочетаний (*на случай, если ...; с тем условием, что ...; тот факт, что ...* и пр.); глаголов в форме повелительного наклонения (*установите, выполните* и др.); конструкций с инфинитивом (*необходимо отчитаться, должен проинформировать, поставить в известность* и др.); кратких прилагательных (*обязан, должен* др.).

3) **Синтаксические:** неэмоциональность, прямой порядок слов, использование назывных и безличных предложений, однородных членов, обособленных оборотов, сложных предложений с придаточными цели, причины, условия, отражающих логическое подчинение одних фактов другим.

Тип речи: рассуждение. В протоколах, отчётах, договорах наблюдается и повествовательная манера изложения.

Образец стилистического анализа текста официально-делового стиля речи

Текст

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 04.12.2003 № 1563-р

О создании памятника А. С. Пушкину

В целях увековечивания памяти А. С. Пушкина, укрепления современных культурных традиций:

1. Поддержать инициативу Совета ветеранов Новосибирской академии водного транспорта по созданию в городе Новосибирске памятника А. С. Пушкину. (Городецкий В. Ф.)

2. Рекомендовать мэрии г. Новосибирска совместно с Новосибирскими организациями Союза художников России, Союза архитекторов России:

2.1. Рассмотреть предложение жителей города по сооружению памятника А. С. Пушкину в городе Новосибирске.

2.2. Провести конкурс на лучший эскизный проект архитектурно-художественного решения памятника.

2.3. Определить источники финансирования работы по организации и проведению конкурса на лучший проект, а также сооружению памятника.

2.4. Во взаимодействии с общественными организациями привлечь к участию в работе по созданию памятника предприятия, учреждения города Новосибирска, представителей творческих союзов, широкую общественность, средства массовой информации.

И. о. главы администрации

В.А. Гергерт

Печать

Анализ текста

1. Речевая ситуация. Текст представляет собой официальный документ, составленный представителем государственной власти. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста, — инициатива Совета ветеранов, касающаяся создания памятника А. С. Пушкину. Коммуникативное намерение автора (и. о. главы администрации города) — дать письменное указание о порядке исполнения работы. Документ адресован мэрии г. Новосибирска.

2. Тема текста — сооружение памятника А. С. Пушкину в г. Новосибирске. Идея — поддержать предложение жителей города о создании памятника, принять действенные меры по решению проблемы. Сфера общения — официальная.

3. Функция речи — предписующе-констатирующая.

4. Специфические черты стиля, используемые в тексте: официальность, письменная форма речи, сжатость изложения, стандартизированность, точность, строгость.

5. Жанр — распоряжение.

6. Способ изложения — отвлечённый, сухой, неэмоциональный.

7. Языковые особенности.

Лексические: широкое употребление стандартных оборотов (*поддержать инициативу, рассмотреть предложение, определить источники финансирования* и т. д.), наличие канцеляризмов (*распоряжение, рекомендовать, рассмотреть, привлечь* и т. п.), включение в текст аббревиатур (и. о. — «исполняющий обязанности»), отсутствие изобразительной лексики.

Морфологические: употребление отглагольных существительных (*укрепление, увековечивание, проведение, решение* и т. п.), собирательных существительных (*общественность*), отымённых предлогов (*в целях увековечивания*), словосочетаний *сущ. + сущ.* в род. п. (*укрепление традиций, сооружение памятника*).

Синтаксические: прямой порядок слов, использование назывных предложений (*Распоряжение; Глава администрации*

Новосибирской области), безличных предложений (Поддержать инициативу...; Провести конкурс...).

8. Тип речи — повествование.

9. Вывод: анализируемый текст написан в официально-деловом стиле речи.

§9

Некоторые жанры официально-делового стиля речи

Заявление — письменная просьба о чём-либо, направленная официальному лицу, организации.

«Шапка» заявления (объяснительной, служебной записки и т. д.) всегда располагается в правой половине страницы. Возможны два варианта её оформления:

1) Директору школы № 41 Рябовой В. И. учителя биологии Павловой А. М. заявление. В связи со сложившимися семейными обстоятельствами, прошу предоставить мне отпуск без сохранения содержания с 21.01.2007 г. по 23.01.2007 г. 20.01.2007 г.	2) Директору школы № 41 Рябовой В. И. от учителя биологии Павловой А. М. Заявление Павлова А. М.

Если предлог *от* не употреблён, то после слова *заявление* (пишется со строчной буквы) точка ставится. Если предлог *от* употреблён, то после слова *Заявление* (пишется с заглавной буквы) точка не ставится.

Текст заявления пишется с красной строки.

Объяснительная записка — краткое изложение какого-либо дела, сообщение о чём-либо в официальной форме.

Директору школы № 25
Лапину Б. В.
от ученицы 10-го класса
Чижовой А. Н.

Объяснительная записка

Я, Чижова А. Н., ученица 10-го класса, не присутствовала на школьных занятиях с 10.02.2008 г. по 20.02.2008 г., поскольку находилась на стационарном лечении. Справка о болезни прилагается.
21.02.2008 г. Чижова А. Н.

Доверенность — документ, дающий кому-либо право действовать от имени доверителя.

Доверенность

Я, Волков Иван Михайлович, паспорт серии 45 01 № 178481, выданный ОВД Чертаново-Центральное г. Москвы 20.07.2002 г., проживающий по адресу: г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 34, корп. 1, кв. 25, доверяю Волковой Анне Ивановне, паспорт серии 45 01 № 178285, выданный ОВД Чертаново-Центральное г. Москвы 15.01.2001 г., проживающей по адресу: г. Москва, ул. Чертановская, д. 18, корп. 1, кв. 13, получить в почтовом отделении 117570 г. Москвы пришедшую на моё имя бандероль.

06.05.2008 г.

Волков И. М.

Подпись Волкова И. М. заверяю
(начальник канцелярии)
(печать)

Иванова А. П.

Характеристика — официальный документ, содержащий отзыв, заключение о чьей-то трудовой, учебной, общественной деятельности.

Форма характеристики

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год рождения).
2. Оценка качества работы или учёбы.

3. Интересы, увлечения, способности.
4. Взаимоотношения в коллективе.
5. Вывод.
6. Указание на цель составления характеристики.
7. Подпись руководителя организации, заверенная печатью.
8. Дата (слева), подпись (справа).

Резюме (от франц. *résumer* — излагать вкратце) — краткая анкета физического лица, представляемая работодателю или в посредническую фирму по набору кадров для заочного профессионального конкурсного отбора на замещение вакантной должности.

Ф о р м а р е з ю м е

1. Цель.
2. Персональные данные:
 - а) дата и место рождения;
 - б) домашний адрес;
 - в) семейное положение;
 - г) контактная информация.
3. Опыт работы. Сведения о трудовой деятельности (в обратном хронологическом порядке).
4. Профессиональные навыки и знания.
5. Образование (в обратном хронологическом порядке). Специальность. Дополнительное образование, полученное на специальных курсах.
6. Дополнительные сведения.
7. Дата (слева), подпись (справа).

Автобиография — последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни.

Ф о р м а а в т о б и о г р а ф и и

1. Фамилия, имя, отчество (Я, Кротов Сергей Алексеевич); дата и место рождения.
2. Родители (их полное имя и отчество, место проживания, род деятельности).
3. Образование (какое получил образование, какие учебные заведения где и когда окончил).

4. Сведения о трудовой деятельности (в хронологическом порядке).

5. Указать (если имеются) поощрения, награждения.

6. Семейное положение (если менял фамилию, то указывается предыдущая фамилия и дата её изменения), адрес места жительства в настоящее время.

7. Дата (слева), подпись (справа).

№ 29.

В вашей семье торжество. Вам необходимо уйти из школы на два часа раньше. Напишите заявление на имя директора.



№ 30.

Какие ошибки допущены в приведённых ниже объяснительной записке и доверенности?

I. Объяснительная записка.

Я, Иванов П.Н., ученик 10-го класса, отсутствовал на уроках 25.02.2008 г. по причине болезни.

26.02.2008 г.

Иванов П.Н.

II. Доверенность

Я, Смирнов Семён Иванович, проживающий по адресу: г. Москва, ул. Летняя, д. 3, кв. 5, доверяю Смирновой Софье Семёновне, проживающей по тому же адресу, получить в почтовом отделении 117570 г. Москвы пришедшую на моё имя посылку.

26.05.2008 г.

Смирнов С.И.



№ 31.

«Кто это?» Составьте характеристику одного из товарищей по классу, не приводя общих данных (фамилия, имя, отчество, год рождения).

№ 32.

I. Докажите, что текст, представленный ниже, относится к официально-деловому стилю речи.
II. Используя данный пример, составьте резюме одного из своих родственников, друзей, знакомых.

ЦЕЛЬ

Трудоустройство на должность дизайнера, верстальщика с окладом не менее 30 000 руб.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ

Иванов

Николай Петрович

23 февраля 1987 г., г. Москва.

101101 Москва, ул. Перелётная, д. 2,
корп. 1, кв. 53.

Холост.

Тел.: 111-11-11; моб.: +7 926 222-22-22.

E-mail: kolia@mail.com

ОПЫТ РАБОТЫ

ООО «Поли Принт Сервис»

(выполнение заказов на рекламу)

Москва, ул. Рабочая, д. 2.

Технический дизайнер, верстальщик, оператор (10/2006 — наст. вр.).

Обязанности:

- приём и обработка заказа;
- подготовка технического задания;
- разработка дизайна, вёрстка;
- корректировка макетов, подготовка макетов к печати;
- функции оператора принтера (спуск на печать, обслуживание принтера (Xerox DC 250));
- постпечатная обработка продукции (резка, биговка, брошюровка, склейка, степление, термоперенос);
- работа с клиентами.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ЗНАНИЯ

В моем арсенале:

- отличные навыки работы в графическом пакете Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro);
- знание html, cms;
- владение всеми основными офисными приложениями (Word, Excel, Outlook, PowerPoint);
- знание программ управления предприятиями (IBM Lotus Notes, Microsoft Ахapta).

ОБРАЗОВАНИЕ

Незаконченное высшее, МГТУ имени Н.Э. Баумана (3 курса).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
СВЕДЕНИЯ

Физико-математический лицей № 1580 при
МГТУ имени Н. Э. Баумана.

Владение английским языком (разговорная
речь, компьютерная лексика).

Водительские права категории В (опыт
вождения 2 года).

Полупрофессиональное увлечение фото-
графией.

Ссылка на онлайн-портфолио:

<http://mylifeisfun.art.com/gallery>

Фотографии:

<http://mylifeisfun.livejournal.com/tag>

01.09.2008 г.

Иванов Н. П.

р))))

№ 33.

Напишите автобиографию.

§10

Публицистический стиль речи

Публицистический стиль речи — один из книжных стилей. Его задача — излагать и разъяснять важные общественные вопросы, убеждать читателей (слушателей), делать их активными участниками общественной жизни.

Характеристика публицистического стиля

Функция речи: информативная (сообщение новостей)
и воздействующая (агитация и пропаганда).

Сфера общения: массовая коммуникация.

Разновидности:

газетно-
публицистиче-
ский;

Специфические черты:

информативность,
лаконичность,
сочетание логичности

Жанры:

статья, заметка,
репортаж, очерк,
фельетон, беседа,

официальный политико-идеологический; массово-политический (радио- и теле-публицистика); агитационный; ораторская речь.	сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, эмоциональность, устная и письменная форма речи, свободное взаимодействие с другими стилями.	интервью, реклама, речи и выступления, рецензия, отзыв, аннотация и др.

Языковые особенности

1) **Словообразовательные**: использование оценочных суффиксов (*величайший, заметнейший* и т. д.); интернациональных корней, приставок и суффиксов (*архисложный, безыдейный* и т. д.).

2) **Лексические**: широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия из областей, представляющих общечеловеческий интерес, — психологии, этики, экономики, медицины и т. д.; использование речевых стереотипов, клише, фразеологизмов, авторских неологизмов; использование изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур) с целью воздействия на читателя, слушателя.

3) **Морфологические**: использование существительных в род. п. в роли несогласованных определений (*голос общественности, позиция русского зарубежья*); использование в качестве сказуемых глаголов в форме повелительного наклонения (*берегите, отстаивайте*); использование междометий, частиц, модальных слов (*увы, браво, пусть, да здравствует*).

4) **Синтаксические**: конструкции как книжной, так и разговорной речи, простые (полные и неполные, односоставные) и сложные предложения; конструкции, осложнённые рядами однородных членов, причастными и деепричастными оборотами; вводные и вставные конструкции; средства стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, синтаксический параллелизм — одинаковое построение предложений; повторы, инверсия и т. д.).

Основной тип речи — рассуждение с элементами повествования и описания.

Образец стилистического анализа публицистического текста

Текст

Темой своей короткой речи я избрал вопрос о том, что следует считать достоинством нации, народа.

К стране, к народу, к нации должны быть применены те же критерии достоинства, что мы применяем к отдельному человеку, к личности человека. Это моё главное убеждение.

Как мы оцениваем человека?

По уму, воспитанности, скромности, нравственности, уживчивости с другими, неагрессивности, уважению к старикам, заботе о детях, о будущих поколениях, по доброте и т. д.

Как оценивают себя государства и грубые националисты?

Как можно больше территорий.

Как можно больше военной силы,
военной мощи; сильная армия,
огромное число танков.

Страх, внушаемый государством. <...>

Между тем авторитет страны должен измеряться не числом танков, а числом известных авторитетных университетов, числом больниц, госпиталей, хороших школ, качеством науки, музыки, живописи и т. д., трудолюбием населения, поведением населения.

Есть одно особое обстоятельство, на которое следует обратить самое серьёзное внимание особенно сейчас. Это отношение к другим народам.

Мы ценим в любом человеке его дружелюбие, общительность, его понимание собеседника, вообще «другого» человека.

Но вновь образующиеся на территории нашей страны независимые государства в большинстве своём отдают предпочтение только одной, господствующей, своей национальности. <...>

Национализм — страшное бедствие современности.

В чём его причина? В том, что народы слишком мало знают друг о друге. Не знают культуры своих соседей. Имеют самые посредственные сведения по истории. <...> Да и вообще мы часто подчиняем культуру политике. <...>

Поэтому я на протяжении всех последних лет, когда это стало возможным, ратую за подъём культуры.

Без культуры невозможен подъём экономики, нравственности, государственного самосознания.

Для этого нужны высокие средние школы, уважение к гуманитарным знаниям, к искусствам (особенно к музыке). Сохранность наших книжных, музейных и архивных богатств. Книги, картины, документы «говорят» даже тогда, когда молчат люди. Это посредники между поколениями и между различными народами.

Один из самых высоких показателей достоинства народа — это отношение к своему культурному наследию. Это и показатель самоуважения. <...>

*(Из выступления Д. С. Лихачёва
в Пражском Карловом университете
18 декабря 1991 г.)*

Анализ текста

1. **Речевая ситуация.** Текст представляет собой фрагмент речи, с которой Д. С. Лихачёв обращается к студентам, учёным, деятелям культуры и представителям общественности в связи с присуждением ему степени почётного доктора Пражского Карлового университета.

2. **Тема** — критерии оценки отдельной личности и государства, роль культуры в обеспечении взаимопонимания между народами. **Идея** — призыв к применению единых нравственных критериев в оценке человека и государства, к развитию международных культурных связей, составляющих основу всего комплекса межгосударственных отношений. **Сфера общения** — массовая коммуникация.

3. **Функция речи** — информационно-воздействующая.

4. **Специфические черты стиля**, используемые в тексте: информативность, лаконичность, сочетание логичности с образностью, открытая оценочность, эмоциональность.

5. **Жанр** — публичное выступление.

6. **Способ изложения** — личный, эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка.

7. Языковые особенности.

Лексические: общественно-политическая лексика (*достоинство, государство, национализм*), а также лексика, обозначающая понятия из областей, представляющих общечеловеческий интерес (*критерии достоинства, воспитанность, авторитет*), речевые стереотипы, клише (*тема речи, главное убеждение, серьезное внимание*), лексические повторы (*числом... университетов, числом больниц*), изобразительно-выразительные средства лексики (*документы говорят, грубые националисты*).

Морфологические: отглагольные существительные (*уважение, отношение, предпочтение*), существительные в родительном падеже в роли несогласованных определений (*показатель самосознания, трудолюбие населения*).

Синтаксические: вопросно-ответная форма изложения. Конструкции книжной речи: прямой порядок слов; составные глагольные и сложные сказуемые (*должен измеряться, следует обратить внимание*); односоставные предложения; предложения, осложнённые рядами однородных членов. Конструкции разговорной речи: неполные предложения, являющиеся ответом на поставленный вопрос.

Среди синтаксических средств выразительности можно отметить: **парцелляцию** (членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух или нескольких предложениях, разделённых паузой (*...народы слишком мало знают друг о друге. Не знают культуры своих соседей. Имеют самые посредственные сведения по истории.*); синтаксический параллелизм (*Как можно больше территорий. Как можно больше военной силы.*).

8. Основной тип речи — рассуждение.

9. Вывод: стиль речи — публицистический.

I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

II. Докажите, что текст, приведённый ниже, относится к публицистическому стилю речи.

Пронёс(?)я нынче какой-то странный слух, что в школе совсем (не) об..зательно преподавать литературу, отнимать на неё время от точных наук, которые, мол, основа основ, а литература — для (не) многих и пусть преподаётся факультативно. Говорят об этом те, кто не в сост..янии уразуметь, что Книга — самый глубокий ис-

точник познания мира и самое сильное в..действие на духовное развитие личности.

Ни опера, ни балет, ни драма — уж не говорю, телевизор, — не могут заменить книгу. Почему? Вот, к примеру, зрители смотрят какую-нибудь картину по клас(?)ическому произведению, допустим по «Войне и миру» Толстого, где играют великолепные актёры; но зритель в этом случае не создаёт образа, образ пр..-подносится ему готовым, и он думает: вот такой была Наташа Ростова, таким был князь Андрей, таким — старик Болконский. Но когда ты имеешь дело с первоисточником, с книгой, у тебя нет зрительского воспр..ятия, кроме ч..рных буковок, этих мур..вьёв, бегающих по странице. И ты читаешь и сам создаёшь образы решительно всех героев романа Толстого. И знаменитый бой воображаешь сам, сцены Бородинского сражения, лично активно уча(?)ствуешь во всех событиях. Перед тобой нет (ни)каких лиц, (ни)каких дек..раций, есть только ч..рные буковки, и ты, читая текст, мыслен(?)о рисуешь образы, с..туации, отношения героев. Это самое главное — ты не лишён соучастия в событиях, в действиях и порой в таких сильных страстях, которые потр..сают всё твоё существо. И лишить читателя, особен(?)о юного, возможности самостоятельно воссоздавать по книге образы, пейзажи, с..туации — значит обмельчить личность.

Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу. И привычное выражение, в которое мы даже порой не вдумываемся, — «Любите книгу, источник знаний» — (не) случайно.

Без литературы школа — это не школа: книга воспитывает человека, «вскармливает» в нём доброе начало.

(По В. С. Розову. «Насыщение книгой»)

§11

Некоторые жанры публицистического стиля речи

Публицистическая статья — один из основных жанров публицистики, содержащий осмысление и анализ значительного явления (или группы явлений), аргументированные обобщения и выводы,

подтверждающие выдвинутую концепцию, идею. Примерами могут служить знаменитая статья Л. Н. Толстого «Не могу молчать» (1908), цикл статей М. Горького «Несвоевременные мысли» (1917–1918).

Публицистический очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором. Для очерка характерны документальность, достоверность фактов, событий, о которых идёт речь; в нём говорится о конкретных людях, приводятся подлинные имена и фамилии. Примерами могут служить очерки К. Симонова, И. Эренбурга и других писателей, ставших в период Великой Отечественной войны фронтовыми журналистами.

Интервью — жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение.

№ 35.

- I. Докажите, что текст относится к публицистическому стилю речи.
- II. Какая из перечисленных проблем не нашла отражения в содержании текста? Какая проблема является основной?
1. Насколько совместимо литературное творчество с использованием точных методов книгопроизводства?
2. Каково писательское кредо Д. Глуховского?
3. Литература – это ремесло или творчество?
4. Каковы творческие планы Д. Глуховского?
5. Является ли коммерческий успех основной целью автора?

Вопрос. Дмитрий, ваш первый роман «Метро 2033» стал бестселлером, тираж уже составил 200 000 экземпляров, почти все книги раскуплены менее чем за полгода, и вот всего через пять месяцев выходит новый роман «Сумерки». Вы поставили написание книг на поток?

Ответ. Нет! На создание «Сумерек» ушло гораздо больше времени, почти три года, ведь «Метро 2033» было завершено ещё в 2005 году, и с тех пор я всё своё свободное время посвящал новой книге. И, на мой взгляд, получилась она куда более цельной, красивой и выписанной, чем «Метро». На поток я творчество ставить не собираюсь, это просто невозможно.

Вопрос. В нашей коммерческой литературе почти что принято нанимать так называемых негров — студентов литинститута, которые и пишут романы за раскрученных авторов. Это куда доходнее.

Ответ. Я не понимаю, как можно отдавать свои книги, свои идеи, своё имя на откуп литературным неграм. Литературные галереи, к вёслам которых они прикованы, может быть, плывут довольно быстро, но при этом плывут они в никуда. Книги — это не колбаса и не консервы, их нельзя штамповать конвейерным методом. Как только это становится ремеслом, а не творчеством, книги перестают впечатлять, удивлять, запоминаться. А я мечтаю о том, чтобы каждый мой роман становился манифестом...

(Из интервью с Дмитрием Глуховским, включённого в издание его романа «Сумерки»)

Аннотация (от лат. *annotatio* — примечание) — краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., помещается на обратной стороне титульного листа, состоит из 4–5 предложений.

Компоненты аннотации	Речевые клише
1) Что узнает читатель	<i>Автор поднимает проблемы...; книга знакомит нас с...; в издании предлагаются советы (популярные методики) ...</i>
2) Оценка произведения	<i>Автор сумел показать (рассказать, осветить, раскрыть) талантливо и правдиво (ярко, образно, убедительно, достоверно, исторически точно) ...; основные достоинства книги заключаются в том...</i>
3) Характеристика структуры произведения	<i>Книга включает в себя разделы...; книга состоит из ... томов (частей); содержание книги представлено в ... параграфах...</i>
4) Кому предназначена книга	<i>Книга предназначена...; с содержанием книги будет полезно познакомиться...; книга рассчитана на ...; книга привлечёт внимание (будет интересна) ...</i>

№ 36. Познакомьтесь с текстом, ответьте на вопрос: какие компоненты, присущие аннотации, использовали авторы?

Выбор профессии: Энциклопедия для детей. — М., 2003.

В издании подробно рассматриваются факторы, влияющие на выбор профессии; обсуждаются вопросы получения профессионального образования, поиска работы, трудоустройства; приводится информация о рынке труда, законодательных основах трудовой деятельности.

Книга интересно, объективно и доступно знакомит с миром профессиональной деятельности и миром профессий, позволяет взглянуть на проблему профессионального самоопределения как на закономерный этап развития человека.

Книга будет полезна всем, кто сталкивается с проблемами профессионального выбора.

р»»»»

№ 37. Напишите аннотацию к любой из прочитанных вами книг (учебнику, словарю и т. д.), а затем сверьте её с аннотацией, данной к выбранной вами книге.

Отзыв — суждение, мнение, содержащее оценку кого-, чего-либо; изложение впечатления от знакомства с текстом (с возможным указанием его особенностей); пишется в свободной форме.

Рецензия (от лат. *recensio* — рассмотрение, обследование) — речевое произведение (анализ книги, статьи, спектакля и пр.), содержащее его критическую оценку. От отзыва отличается глубиной анализа, оценочным и, как правило, критическим характером.

План рецензии

1. История создания произведения (если возможно).
2. Где и когда вышла книга (поставлен спектакль и т. д.), кому адресовано произведение.
3. Тема (о чём говорится, краткое содержание, но не пересказ).
4. Идея (цель, которую преследовал автор при написании).
5. Проблематика (вопросы, поднятые автором).
6. Композиционные особенности.
7. Основные художественные образы в их системе (если рецензируется художественное произведение).

8. Изобразительно-выразительные средства языка.

9. Авторская позиция.

10. Ваше отношение:

а) общее восприятие: какое влияние оказывает рецензируемый текст на духовную жизнь общества; насколько актуальны тема и затронутые проблемы; насколько убедительно автор доказывает свою позицию, какие приёмы воздействия на читателя использует; что составляет уникальность текста;

б) достоинства и недостатки рецензируемого произведения.

№ 38.

I. Познакомьтесь с рецензией (дана в сокращении) И. И. Чайковской на книгу «My Talisman» (Мой талисман), двуязычное издание. А. С. Пушкин. Стихотворения. Биография. Рисунки. / Сост. и перев. Д. Лоуэнфелд. — New York: Green Press, 2004. Рецензия прислана из г. Бостона в Издательский дом «Первое сентября».

II. Ответьте на вопросы, данные после текста.

Книга, о которой мне захотелось написать, — двуязычное издание: на левой стороне вы найдёте оригинальный текст, на правой — перевод на английский. Американский читатель получил толстую книжку стихов Пушкина, включающую также «Евгения Онегина» (отрывки), сцену у фонтана из «Бориса Годунова», «Сцену из Фауста», часть «Сказки о царе Салтане», вступление к «Медному всаднику», — и всё это переведено ОДНИМ переводчиком, он же комментатор, биограф и оформитель, умело подобравший к стихам чудные пушкинские рисунки.

Книга не случайно носит название «Мой талисман». Джулиан Лоуэнфелд относится к Пушкину очень лично. Позволю себе переложить на русский язык несколько строк из его стихотворного посвящения поэту, озаглавленного (в переводе) несколько странно для русского уха — «Созерцание о Пушкине»:

В пору отчаяния я всегда обращаюсь к тебе,
«Мой первый друг, мой друг бесценный»
(Которого я так никогда и не встретил,
Но несущий в своём сердце
Все эти долгие годы безрассудства
И сомнений в себе),
Мой святой отец и мой еретик,
Мой провидец, мой мудрый, мой дурачок —
Мой талисман.

В предисловии Д. Лоуэнфелд попытался выразить своё понимание поэзии Пушкина: «Читатель, возможно, удивится чему-то совсем *macho* в нём, т. е. нестеснённой мужественности его голоса. У Пушкина, как у Шекспира, герои поражают своей силой даже в их колебаниях. Прислушиваясь к Пушкину, слышим то ликующий, то печальный голос мужчины, всегда уверенного в собственной мужественности, мужчины, который при бесконечных изменениях настроений всегда чувствует в себе Бога и озорного мальчишку».

Самое, на мой взгляд, большое достижение американского переводчика — верность стихотворным размерам подлинника.

Особое отступление в предисловии посвящено рифме, где Д. Лоуэнфелд отстаивает своё право на неточную рифму: «Внутренний слух улавливает желаемый ассонанс и ритм без потери свежести оригинала». Соглашусь, что в некоторых случаях можно пожертвовать точной рифмой в угоду смыслу и «духу» стихотворения. Наверное, нам, чей родной язык — русский, вообще трудно судить о том, как воспринимает то или иное созвучие англо-американское ухо.

О переводческом стиле можно сказать «вживание», «вчувствование»; переводчиком руководит желание влить первосортное российское вино в англо-американские мехи, не пролив при этом ни капли.

Интересное замечание: оказывается, произведения Пушкина «содержат более 90 цитат из Данте, Ариосто, Тассо, Петрарки и других на свободном итальянском языке». Знал ли ты об этом, читатель? Вообще взгляд со стороны чужой культуры часто высвечивает вещи неожиданные или по-новому увиденные.

У меня много претензий к русскому языку «Предисловия» и «Краткой биографии Пушкина», переведённых с английского с большими огрехами. В следующих изданиях книги необходимо исправить и отредактировать некоторые «особенно своеобразные» конструкции типа: «Нам нужен его пример, его выбор трудности и изгнания вместо компромисса в безупречной чести своего искусства».

Мне представляется, что выход книги «Мой талисман» — большое событие сразу для двух познающих друг друга культур. Она будет равно интересна и англо-американскому, и русскому читателю.

1. Почему, на ваш взгляд, И. И. Чайковской захотелось написать рецензию именно на эту книгу?
2. Побуждает ли вас эта рецензия познакомиться с книгой?
3. Какие особенности книги выделяет автор (перечислите компоненты, составляющие основу содержания рецензии)?

Заметка (газетная, журнальная) — жанр публицистического стиля речи. Её назначение — донести до читателя краткую информацию о каком-либо событии.

Язык заметки отличается чёткостью, доказательностью изложения, краткостью, но в то же время доверительностью тона.

Для этого жанра характерно использование прилагательных и существительных оценочного характера, метафор, сравнений, фразеологизмов, разговорных слов, иноязычных заимствований.

В синтаксисе отмечаются сравнительно несложные конструкции, наличие как необычных словосочетаний (особенно в заголовках), так и известных выразительных оборотов, ставших штампами.

№ 39. Докажите, что текст, помещённый в журнале «Gala Биография» № 11 за ноябрь 2005 г., написан в жанре заметки.

Царица-лебедь приглашает на танец

Она погибала у всех на глазах тысячи раз. «Умиравший лебедь» Майи Плисецкой стал эталоном мирового балета. В её танце не смирение под ударами судьбы, а воля к жизни. 20 ноября Майе Михайловне исполнится восемьдесят лет. Она рано осталась без родителей: отца расстреляли, мать арестовали. В девять лет Плисецкая поступила в хореографическое училище и ещё до выпуска танцевала сольные партии в Большом театре.

Именно здесь, на Новой сцене, 16 ноября начнётся фестиваль в честь балерины. Закончится он 20 ноября гала-концертом и приёмом в Государственном Кремлёвском дворце. Возможно, мы снова увидим танцующую Плисецкую. «Я хочу танцевать до ста лет», — говорит она.

р»»»»

№ 40. Создайте текст в жанре заметки на одну из тем:

- 1) Забавный случай на уроке.
- 2) Событие, заинтересовавшее меня.
- 3) Презентация новой книги (спектакля, фильма).

§12

Разговорный стиль речи

Разговорный стиль речи обслуживает потребности речевого общения по текущим жизненным вопросам. В отличие от остальных стилей в нём преобладает устная форма речи.

Характеристика разговорного стиля

Функция речи: неформальное общение участников речи.

Сфера общения: бытовая.

Разновидности: литературно-разговорная речь (с сохранением норм литературного языка). разговорно-просторечная речь (ей свойственны отклонения от литературных норм, имеющие оттенок стиливой сниженности).

Специфические черты: неофициальность, непосредственность, преобладание устной формы, неподготовленность речи, непринуждённость, эмоциональность и экспрессивность, личная оценочность содержания, возможная логическая непоследовательность, использование жестов, мимики.

Жанры: беседа, дневниковые записи, эпистолярный жанр (частные письма), телефонный разговор.

Языковые особенности

1) **Орфоэпические:** менее отчётливое произношение (*щас, здрасьте* и т. д.), что связано с убыстрённым темпом речи; использование ударений, не совпадающих с употребляющимися в книжной форме речи: *при́говор, прикре́пит* (нормативное *приговóр, прикрепíт*).

2) **Словообразовательные:** использование суффиксов субъективной оценки, придающих словам разговорный характер: *проста́к, писа́ка, шалуни́шка, боро́дища, глаза́стый*; приставок, имеющих субъективную оценку: *пре́противный, разне́счастный*; глаголов на *-ничать*: *жульнича́ть, столярнича́ть* и др.

3) **Лексические:** использование слов с экспрессивной окраской: *молодчина, мешкать, чудить, чуточку, этакий, авось* и др.; фразеологизмов, имеющих экспрессивно-оценочные оттенки: *лезть из кожи вон, хлопать глазами* и др.

4) **Морфологические:** разговорные формы предложного падежа существительных: *в отпуску, в дому* (ср. книжные формы: *в отпуске, в доме*); формы им. п. мн. ч.: *договорá, секторá* (ср. книжные формы: *догово́ры, се́кторы*); формы род. п. мн. ч.: *много апельсин, помидор* (ср. книжные формы: *апельсинов, помидоров*); усечённые звательные формы существительных: *мам, Петь*, а также усечённые глагольные формы со значением неожиданного действия: *скок, прыг, хвать*; разговорные формы инфинитива: *видать, слыхать* (ср. нейтр. *видеть, слышать*) и т. д.

5) **Синтаксические:** преимущественное использование формы диалога; интонационное разнообразие; преобладание простых предложений; из сложных чаще используются сложносочиненные и бессоюзные типа *Не умеешь — не берись*; свободный порядок слов в предложении; употребление сказуемых, выраженных инфинитивом (*и давай она кричать*); использование слов-предложений (*Да; Нет*), неполных предложений, вставных и присоединительных конструкций и т. д.

Тип речи: в зависимости от речевой ситуации и коммуникативных намерений собеседников возможен любой тип речи или их соединение.

№ 41. Докажите, что при написании текста автор воспользовался разговорно-просторечным стилем речи.

— А гляди-ко чего я принесла-а-а! — пропела бабушка, полезла за пазуху и вынула чёрненький, мохнатый комочек. Он сразу записал и начал тыкаться носом в бабушкину ладонь. — Тоже жрать хочет, извило бы его! — через силу улыбнулась бабушка и с непривычной, какой-то детской беспомощностью поглядела на меня, на деда. И было в этом взгляде: «Ну, дура я, старая дура! Можете судить меня, казнить, мне уж всё едино. Только я хотела как лучше...»

— И где это тебе такую чуду бог послал? — мирно прогудел дед...

— Тащусь это я у домов отдыха, — рассказывала бабушка уже привычным, напевным голосом, — а он, горюшко, копошится в снегу, верещит. Выбросили его на мороз — околевать. До собак ли?..

— Баб, а баб, а как мы его звать будем?

— Щенка-то? Да так и будем звать — Шариком. Он ведь ровно шарик. Так и будем. Дрыхнет?

— Спи-ит. Под мышку забрался и спит. Щекотно мне от него.

— Пусть спит. Добро человеческое, батюшко, никогда не пропадает. И человека, и животину жалеть надо, потому как у животной тоже душа есть. Памятливая душа. Добро животная пуще человека помнит. Мы вот Шарика отогрели, покормили. Множко ли ему и надо-то? А в дому сразу как-то легче сделалось...

(В. Астафьев. «Последний поклон»)

Некоторые жанры разговорного стиля речи

Беседа — разговор двух или нескольких лиц на интересующую их тему, обмен мнениями.

Дневниковые записи. **Дневник** — форма повествования, ведущегося от первого лица в виде подневных записей. Частный дневник следует отличать от литературного дневника, автор которого мало пишет о себе, зато отмечает всё, что впоследствии, по его мнению, может представлять общественный интерес.

Эпистолярный жанр. Слово *эпистолярный* восходит к слову *эпíстола* (от греч. *epistolē* — послание, письмо). Эпистолярный жанр предполагает неограниченный выбор языковых средств, свободный переход от одной темы к другой.

В частных письмах писателей, ставших открытыми для широкого круга читателей, нас, по словам известного исследователя Г.П. Макогоненко, привлекают «драгоценные подробности жизни их авторов, их горести и радости, их нравственная и общественная позиция, их слог, богатый и выразительный язык, личность писателя во всей её сложности, противоречивости и неповторимости».

Основные правила написания частных писем

1. Письмо близкому человеку (родственнику, другу, хорошему знакомому и т. д.) пишется от руки (печатная форма придаёт посланию официальность), на хорошей бумаге, разборчиво, грамотно.

2. Начинают письмо приветствием, вопросами о самочувствии, делах адресата, затем излагают собственные новости.

3. Тон послания должен быть доброжелательным, собственные мысли по какому-либо поводу высказаны в корректной форме.

4. Письмо уместно закончить пожеланием о скорой встрече. В конце нужно поставить дату написания и свою подпись.

5. Если вам необходимо что-то уточнить или добавить к сказанному, не вставляйте замечания между строк, напишите P.S. (лат. *post scriptum* — послесловие), а затем изложите добавочную информацию и после неё поставьте свои инициалы.

№ 42. Докажите, что при написании текста автор воспользовался литературно-разговорным стилем речи.

— Что, Будах, по-вашему, следовало бы сделать Всемогущему, чтобы вы сказали, что мир добр и хорош? — спросил Румата.

— Что ж, извольте ... Я сказал бы Всемогущему: «Дай людям волю хлеба, мяса и вина, дай им кров и одежду. Пусть исчезнут голод и нужда, а вместе с тем и всё, что разделяет людей».

Румата покачал головой.

— Бог ответил бы вам: «Не пойдёт это на пользу людям. Ибо сильные вашего мира отберут у слабых то, что я дал им, и слабые по-прежнему останутся нищими».

— Я бы попросил Бога оградить слабых. «Вразуми жестоких правителей», — сказал бы я.

— Жестокость есть сила. Утратив жестокость, правители потеряют силу, и другие жестокие заменят их.

— Накажи жестоких, — твёрдо сказал Будах, — чтобы неповадно было сильным проявлять жестокость к слабым.

— Когда будут наказаны жестокие из сильных, их место займут сильные из слабых. Тоже жестокие. Так придётся карать всех.

— Тебе виднее, Всемогущий. Сделай тогда просто так, чтобы люди получили всё и не отбирали друг у друга то, что ты дал им.

— И это не пойдёт людям на пользу, — вздохнул Румата, — ибо когда получают они всё даром, без трудов, из рук моих, то забудут труд, потеряют вкус к жизни и обратятся в моих домашних животных, которых я вынужден буду впредь кормить и одевать вечно.

— Не давай им всего сразу! — горячо сказал Будах. — Давай понемногу, постепенно!

— Постепенно люди и сами возьмут всё, что им понадобится.

— Есть ещё одна возможность: сделай так, чтобы больше всего люди любили труд и знание, чтобы труд и знание стали единственным смыслом их жизни!

— Я мог бы сделать и это. Но стоит ли лишать человечество его истории? Стоит ли подменять одно человечество другим? Не будет ли это то же самое, что стереть это человечество с лица земли и создать на его месте новое?

— Тогда, Господи, сотри нас с лица земли и создай заново более совершенными... или, ещё лучше, оставь нас и дай нам идти своей дорогой.

— Сердце моё полно жалости, — медленно сказал Румата. — Я не могу этого сделать.

(А. Стругацкий, Б. Стругацкий.
«Трудно быть Богом»)

р»»»»

№ 43.

Создайте диалог-беседу, начинающийся с данных реплик.

— Благодаря Интернету у меня появилось множество друзей.

— Это не друзья, а случайные знакомые, с которыми ты обмениваешься информацией. Друг — это нечто большее.

№ 44.

Докажите, что текст, представленный ниже, относится к эпистолярному жанру. Какой тип речи использует автор?

Письмо твоё от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри, хандра хуже холеры: одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер... погоди, умрёт и Жуковский, умрём и мы. Но жизнь всё ещё богата. Мы встретим новых знакомцев, новые созреют нам друзья; дочь у тебя будет расти, вырастет невестой; мы будем старые хрычи, жёны наши — старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, весёлые ребята; мальчишки станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам и то любо... Были б мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

(Из письма А. С. Пушкина П. А. Плетнёву
от 22 июля 1831 года.)

р»»»»

№ 45.

Напишите письмо близкому другу, рассказав в нём о каком-либо важном событии вашей жизни за последнее время.

§ 13

Культура устного общения

Участвуя в дискуссии, беседе, общаясь с друзьями и т. д., необходимо соблюдать **культуру устного общения**.

Дискуссия (от лат. *discussio* — обсуждение) — свободное публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. Тема дискуссии может быть связана с проблемами науки, культуры, политики, экономики, социально-бытовой сферы и т. д.

Лицо, выступающее с возражениями кому-либо при защите диссертации, в публичной беседе, дискуссии и т. п., называется оппонентом (от лат. *opponens, opponētis* — возражающий).

Памятка участника дискуссии

Участник дискуссии должен:	Участник дискуссии не должен:
понимать речевую ситуацию (между кем, с какой целью и где происходит общение)	игнорировать обстоятельства общения, состав участников (их возраст, образование и т. д.); забывать о цели беседы или дискуссии
подготовиться к общению: обдумать тему заранее, определить её границы	отклоняться от темы, выходить за её рамки
излагать свою точку зрения ясно, точно, доступно, последовательно, аргументированно	усложнять свою речь излишней терминологией, неконкретными выражениями, громоздкими фразами
уважать оппонента, проявлять доброжелательность, стремиться к взаимопониманию	говорить, не глядя на собеседника; задевать его чувство собственного достоинства, создавать атмосферу напряжённости

Участник дискуссии должен:	Участник дискуссии не должен:
контролировать своё поведение: быть сдержанным, корректным, спокойно воспринимать возражения	быть излишне эмоциональным, перебивать оппонента, допускать резкие оценочные суждения, произносить грубые или бранные слова

р»)))

№ 46.

I. Перед вами отрывок из литературного дневника Ю. Олеши «Ни дня без строчки». Прочтите текст сначала про себя, а затем, распределив роли (автор, поэт Эдуард Багрицкий, профессор), вслух.

II. Выполните задания, данные после текста.

...И вот мы в университетской аудитории... Распоряжается профессор, высокий, чёрный, кривой на один глаз, похожий на паука, — один из известных одесских профессоров-филологов. <...> Он, привыкший говорить со студентами о Мильтоне, Гомере, Данте, Байроне, вынужден был в эти минуты видеть перед собой не более как одесских мальчиков — просто одесситов, которые, видите ли, тоже взялись за писание стихов. <...> Он восставал против нас и — что, безусловно, бросалось в глаза — оберегал своих студентов от наших чар.

— Байрон, — то и дело слышалось из его уст, — Байрон, когда он...

И следовало что-нибудь о Байроне против нас.

— Непревзойдённый Данте...

И что-нибудь против нас о Данте.

— Сонеты Петрарки...

— Сонеты Петрарки? — переспросил Багрицкий. — А хотите, я напишу сонет сразу, начисто?

Конечно, Багрицкий не собирался вступать в соревнование с Петраркой... Его привела в раздражение надменность профессора, разозлила снобистская манера, с которой он произнёс «Петрарки» с растягиванием звука «а».

— Да, да, — кивал поэт своей лохматой головой, — вот здесь, на доске, при всех напишу сонет без помарки.

— Ну, ну, хорошо, — сказал профессор, — вы как петушок, который...

— Какой там петушок! — взорвался Багрицкий. — Он меня похлопывает по плечу!

Это было невежливо по отношению к известному профессору, но в ту эпоху великой переоценки ценностей кто там следил за тем, что вежливо, а что невежливо.

— Без помарки! Сонет в пять минут без помарки!

— Ах, даже в пять минут? — засмеялся профессор.

— В пять минут! Дайте мне тему.

— Камень, — сказал кто-то.

— Хорошо, камень!

И атлет пошёл на арену.

— Может быть, какая-нибудь халтура и получится, — начал профессор, — но...

Тут он замолчал, так как на доске появилась первая строчка. В ней фигурировала пращά (древнее боевое ручное оружие для метания камней), профессор понял, что если поэт, которому дали для сонета тему «камень», начинает с пращί, то он понимает, что такое сонет, и если он владеет мыслью, то формой он тем более владеет... Крошился мел, Багрицкий шёл вдоль появляющихся на доске букв... под аплодисменты, возгласы...

— Тише! — восклицал профессор, поднимая руку. — Тише!

Сонет, написанный по всей форме, был закончен скорее, чем в пять минут. На доске за белыми осыпающимися буквами маячил образ героя с пращой, образ битвы, образ надгробного камня. <...>

— Это заранее было подготовлено, — сказал профессор.

— Ну, хорошо, — как сейчас слышу глухой голос Багрицкого, — давайте я напишу на другую тему... Тогда был камень, теперь пусть будет вода.

— Э! хитрый, хитрый! Как раз противоположное! Это вы тоже придумали раньше...

Багрицкий махнул рукой, и мы пошли.

— Багрицкий! — раздался издали зов, когда мы прошли шагов пять-десять.

— Багрицкий!

Это звал профессор.

И ещё громче:

— Багрицкий, ну хоть оглянитесь!

Багрицкий шёл не оглядываясь.

— Простите меня! — кричал профессор. — Я верю вам! Верю! Хотя и трудно поверить, но верю! Трудно поверить, трудно! Непревзойдённый Данте...

Багрицкий, не дослушав, повернулся и пошёл дальше.
Всё дальше и дальше. Всё дальше и дальше...

- 1) В чём особенность речевой ситуации, представленной в тексте (где, когда, между кем, с какой целью происходит общение)?
- 2) Насколько соблюдают главные герои культуру устного общения?
- 3) Заинтересовало ли вас содержание? Как вы считаете, полезно ли нам сегодня читать о столь давних событиях (1920-е годы)?



№ 47.

Пользуясь «Памяткой участника дискуссии», составьте памятку «Культура речевого общения в неофициальной обстановке (в семье, с друзьями и т. д.)».

§ 14

Литературно-художественный стиль речи

Литературно-художественный стиль речи средствами языка создаёт художественные образы, воздействующие на чувства и сознание читателя. Для этого стиля характерно свободное использование всего многообразия языковых средств.

Характеристика литературно-художественного стиля

Функция речи: эстетическая и коммуникативная (воспитание и развитие чувства прекрасного, воздействие на чувства и сознание читателя, информация о чём-либо).

Сфера общения: эстетическая (общение с широким кругом читателей посредством художественной литературы).

Специфические черты:

Образность, эмоциональность, непустимость стандарта, многостильность (использование всех стилей речи); ярко выраженная авторская индивидуальность.
Наличие основных элементов структуры художественного произведения

Жанры:

Э п о с:
рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея.
Л и р и к а:
ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма.

Специфические черты:	Жанры:
(идейный замысел, сюжет, композиция, система образов, пейзаж; язык — авторское повествование, язык действующих лиц).	Д р а м а: трагедия, комедия, драма, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.
Языковые особенности	
Использование всех средств национального языка — не только литературного, т. е. кодированного, языка, но и (при наличии художественной мотивированности) элементов нелитературного языка (диалектных, профессиональных, просторечных слов и т. д.), лексики разных пластов — книжной, высокой, сниженной, разговорной; терминов, оборотов деловой и официальной речи; выражений, характерных для публицистики, и т. д. Использование средств художественной выразительности языка: звуковых (аллитерация, ассонанс, звукоподражание); лексических — тропов (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет и др.); синтаксических — стилистических фигур (инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие и др.);	
Тип речи: использование всех типов речи.	

Образец стилистического анализа литературно-художественного текста

Текст

— Николай Степаныч, — сразу приступил Роман к делу, — слушал я час сынишку... «Русь-тройку» учит.

— Так.

— И чего-то я подумал: вот летит тройка, все удивляются, любуются, можно сказать, дорогу дают — Русь-тройка! Там прямо сравнивается. Другие державы дорогу дают...

— Так...

— А кто в тройке-то? — Роман пылливо уставился в глаза учителю. — Кто едет-то? Кому дорогу дают?

Николай Степаныч пожал плечами.

— Чичиков едет.

— Так это Русь-то — Чичикова мчит? Это перед Чичиковым шапки все снимают?

Николай Степаныч засмеялся. Но Роман всё смотрел ему в глаза — пытливо и требовательно.

— Да нет, — сказал учитель, — при чём тут Чичиков?

— Ну, а как же? Тройке все дают дорогу, все расступаются...

— Русь сравнивается с тройкой, а не с Чичиковым. Здесь имеется... Здесь — движение, скорость, удалая езда — вот что Гоголь подчёркивает. При чём тут Чичиков?

— Да как же? Я тогда не понимаю: Русь-тройка, так же, мол... А в тройке — шулер. Какая же тут гордость?

Николай Степаныч опять засмеялся.

— Как-то ... неожиданно вы всё это поняли... Всё просто, повторяю: Гоголь был захвачен движением, и пришла мысль о Руси, её судьбе...

— В тройке оставил-то, вот что меня... это... и заскребло-то. Как же так, едет мошенник, а ... Нет, я понимаю, что тут можно объяснить: движение, скорость, удалая езда... Чёрт его знает, вообще-то! Ведь и так тоже можно подумать, как я.

— Да подумали уже ... чего ещё? Можно, конечно. Но это уже будет — за Гоголя. Он-то так не думал.

(В. Шукшин. «Забуксовал»)

Анализ текста

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста, такова: совхозный механик Роман Звягин, слушая, как сын «зубрит «Русь-тройку», «забуксовал», наткнувшись на вопрос о том, кто же скачет на тройке. Он прикидывал и так и сяк, но по всему выходило, что «едет мошенник» Чичиков, а перед ним «шапки все снимают»! Открытие так взволновало механика, что он бросился за разъяснениями к учителю...

2. Тема текста — два восприятия гоголевской тройки: буквальное и образное. Идея — создать образ открытого, простодушного человека, вызвать улыбку читателя, заставить задуматься. Сфера общения — художественная литература.

3. Функция речи — эстетическая.

4. Специфические черты стиля, используемые в тексте: образность, эмоциональность, экспрессивность, оригинальность, наличие основных элементов структуры художественного произведения (идейный замысел, сюжет, композиция, система образов, своеобразие языка действующих лиц).

5. Жанр — текст представляет собой фрагмент юмористического рассказа В. Шукшина «Забуксовал».

6. Способ изложения — эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка.

7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста.

Передавая комизм происходящего, автор использует языковые средства, характерные для разговорного стиля речи. И это не случайно: таким образом подчёркивается непосредственность, неофициальность, непринуждённость общения.

Текст представлен в форме диалога между персонажами с авторскими комментариями.

Речь главного героя — основное средство характеристики его личности и психологического состояния на момент развития действия. В речи Романа встречаются слова разных лексических пластов: *держава, Русь* (высокие); *движение, скорость* (межстилевые, общеупотребительные); *мчит, заскребло* (просторечные) — это говорит о том, что Роман — человек думающий, интересующийся многим. Герой Шукшина возбуждён, торопится высказаться — в результате произносит не *сейчас*, а *счас*; волнуясь, не сразу подбирает слова — отсюда перерывы в речи (*вот что меня ... это ... и заскребло-то*), неполные вопросительные предложения (*А кто в тройке-то? Кому дорогу-то?*). Ему свойственно частое употребление в речи частиц (*да, вот, же, так, ведь, то*), использование в разговоре слов-предложений (*Да; Нет*), различных по значению вводных слов и словосочетаний (*конечно, можно сказать*), разговорных фразеологизмов (*чёрт его знает, шапки снимают*) и т. д.

Речь учителя поначалу сдержанна, но и он, сбитый с толку вопросом Романа, не сразу подбирает слова, прежде чем даёт конкретный ответ: «*Как-то ... неожиданно вы всё это поняли... Всё просто, повторяю: Гоголь был захвачен движением, и пришла мысль о Руси, её судьбе...*»

Комментарии автора лаконичны, выдержаны как в нейтральном, так и в разговорном стиле.

8. Тип речи — повествование с элементами рассуждения.

9. Вывод. Стиль речи — литературно-художественный. Через художественные образы, язык произведения автор сумел «воздей-

ствовать» на читателя — заставил улыбнуться, задуматься и даже удивиться: а почему нам никогда не приходил в голову вопрос о том, кто же скачет на тройке?

№ 48. I. Докажите, что текст относится к литературно-художественному стилю речи.

II. Объясните написание выделенных орфограмм, раскройте скобки.

Иван Африканович следил, как исчезал на воде утиный след...

Светлым пластом лежало у ног родимое озеро, молчаливое, понятное каждой своей капелькой, каждой клюквинкой на лывистых берегах. Спокойные островерхие ели густо обступали ровное озёрное плёсо, перемежаясь то с начинающими желтеть берёзами, то с редкими огневыми рябинами. А вон осень выдохнула за ночь прозрачные бледные клубы сиренево-желтоватых осин, и многие листья попадали на воду, лежат и не мокну, словно и не мокрая совсем эта вода.

Вот эдак и пойдёт жизнь: однажды с (пол)ночи растает лесное болотное тепло, и солнечный колкий мороз утром опустится на воду... Потом пойдут серые тёплые тучи, осыпая светлый лёд белым снегом... И долго, очень долго будет зима. А там, глядишь, опять отогреются апрельские сосны...

И нет конца этому круговороту...

Потом смолистые деревья вытопят в прошлогодние раны затёсов ясную, густую свою смолу, запахнет зелёным. Сквозь белые космы умершей травы вылезут на свет молодые ростки...

Конца нет и не будет.

(В. Белов. «Привычное дело»)



№ 49. Познакомьтесь с двумя текстами, посвящёнными творчеству выдающегося художника Сергея Ивановича Калмыкова (1891—1967): 1) отрывком из статьи доктора искусствоведения В. С. Турчина «Философия бытия в творчестве Сергея Калмыкова»; 2) фрагментом романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», в котором описывается восприятие главным героем произведений художника.

Определите стилевую принадлежность текстов. Найдите общее и различное в языковых особенностях этих текстов.

1) Уже с ранних работ 1908 года и далее видно желание живописца форсировать красочные отношения. Не случайно мастера-

ми, его вдохновлявшими, являлись Ван Гог и Матисс. При этом рисунчатая основа изображений порой сохраняется, а порой исчезает под вихрем красок.

Отношение к линии у Калмыкова особое. Он учился у мастеров линии — у Бакста и Добужинского, благодаря чему смог осознать всю значительность этого элемента искусства.

Женские образы Калмыкова согреты одним чувством — влюблённостью.

Бесплотные фигурки с удлинёнными пропорциями напоминают рисунки на греческих вазах, словно перерисованные рукой Боттичелли. Выражение «неземные» к ним подходит само собою, ведь в воображении мастера они и являлись таковыми.

Его любимым произведением являлась «Принцесса Грёза» М. Врубеля с её магией преображённых красок. Так и пошёл он в своем развитии от врубелевского символизма к своеобразному экспрессионизму, порой напоминая некоторых немецких мастеров, а также и Жоржа Руо.

2) Об этих листах писать невозможно — надо видеть очарование этих тончайших линий, этих переливов человеческого тела...

Вот, например, красавица в длинном, тяжёлом, мягком халате. Он не надет, а наброшен так, что видна нога, грудь, талия. Красавица несёт восточный высокогорлый сосуд. На столике горит канделябр. Он похож на распутившуюся ветку с тремя цветками. Рядом раскрытая книга и закладка в ней. Тишина, ночь, никого нет. Куда идёт эта одинокая красавица? За ней бежит какое-то странное существо, не то кошка, не то собачка — не поймешь точно кто. И больше ничего нет.

Вопросы и задания

1. Назовите функции, характерные для каждого стиля речи.
2. Объясните, в чём заключается различие следующих жанров: а) рецензия и реферат; б) автобиография и резюме.
3. Расскажите об особенностях речевого этикета в официально-деловой сфере общения.
4. Объясните на примере частной переписки, в чём состоит культура письменного общения.
5. Перечислите языковые особенности литературно-художественного стиля речи.

§15

Комплексный анализ текста

Комплексный анализ текста включает в себя его разностороннюю характеристику.

Порядок комплексного анализа текста

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль и тип речи текста. Назовите (если возможно) жанр, в котором написан текст.
4. Определите, какую связь между предложениями использует автор (цепную, параллельную, их сочетание) и средства связи.
5. Составьте план текста.
6. Укажите средства (не менее двух) художественной выразительности, использованные в тексте (в зависимости от стиля текста).
7. Отметьте лексические особенности текста: наличие слов, употреблённых в переносном значении, многозначных слов, синонимов и антонимов (в том числе контекстуальных), заимствованных слов, старославянизмов, лексики ограниченной сферы употребления (диалектизмов, профессионализмов и т. д.), стилистически окрашенных слов, устаревших и новых слов, фразеологизмов.
8. Отметьте орфографические и грамматические особенности текста.

Образец комплексного анализа текста

Текст

— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» — мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из леса, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю — по зеленым, взмётам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадит вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины.

Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мёртвая тишина. Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... Пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин. «Антоновские яблоки»)

Анализ текста

1. Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты — гоне зверя. Основная мысль автора — показать, с одной стороны, чувства героя, вызванные охотой (восторг, азарт, напряжение), с другой — его восхищение, удивление первозданностью величавой природы.

2. Можно предложить такие варианты заголовка текста: «На охоте», «Гон зверя».

3. По стилю и типу речи отрывок является художественным повествованием с элементами описания.

4. Связь между предложениями смешанная (цепная и параллельная). Средства связи: лексический повтор, однотематическая лексика, синонимы, антонимы, союзы (*и, но*), наречия (*тогда, вдали*), видо-временная соотнесённость глаголов.

5. Композиционно текст может быть разделён на три части: в первой рассказывается об охоте, во второй — о «заповедных чертогах» леса, в третьей — о подготовке к ночёвке.

Можно предложить следующий план текста:

- 1) Азарт охоты.
- 2) В «заповедных чертогах» леса.
- 3) «Пора на ночёвку».

6. Основной художественный приём — антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (*помчишься, наддашь, мелькают, выскочишь, перевалишься, осадшишь* (I) — *замирает, стоит* (II); определения-антонимы (*отчаянный, опьяняющий, сорвавшийся, бешеный, дрожащий, хрипящая* (I) — *мёртвая* (II);

обстоятельства-антонимы (*не разбирая, сильнее, жадно, наперерез* (I) — *неподвижно, безнадёжно-тоскливо* (II)).

7. Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (*завопил, гикнешь*), эпитеты (*полуоткрытый, заповедные*), олицетворение (*замирают крики*); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте *киргиз* — порода лошади; прямое значение — человек киргизской национальности); приём градации (*слышатся крик, брань и визг собак*); многозначные слова (в тексте слово *рога* означает однотонный музыкальный инструмент, используемый для подачи сигнала; другое значение слова *рога* — заострившиеся отростки на голове животного). В отрывке встречаются слова и выражения с разной стилистической окрашенностью: просторечные (*по зеленам, взмётам*); разговорные (*гикнешь, наперерез*), профессиональные (*береги* — охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гоне зверя); разговорный фразеологизм (*как с цепи сорвался*), и т. д. В тексте используются слова как исконно русские (*овраг, безнадёжно*), так и старославянские (*древесный, чертог*).

8. Говоря о синтаксических особенностях текста, следует отметить, что он состоит из 14 предложений (2 — с прямой речью, 7 — простых, 5 — сложных), осложнённых однородными членами, распространёнными определениями и обстоятельствами. Как собственно простые предложения, так и простые, входящие в состав сложных, часто являются односоставными (безличными и определённо-личными).

Анализируя орфографические особенности текста, можно сгруппировать орфограммы, например: **н** и **nn** в отыменных и отглагольных прилагательных (*ледяную, отчаянным, бешеным*); безударные гласные в корне (*мелькает, копыта, опьяняющая, напряжение, долина, растянувшуюся*); чередующиеся гласные в корне (*разбирая, замирают, выскочишь*); **ь** для обозначения глаголов в форме 2-го лица ед. ч. (*гикнешь, помчишься, выскочишь, увидишь, глотаешь*); приставка **пере-** (*наперерез, перевалишься, перегнившие*) и т. д.

№ 50.

I. Познакомьтесь с фрагментом лирической миниатюры из книги В. П. Астафьева «Затеси» (лирическая миниатюра — небольшое художественное произведение, отражающее чувства, раздумья автора по какому-либо поводу).

II. Сделайте комплексный анализ текста (частичный) по пунктам 1, 4, 6, 7, 8 данного выше плана.

Свеча над Енисеем

Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, похожей на запёкшийся кулич, чуть ниже гор и отрогов скал, отдаваясь, скорее отскочив от прибрежного леса, растёт берёза. <...>

Эта берёза распочинает осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого — двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной прожелтины, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся берёза делается будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким вскриком в оконце лета, заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения.

Стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым утренником проступает всё явственней, всё отчётливей от корня до вершинки. <...>

Ниже её в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, ещё ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится, только дышит холодом, навевает предчувствие неминуемой осени.

Свечечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни погожие и ясные дольше постоят, порадуют людей, их, кроме природы, уже некому и нечем радовать.

И останься с нами, красуйся, как и до нас красовалась на утёсе. Гори и не гасни над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым жёлтым огоньком, свеча вечности.

§16

Виды переработки текста

Развитию умения кратко, лаконично излагать содержание, формулировать основные положения и идеи прочитанного или услышанного способствует умение сокращать текст — составлять план, тезисы, конспект.

План — логическая схема текста в виде кратких формулировок.

Тезисы — кратко сформулированные основные положения текста (самостоятельно или с помощью частичного цитирования).

Конспект — краткое изложение содержания текста.

Любому из видов сокращения текста предшествует содержательный анализ, включающий определение темы, идеи, стиля, жанра, типа речи текста.

Каждый вид сокращения текста имеет свои особенности.

В плане обозначаются основные вопросы, рассматриваемые в тексте. Определяя количество частей текста, необходимо выяснить соотношение между абзацами и микротемами (абзац соответствует микротеме; абзац включает несколько микротем; одна микротема оформлена несколькими абзацами). Составление плана необходимо для написания как тезисов, так и конспекта.

В тезисах даются ответы на вопросы, поставленные в плане, т. е. формулируются по пунктам основные положения текста — проблемы, волнующие автора, и его мнение по поводу этих проблем.

Конспект — это, по существу, сжатое изложение, т. е. краткий текст, составленный на основе исходного с соблюдением его композиционно-логической структуры, стиля, жанра и типа речи.

При составлении конспекта (как и при написании сжатого изложения) используются следующие приёмы:

- выделение главной информации и удаление второстепенной — подробностей и деталей содержания;

- обобщение отдельных положений текста.

Сокращение и обобщение информации приводит к упрощению синтаксиса текста, например к замене однородных членов предложения обобщающим наименованием; сложных предложений — простыми, в частности к замене определительных и обстоятельственных придаточных определениями и обстоятельствами в составе простого предложения; прямой речи (цитат) — распространёнными дополнениями.

№ 51. Прочитайте текст. Проанализируйте содержание таблиц, составленных к нему; укажите общее и различное в их содержании; назовите приёмы сокращения, использованные при переработке текста.

Исходный текст

Гуманизм эпохи Возрождения зародился в Италии совсем не случайно. На берегах Средиземного моря сошлись три культуры и три религиозные системы: европейская (на основе западного и

восточного христианства), арабская (на основе ислама) и ставшая посредником между ними античная (на основе метафизики Платона и Аристотеля). Образованность стала насущным требованием времени. Это было тесно связано с интенсивным развитием искусства, литературы, научных знаний, а также с изобретённым в XV веке книгопечатанием.

Эпоха Возрождения (она же эпоха географических открытий) вывела на историческую арену активную личность, широко образованного человека, оставила уникальное философское наследие, в котором человек был провозглашён главной движущей силой истории. Лучшие умы Европы разрабатывали новые направления воспитания и обучения, стремясь раскрыть в человеке всё лучшее.

Смелыми для своего времени были предложения испанского мыслителя и поэта Раймонда Луллия (1235–1316). Им написано около трёхсот работ. Он утверждал, что начинать обучение надо на родном языке (в ту эпоху альфой и омегой обучения была латынь), поскольку он более доступен и понятен ребёнку. Отдавая должное арабо-мусульманской системе образования, Раймонд Луллий считал, что необходимо с детства прививать навыки той или иной профессии.

Интересный опыт воспитания предпринял гуманист Витторино да Фельтре (1378–1446). Его система обучения базировалась на принципе одновременного и равномерного развития ума, тела и духа: наряду с изучением древних языков, истории, грамматики и математики большое внимание уделялось физическим упражнениям — борьбе, бегу, плаванию, игре в мяч, стрельбе из лука.

До нас дошло огромное количество фактов, свидетельствующих о том, что в эпоху Возрождения активно поощрялось художественное творчество детей и подростков: весьма многочисленны скульптурные, живописные и графические изображения детей и подростков — поющих, музицирующих, рисующих, читающих, представляющих сценические образы.

Сохранились произведения великих мастеров, созданные ими в отрочестве и юности, например мраморный рельеф «Мадонна у лестницы», изваянный пятнадцатилетним Микеланджело; «Автопортрет» и «Портрет матери» Дюрера — рисунки, исполненные им в двенадцать-тринадцать лет.

Самым ярким представителем итальянского гуманизма эпохи Возрождения является Леонардо да Винчи (1452–1519) — гениальный во всех областях культуры и искусства, науки и изобретательства, заложивший традиции художественного самообразования и самовоспитания, актуальные по сию пору. Леонардо был той точкой Ренессанса, в которой стремления передовых европейцев во всех областях знания и искусства слились воедино.

(По И. А. Бирич, Н. Н. Фоминой «Леонардо да Винчи: Гуманисты Возрождения о воспитании человека-творца»)

Содержательный анализ текста

Тема: зарождение гуманизма в эпоху Возрождения.

Идея: показать воспитание человека-творца в эпоху Возрождения.

Стиль: публицистический.

Жанр: статья.

Тип речи: повествование.

Количество смысловых частей: 4.

Переработанный текст

I.	План
1.	Причины зарождения гуманизма в Италии в эпоху Возрождения.
2.	Основная цель гуманистов — воспитать активную, широко образованную личность.
3.	Основные принципы обучения и воспитания в эпоху Возрождения.
4.	Леонардо да Винчи – яркий представитель эпохи Возрождения.
II.	Тезисы
1.	Значение слияния трех культур и религий, развития искусства, науки, изобретения книгопечатания для зарождения гуманизма в Италии в эпоху Возрождения.
2.	Стремление раскрыть в человеке всё лучшее породило новые подходы к воспитанию и обучению.
3.	Принципы воспитания и обучения в эпоху Возрождения: а) начинать обучение на родном языке;

	б) прививать навыки той или иной профессии; в) одновременно и равномерно развивать ум, тело и дух; г) поощрять художественное творчество.
4.	В личности Леонардо да Винчи воплотились идеалы гуманистов эпохи Возрождения.
III.	Конспект
1.	Гуманизм эпохи Возрождения зародился в Италии в результате слияния европейской, арабской и античной культур и религий, а также интенсивного развития искусства, науки и книгопечатания.
2.	Эпоха Возрождения вывела на историческую арену активную личность, оставила уникальное философское наследие, в котором были представлены новые направления воспитания и образования.
3.	Испанский мыслитель Раймонд Луллий (1235–1316) предложил начинать обучение не на латыни, а на родном языке, а также прививать с детства навыки той или иной профессии. Известный гуманист Витторино да Фельтре (1378–1446) настаивал на одновременном и равномерном развитии ума, тела и духа. В эпоху Возрождения уделялось огромное внимание развитию творческих способностей детей и подростков. Примером могут служить произведения, созданные Микеланджело в пятнадцатилетнем возрасте и Дюрером в двенадцати-тринадцатилетнем.
4.	Самым ярким представителем итальянских гуманистов эпохи Возрождения является Леонардо да Винчи (1452–1519). Он проявил себя в разных областях искусства, науки и изобретательства, заложил традиции художественного самовоспитания и самообразования.

всё, что может поумнеть. <...> Поэт ведёт за собой публику в незнакомую ей страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства. Отчего с таким нетерпением ждётся каждое новое произведение от великого поэта? Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостаёт мне; но он мне скажет, и это сейчас же сделается моим. <...>

До Пушкина у нас литература была подражательная, — вместе с формами она принимала из Европы и разные, исторически сложившиеся там направления, которые в нашей жизни корней не имели, но могли приняться, как принялось и укоренилось многое пересаженное. Отношения писателей к действительности не были непосредственными, искренними; писатели должны были избирать какой-нибудь условный угол зрения. Каждый из них, вместо того, чтобы быть самим собой, должен был настроиться на какой-нибудь лад. Тогда ещё проповедовалась самая беззастенчивая риторика; твёрдо стоял и грозно озирался ложный классицизм; на смену ему шёл романтизм, но не свой, не самобытный, а наскоро пересаженный, с оттенком чуждой нам сентиментальности; не сошла ещё со сцены никому не нужная пастораль. Вне этих условных направлений поэзия не признавалась, самобытность сочлась бы или невежеством, или вольнодумством. <...>

Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным, — он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и был — был самим собой. Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и Пушкин оставил и школу, и последователей. Что за школа, что он дал последователям? Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, дал смелость русскому писателю быть русским. Ведь это только легко сказать!

Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу. Конечно, для последователей путь его труден: не всякая оригинальность настолько интересна, чтоб ей показываться и ею занимать. Но зато если литература наша проигрывает в количестве, так выигрывает в качественном отношении. Немного наших произведений идёт на оценку Европы, но и в этом немногом оригинальность русской наблюдательности, самобытный склад мысли уже замечены и оценены по достоинству.

(А. Н. Островский)

§17

Изложение как разновидность текста

Изложение — письменный пересказ прослушанного или прочитанного текста.

Порядок работы над изложением

1. Слушая текст первый раз,

а) постарайтесь определить тему текста, его основную мысль, стиль, жанр, тип речи;

б) обратите внимание на заглавие текста (в нём часто отражены тема и основная мысль); если текст не озаглавлен, озаглавьте его.

2. Прослушав текст вторично, зафиксируйте в черновике (лучше это сделать в табличной форме):

количество частей, с помощью которых раскрывается содержание, в логической последовательности;
озаглавьте каждую часть — у вас получится план

ключевые слова, словосочетания, несущие главную информацию (преимущественно глаголы — для повествования; слова со значением качества — для описания; слова, перечисляющие, называющие доказательства, — для рассуждения)

3. Обдумывая содержание изложения, вспомните (и зафиксируйте в черновике), какие языковые средства использовал автор (слова высокие, просторечные; фразеологизмы, особый порядок слов, приём цитации, эпитеты, сравнения и т. д.);

4. Вспомните (и зафиксируйте в черновике), при помощи каких языковых средств осуществлялась связь между предложениями, частями текста (однотематическая лексика, повтор слов, синонимы, антонимы, местоимения, наречия, вводные слова, союзы).

5. Напишите черновой вариант изложения, отредактируйте его.

6. Напишите чистовой вариант, проверьте грамотность.

Подготовьте рабочие материалы к написанию изложения по фрагменту романа И. А. Гончарова «Обломов» (см. «Порядок работы над изложением», пп. 1—4).

Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу.

Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает; когда он успевает — бог весть.

Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.

Движений лишних у него не было. Если он сидел, сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно.

Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжёлые, неразрешаемые узлы.

Он шёл твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца. Кажется, и печалью, и радостями он управлял, как движением рук, как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой.

Он распускал зонтик, пока шёл дождь, то есть страдал, пока длилась скорбь, да и страдал без робкой покорности, а больше с досадой, с гордостью, и переносил терпеливо только потому, что причину всякого страдания приписывал самому себе, а не вешал, как кафтан, на чужой гвоздь.

И радостью наслаждался, как сорванным по дороге цветком, пока он не увял в руках, не допивая чаши никогда до той капельки горечи, которая лежит в конце всякого наслаждения.

Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до её решения, он понимал всю трудность её и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг.

«Мудрено и трудно жить просто!» — говорил он часто себе и то-ропливыми взглядами смотрел, где криво, где косо, где нить шнурка жизни начинает завёртываться в неправильный, сложный узел.

Больше всего он боялся воображения, этого двуличного спутника, с дружеским на одной и вражеским на другой стороне лицом, друга — чем меньше веришь ему, и врага — когда уснёшь доверчиво под его сладкий шепот. <...>

Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. То, что не подвергалось анализу опыта, практической истины, было в глазах его оптический обман, то или другое отражение лучей и красок на сетке органа зрения или же, наконец, факт, до которого ещё не дошла очередь опыта.

У него не было и того дилетантизма, который любит порыскать в области чудесного или подонкихотствовать в поле догадок и открытий за тысячу лет вперёд. Он упрямо останавливался у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребенка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней.

Изложение с элементами сочинения

Особым видом работы с текстом является **изложение с элементами сочинения** по фрагменту большого литературного произведения или литературно-критической статьи.

Изложение такого типа, кроме пересказа текста, предполагает ответ на конкретный вопрос, связанный с содержанием книги или статьи в целом.

Порядок подготовки ответа на вопрос, поставленный к тексту изложения

1. Вдумайтесь в смысл вопроса. Для этого нужно:

- выделить ключевые слова в вопросе, объяснить их значение;
- выделить в вопросе словосочетания с этими словами, объяснить их значение;

— учитывая полученную информацию, объяснить смысл вопроса (полезно перефразировать вопрос, т. е. задать его другими словами).

2. Определите тему, проблематику, основную мысль отрывка, авторскую позицию и соотнесите их с содержанием произведения в целом.

3. Составьте (для себя) план ответа, подберите к каждому пункту ключевые слова (лучше это сделать в табличной форме), сформулируйте вывод.

4. Напишите черновик ответа, отредактируйте его.

5. Напишите чистовой вариант, проверьте грамотность.

p))))

№ 54.

Дайте аргументированный ответ на вопрос: Что привлекает и что настораживает в Андрее Штольце? (По тексту упражнения № 53.)

p))))

№ 55

I. Прочитайте и перескажите (подробно или сжато) фрагмент романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

II. Дайте аргументированный ответ на один из вопросов (по выбору):

1) Изменилось ли ваше восприятие личности Евгения Базарова после знакомства с данным фрагментом романа?

2) Что принимаете и что отвергаете вы в личности Базарова?

3) Чему вы хотели бы научиться у Евгения Базарова?

Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери, до того поразило её это воспалённое и в то же время мертвенное лицо с устремлёнными на неё мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила, мгновенно сверкнула у ней в голове.

— Спасибо, — усиленно заговорил он, — я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы ещё раз и увиделись, как вы обещали.

— Анна Сергеевна так была добра... — начал Василий Иванович.

— Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь...

Он указал головою на свое распростёртое бессильное тело.

Василий Иванович вышел.

— Ну, спасибо, — повторил Базаров. — Это по-царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

— Евгений Васильич, я надеюсь...

— Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придёт беспамятство, и *фьюить*! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь — форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что — какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая...

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

— Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров,

— Великодушная! — шепнул он. — Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а еще топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта — как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Все равно: вилять хвостом не стану.

§18

Сочинение по прочитанному тексту

Любое сочинение должно отвечать общим требованиям к тексту: иметь ясную структуру, соотноситься с определённым типом и стилем речи, раскрывать тему, содержать определённую идею. Язык сочинения должен отличаться разнообразием лексики, грамматических конструкций, использованием изобразительно-выразительных средств.

Написание **сочинения по прочитанному тексту** — особый вид работы, предполагающий создание собственного текста на основе прочитанного в соответствии с заданным планом. Стандартная композиционная схема такова:

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Прокомментируйте заявленную проблему.
3. Сформулируйте позицию автора.
4. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте (приведите не менее двух аргументов), опираясь: а) на литературное (публицистическое, научное) произведение; б) на свой жизненный опыт.

Сочинение по прочитанному тексту не должно сводиться к пересказу; в то же время недопустимы отступления от содержания и проблематики исходного текста.

Порядок работы над сочинением по прочитанному тексту

1. Внимательно прочитав текст, выделите ключевые слова и словосочетания. Сформулируйте проблему (проблемы), поставленную в тексте: *Автора интересует (занимает, волнует) вопрос...; Автор ищет ответ на...; Автор хочет решить общественно значимую проблему (актуальную, злободневную, острую, важную, серьёзную)...; Автор предлагает поразмышлять (подумать, порассуждать...).*

Проблема — сложный вопрос, требующий решения, исследования.

Проблема может касаться нравственного выбора (*между чем и чем?*), социальной справедливости, жестокого отношения (*к чему или к кому?*), одиночества, цели и смысла жизни (*писательского труда*), сложности человеческих отношений (*между детьми и родителями, внутри коллектива*), роли литературы (*музыки, природы*) в жизни человека и общества и т. д.

2. Прокомментируйте проблему: какие аспекты (существенные стороны) проблемы затронул автор, о чём он рассуждал, каков ход его мыслей, на кого ссылался. *Раскрывая проблему, автор рассказывает историю (приводит противоположные мнения; показывает отношения между...; анализирует поведение...); ссылается на... (приводит высказывание, цитирует...).*

! Не подменяйте комментарий пересказом, помните, что **комментарий** — это рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

3. Сформулируйте позицию автора. Каково его мнение по поводу поставленной проблемы? *Мнение автора таково: ...; Позиция автора такова: ...; Автор считает (полагает, настаивает, утверждает, отрицает...).*

4. Выразите собственное мнение по поводу заявленной проблемы (насколько она актуальна сегодня) и позиции автора (согласие/несогласие). *На мой взгляд...; По моему убеждению...; Я думаю (полагаю, считаю, убеждён)...; Я разделяю точку зрения автора, так как...; Нельзя не согласиться с автором, потому что...; Правота автора неоспорима, поскольку...; Автор выразил близкие мне чувства (помог по-новому взглянуть на...); Нельзя остаться равнодушным к...; Не могу согласиться с утверждением (мнением, позицией, выводом)...; Автор упускает из виду...; Кажется весьма странным (спорным)...*

Выражая своё мнение о проблеме, вы не должны обосновывать справедливость нравственных аксиом — истинность утверждений «любите Родину», «образование необходимо», «берегите природу» и т. д. бесспорна. Необходимо показать актуальность, жизненность рассматриваемой проблемы.

Аргументируя своё мнение, вы можете:

- привести конкретные факты, сослаться на научные выводы, статистические или экспериментальные данные, существующие законы, свидетельства очевидцев;

- привести примеры из жизни, литературных произведений; привести предположительный пример (что было бы, если бы...);

- сослаться на авторитет: мнение уважаемого человека, специалиста; общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе;

- привести цитату из авторитетного источника и т. д. *Например...; во-первых (во-вторых)...; Бывает так, что...; А. С. Пушкин писал...; Л. Н. Толстой утверждал...; И. С. Тургенев однажды сказал...; Этому можно найти немало примеров в периодической печати (повседневной жизни, литературе)...; Нечто подобное случилось со мной (моим товарищем, близким родственником).*

5. Отредактируйте написанный текст. Обратите внимание на речевое оформление сочинения (смысловую цельность, связность, последовательность изложения, абзацную членимость), точность и выразительность речи, соблюдение этических норм.

6. Напишите чистовой вариант. Проверьте грамотность.

§19

Сочинение по прочитанному публицистическому тексту

Текст

Сократ жил в Афинах в V веке до нашей эры и самоотверженно учил сограждан мудрости. Он искал в беседах с ними истину — истину о добре, о красоте, о бессмертии. Сократ любил человека и никогда не уставал от общения с людьми, без этого общения он не мог жить. Он не оставил ни одной строки (за исключением нескольких, написанных перед казнью стихов на темы басен Эзопа); он не писал — он мыслил в живой беседе. Его можно назвать гением человеческого общения. <...>

Когда Сократа судили в Афинах за распространение вольнодумства среди юношества (он учил мыслить) и оскорбление богов (он чересчур поклонялся человеку), то обвиненный мудрец заявил, что для него нет и не будет большей радости, чем «ежедневно беседовать о доблести, испытывая себя и других...». На суде Сократ называл себя оводом, потому что, как овод, кусал, побуждая ревностнее и бесстрашнее искать истину. Его ирония выполняла ту разрушительную черновую работу, без которой не может родиться человеческая личность. <...>

Одна из самых высоких и торжественных минут в истории человеческого духа — последняя беседа Сократа: это удивительный диалог, в котором обреченный на казнь мудрец, улыбаясь, убеждает, что человек бессмертен, а его более молодые собеседники выставляют новые и новые доводы, пытаясь опровергнуть учителя, доказать ему, что его бесстрашие и надежды покоятся на сомнительных основаниях. И может быть, самое поразительное — доброжелательность, даже удовольствие, с которыми Сократ за час до казни выслушивает возражения, кажушиеся нам жестокими: ведь они могли уменьшить его убежденность и мужество. И вот эти-то «бесчеловечные» возражения и радуют особенно Сократа: он видит, что сумел воспитать людей, для которых истина выше сострадания. А истина не может быть жестокой — он давно это понял, — она целебна. Жестоким может быть только заблуждение.

И он, выслушав различные доводы, подвергавшие сомнению его почти веселое бесстрашие, не спеша, будто бы в запасе у него не минуты, а десятилетия, разбивает их возвышенно-логически, с улыбкой мудреца...

(По Е. М. Богату. «Узнавание»)

Этапы работы

1. Внимательно читаем текст. Формулируем основную проблему.

Представленный текст относится к публицистическому стилю. Обычно в таких текстах ставится не одна, а несколько проблем. Чтобы обозначить затронутые проблемы, нужно внимательно прочесть каждый абзац и поставить к нему вопрос.

В тексте 4 абзаца и, соответственно, 4 вопроса-проблемы:

а) Почему Сократа можно назвать «гением человеческого общения»?

б) За что Сократ был осужден и приговорен к смерти?

в) Почему последняя беседа Сократа с учениками — одна из величайших «минут в истории человеческого духа»?

г) В чём заключалась сила духа Сократа?

Таким образом, *основная проблема — поиск ответа на вопрос, что позволяет человеку возвыситься над смертью.*

2. Комментируем сформулированную нами основную проблему.

Чтобы выявить аспекты проблемы, нужно определить тему каждого абзаца и отметить факты (если они есть), на которые ссылается автор.

Размышляя над проблемой, автор:

а) повествует о Сократе, афинском философе, учившем сограждан мудрости;

б) рассказывает о том, что Сократ был приговорён к смерти за то, что учил людей ревностно и бесстрашно искать истину, побуждал их самостоятельно мыслить.

в) подчеркивает, что обреченный на смерть философ счастлив, ведя спор с учениками, в которых воспитал искателей истины.

г) говорит о том, что последние минуты жизни Сократ провёл «с улыбкой мудреца» на устах.

3. Определяем авторскую позицию, т. е. находим в каждом абзаце ответы, данные автором на поставленные вопросы:

а) автор утверждает, что Сократ — «гений человеческого обще-

ния», поскольку он любил людей и «в живой беседе» познавал и помогал другим познать «истину о добре, о красоте, о бессмертии»;

б) автор объясняет, что истинной причиной суда над Сократом был его уникальный дар пробуждать доблесть в людях и помогать рождению человеческой личности;

в) автор восхищается мужеством философа, который перед лицом смерти остаётся ревностным служителем истины;

г) автор показывает, что величие человеческого духа есть подлинное бессмертие.

4. Выразите собственное мнение относительно заявленных проблем и позиции автора. Аргументируйте своё мнение. Для этого вспомните выдающихся деятелей прошлого: Джордано Бруно, обратившегося к судьям со словами: «Быть может вы произносите приговор с большим страхом, чем я его выслушиваю», Галилео Галилея, Жанну д' Арк; приведите примеры из художественной литературы (обратитесь к таким произведениям, как «Песня про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Война и мир» Л. Н. Толстого и др.).

5. Напишите черновик сочинения, отредактируйте его, перепишите на чистовик, проверьте грамотность.



№ 56.

Напишите сочинение по заданной композиционной схеме (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное согласие или несогласие с позицией автора).

Девятого ноября в далёкой дали, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии.

Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что чувства радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали. Ничуть не желая омрачать этот праздник, о коем я навсегда сохраню неизгладимое воспоминание, я всё-таки позволю себе сказать, что скорби, испытанные мною за последние пятнадцать лет, далеко превышали мои радости. И не личными были эти скорби, — совсем нет! Однако твердо могу сказать я и то, что из всех радостей моей писательской жизни это маленькое чудо современной техники, этот звонок телефона из Стокгольма в Грас, дал мне, как писателю, наиболее полное удовлетворение.

Литературная премия, учрежденная вашим великим соотечественником Альфредом Нобелем, есть высшее увенчание писательского труда! Честолюбие свойственно почти каждому человеку и каждому автору, и я был крайне горд получить эту награду со стороны судей столь компетентных и беспристрастных.

Но думал ли я 9 ноября только о себе самом? Нет, это было бы слишком эгоистично. Горячо пережив волнение от потока первых поздравлений и телеграмм, я в тишине и одиночестве ночи думал о глубоком значении поступка Шведской академии. Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность.

Господа члены академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией.

(Из Нобелевской речи И. А. Бунина, произнесённой в Стокгольме 10 декабря 1933 г.)

§20

Сочинение по прочитанному литературно-художественному тексту

Трудность написания сочинения по прочитанному литературно-художественному тексту заключается в том, что основная проблема часто выявляется не сразу, а по ходу развития событий; позиция автора раскрывается не через прямые авторские суждения (хотя и они могут присутствовать), а через созданные автором художественные образы (их портреты, поведение, речь и т. д.).

Текст

— Однажды, когда я был молод, — начал свой рассказ Антуан, — мой планёр упал в предгорьях Альп... Я бродил вокруг планёра, ощущивал разбитые крылья и порванную ткань — так касаются раненого друга, отдавшего за тебя жизнь... Моё падение, оказывается, видели. Это был не пастух или одинокий горец, как я вначале подумал, это был местный метеоролог, один из тех неисчислимых тружеников, что составляют нам карты, предупреждают о зарождающейся буре или о просветлённом небе...

Мы приехали к нему домой — в маленький крепкий дом на откосе горы. Навстречу мне вышла его жена, простая и скромная женщина, всю жизнь скитающаяся вместе с мужем по самым глухим уголкам Державы. Мы прошли в дом и сели ужинать за круглым столом, освещённым керосиновой лампой. По тому, как бережно достали лампу из шкафа, я понял, что это редкая роскошь для небогатой семьи. Мы сидели в круге света, пили чай, я беседовал с ними, постепенно понимая, что и впрямь жив.

А за столом вертелся их сын, мальчик лет десяти. Когда ужин подходил к концу, я понял, что никогда не встречал столь милую семью — и такого отвратительного ребёнка. Он дерзил отцу, угрюмо смотрел на меня, вторгшегося в их крошечную крепость, капризничал, заставляя мать краснеть и извиняться. Когда ребёнка наконец-то выгнали из-за стола и он выбежал из дома, всем стало легче. Мы ещё долго говорили, я рассказывал им о полётах, о суровой жизни военных лагерей, о своих товарищах...

Потом я вышел на крыльцо. Редкие звёзды сияли в разрывах туч — так подлинная красота пробивается даже сквозь плотную вуаль. Несносного ребёнка нигде не было видно. И вдруг я услышал шорох под крыльцом. Перегнулся через перила, посмотрел и увидел мальчишку, сидящего на корточках перед какой-то дырой в фундаменте дома. Любопытство взяло верх над неприязнью, я спустился и присел рядом с ребёнком. Это оказалась нора, укрытие для их мелкой беспородной собачонки, о существовании которой я и не подозревал. Оттуда пахло жизнью. И вдруг мальчик протянул в нору руки, достал что-то и осторожно вручил мне. «Смотрите, здесь щенки», — прошептал он. Крошечный щенок и впрямь слепо тыкался в ладони. А мальчик смотрел на меня, глаза его были полны восторга и настороженности — что я сделаю, пойму ли его восторг и то доверие, что он вдруг ре-

шился оказать мне, залётному чужаку. «Замечательные щенки», — только и ответил я. Мы вернули щенка взволнованной матери и пошли в дом, уже связанные общей тайной. Я вдруг понял, как слеп был, глядя на этого ребёнка. И ужаснулся, что мог покинуть этот дом, так и не поняв его до конца, приняв волнение мальчика, разлучённого со своими любимцами, за капризы и нелюбимость.

(С. Лукьяненко. «Близится утро»)

Этапы работы

1. Выделяем проблемы.

Главная проблема, на которую автор обращает внимание читателя, — это проблема восприятия человеком окружающих его людей, т. е. проблема взаимопонимания между людьми, конкретно — между взрослыми и детьми. Кроме того, автор затрагивает другие нравственные проблемы: поведение человека, находящегося в трудных обстоятельствах, ответственность человека за порученное ему дело.

2. Комментируем основную проблему, сформулированную нами.

Проблема раскрывается через повествование о том, как лётчик (в романе *летун*), потерпевший крушение в Альпах, попадает в семью метеорологов.

Антуан — человек не только отважный, мужественный, но ещё и душевно тонкий. Он отмечает многое: и трудность жизни *неисчислимых тружеников*, что... *предупреждают о зарождающейся буре*, и их сердечное гостеприимство, способность поделиться последним, и *редкие звёзды*, сияющие в разрывах туч. В своём разбитом планёре он видит не вышедшую из строя машину, а друга, *отдавшего... жизнь*. Единственное, что омрачает радость того, что он *и впрямь жив*, — это дерзкое поведение хозяйского сына. И только чистая случайность — Антуан вышел на крыльцо — помогает ему понять поведение мальчика и осознать, насколько он был не прав, увидев в мальчике *отвратительного ребёнка*. Мальчик в угоду залётному чужаку должен был чинно сидеть за столом вместо того, чтобы быть рядом со своими любимцами — беспородной собачонкой и её щенками. Антуан ужаснулся, что мог покинуть этот дом, унося в душе недоброе чувство к мальчику.

3. Определяем авторскую позицию.

Определить авторскую позицию нам помогает наблюдение за поведением героев, развитием их отношений. Основной художественный приём — антитеза. Понаблюдаем за героями.

Вначале состояние мальчика описывается глаголами, несущими отрицательную характеристику, затем — положительную (*вертелся, дерзил, капризничал — осторожно вручил, прошептал, решился оказать доверие*).

Состояние Антуана меняется несколько раз: 1) ошеломлён — спокоен (*разбитые крылья, порванная ткань; так касаются раненого друга, отдавшего за тебя жизнь — падение... видели, крепкий дом, и впрямь жив*); 2) приятные чувства от общения с хозяевами — неприятные от поведения их сына (*милая семья — отвратительный ребёнок*); 3) спокоен — потрясён (*вокруг редкие звёзды, подлинная красота, любопытство взяло верх над неприязнью — ужаснулся, поняв, что был не прав*).

Взаимоотношения героев также меняются: вначале Антуан видит *отвратительного ребёнка, несносного мальчишку*, в конце — *мальчика*. В свою очередь мальчик вначале относится к Антуану как к *залётному чужаку*, в конце — *решился оказать доверие*. Конфликт был разрешён: *они пошли в дом, уже связанные общей тайной*.

Таким образом, авторская позиция состоит в следующем.

Общение с людьми, тем более хорошими (а именно таких представляет автор), — радость. Чтобы не лишиться себя этой радости (что чуть не произошло с Антуаном), человек, общаясь с окружающими, должен проявлять к ним уважение, внимание, терпимость; нужно помнить, что в один и тот же момент люди, оказавшиеся рядом, могут находиться в совершенно разном психологическом состоянии: один (Антуан), пережив потрясение, с честью выдержав испытания, чувствует удовлетворение, испытывает наслаждение от общения с хорошими людьми; другой (мальчик), вынужденный заниматься совсем не тем, чем нужно и хочется ему, удручён, взволнован, раздражён. Описывая данную ситуацию, автор предостерегает нас: нельзя делать скоропалительных выводов («вешать ярлыки»). Чтобы составить правильное мнение о человеке, нужно узнать его поближе, вникнуть в круг его проблем.

5. Выражаем собственное мнение.

Оно может быть таким.

Проблема взаимопонимания между людьми, тем более между взрослыми и детьми, актуальна во все времена.

Я согласен с позицией автора — необходимо быть внимательным и чутким в общении. Известно, что картина мира у взрослых и детей разная: взрослый человек успел много испытать и понять; ребёнку недостаёт опыта, зато ему свойственны искренность и открытость. И хорошо, если взрослый человек — мудрый и добрый, такой, как Антуан в данном отрывке. Или как герой (тоже лётчик) сказки Экзюпери «Маленький принц»: находясь на краю гибели, он тем не менее пытается понять внутренний мир Маленького принца и благодаря этому обретает душевные силы и почти чудесное спасение.

Вспоминаю и случай из собственной жизни. Однажды под Новый год пятилетний братишка так замучил меня расспросами о Дед Морозе, что я не выдержал и сказал, что Дед Мороз — это всего лишь одетый в определённый костюм дядя. Но, увидев слёзы в глазах брата, тут же уверил его в обратном и дал себе слово, что впредь не буду так грубо вторгаться в его мир.

р))))

№ 57.

Напишите сочинение по заданной композиционной схеме: основная проблема, комментарий, авторская позиция, согласие/несогласие с позицией автора.

Я работал тогда секретарём в газете «Морьяк». В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Багрицкий, Бабель, Олеша и Ильф. Из старых, опытных писателей часто заходил Андрей Соболев — милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

Однажды Соболев принёс в «Морьяк» свой рассказ, раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. Предложить Соболеву исправить его никто не решился.

Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

— Вот что, — сказал Благов. — Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь и при вас пройдусь по рукописи.

— Что значит «пройдусь»? — спросил я. — «Пройтись» — это значит выправить.

— Я же сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

— А что же вы сделаете?

— А вот увидите...

Благов кончил работу над рукописью только к утру. Я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на следующий день в редакцию ворвался Соболев.

— Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу.

— Никто не трогал, — ответил я. — Можете проверить текст.

— Ложь! — крикнул Соболев. — Брехня! Я всё равно узнаю, кто трогал!

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым тоном:

— Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания — это значит тронуть его, то извольте: трогал я его. По своей обязанности корректора.

Соболев бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболев. — Вы дали мне чудесный урок. Но только жалко, что так поздно. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

После этого я окончательно убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя.

(По К. Паустовскому. «Золотая роза»)

§21

Сочинение в жанре эссе

Эссе́ — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи.

Эссе может носить философский, исторический, публицистический, литературно-критический характер. В последнем случае автор не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчёркивая субъективность своего отношения.

Приёмы организации текста, характерные для жанра эссе:

1. **Цитация** (чаще всего частичная) используется для подтверждения собственных мыслей авторитетным мнением:

Мысль А. С. Пушкина о том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие», кажется мне глубокой и верной.

2. **Риторические вопросы** помогают привлечь внимание читателя к теме эссе, к ходу авторской мысли:

Может ли человека не интересовать история его Отечества?

Надо ли доказывать, что основа будущего — в настоящем?

Разве возможна жизнь человека без любви к Родине?

3. **Сравнение** помогает ярче и точнее выразить мысль:

На свете нет малых народов. Величие народа вовсе не измеряется его численностью, подобно тому, как величие человека не измеряется его ростом. Ум и доблесть — единственное мерило. Велик тот, кто подаёт великий пример.
(В. Гюго)

4. **Антитеза** подчёркивает значимость проблемы:

С одной стороны, трудно не согласиться с мнением критика Н. К. Михайловского (1883 г.): «Гоголь никогда не будет... понятен Европе, потому что его типы чисто русские». С другой стороны, мы убеждаемся в обратном, знакомясь с цитатой из речи французского историка литературы Эжена Мелькиора де Вогюэ, произнесённой во время празднования столетия Н. В. Гоголя в 1909 г.: «Гоголь вложил в свои чисто национальные картины столь широкое, столь глубокое знание человека, что эти местные образы заставляют биться сердца повсюду, где только есть люди».

5. Ассоциативные отступления. Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из них вызывает другое (например, ассоциация между запахом и зрительным образом). Данный приём обогащает рассуждения дополнительными образами, фактами, способствует развитию авторской мысли, связывает отвлечённые представления с конкретной темой, то есть позволяет совершать переходы из образного ряда в понятийный, из отвлечённого — в бытовой:

Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», в одном из разговоров с Аркадием Кирсановым признаётся, что ощущает себя «атомом», «математической точкой» перед лицом вечности. Такая мысль возникла и у меня, когда я впервые попала в Санкт-Петербург. Я почувствовала себя песчинкой среди такого количества исторических памятников. Это навело меня на мысль...

6. Моделирование диалогической ситуации (создание условного диалога) придаёт изложению живость:

а) различные формы обращения к реальному или воображаемому собеседнику: *мой друг, мой дорогой читатель* (прямое обращение); *согласитесь, заметьте, вспомните, прислушайтесь* (2-е лицо глаголов); *ты, вы* (местоимения 2-го лица); *не следует исключать, надо помнить, необходимо знать, нельзя не согласиться* (выражения со значением долженствования);

б) диалог «с самим собой» в виде вопросов и ответов: *Как вести себя, если кто-то говорит в твой адрес бранные слова? Ответить так же грубо? Но это значит уподобиться этому человеку. Ударить? Вряд ли подействует. Пройгнорировать? Тоже нельзя. Я решил, что...*

№ 58. Познакомьтесь с фрагментами из книги известного писателя, мастера нравственно-философской критики, эссеиста Е. М. Бóгата «Узнавание». Ответьте на вопрос: какие приёмы эссеирования использовал автор при создании текстов?

1. Тысячи лет живёт секвойя; говорят, ещё никто не видел, чтобы она умирала; можно думать, что в мире деревьев она бессмертна.

Секвойя человеческого мира — книга. А может быть, лучше назвать её фениксом? Она тоже воскресает из пепла. Её бессмертие надёжнее.

Но если книга бессмертнее самых долголетних и могучих деревьев, то, видимо, потому, что её питает источник, силе которого могут позавидовать Солнце и Земля, хотя он ими и создан. Имя этого источника — человеческий дух. Или — человеческое самосознание...

Когда ты раскрываешь книгу, рождается чудо общения, которое безмерно расширяет твою жизнь, делает её безбрежно-большой — морем, куда, как корабли, vyplывают века и судьбы. Книга, подобно искре, соединяет два мира: «было» и «будет». И ты сам — эта искра, когда читаешь...

2. «Я болен книгами», — писал Петрарка. Однажды, роясь в старой монастырской библиотеке, он разлепил сырые, одряхлевшие листы и понял, что перед ним письма Цицерона, о которых думали, что они потеряны. Он испытал ни с чем не сравнимую радость, величайшее потрясение. Он узнал в этих старых-старых, поуистлевших листах «божественного Цицерона».

Сегодня, чтобы достать эти письма, стоит пойти в соседскую библиотеку или найти нужный том в собственном шкафу. Можно не путешествовать, не рыться в архивах — сегодня Цицерон, да и сам Петрарка, у вас под рукой. Но не стоит забывать: потребовались века и тысячелетия, чтоб это богатство стало общедоступным, «обыденным». Забудешь — оно перестанет быть богатством, и сам станешь беднее на миллион жизней.

Наивно надеяться, что тебе удастся сегодня найти, узнать утраченную рукопись великого писателя. Но можно найти, узнать человека. И испытать не меньшее потрясение, чем то, что ощутил Петрарка в старой монастырской библиотеке.

№ 59. Напишите сочинение в жанре эссе на одну из предложенных тем: 1) Роль книги в моей жизни. 2) Моё восприятие истории Отечества. 3) В чём счастье общения с людьми?

Вопросы и задания

1. На что нужно обратить внимание а) при работе над сочинением по публицистическому тексту; б) по литературно-художественному тексту?
2. Объясните, в чём различие между сочинением по заданной композиционной схеме и сочинением-эссе.

Итоговая работа № 1

Тема: Текст. Стили и жанры.

1. Охарактеризуйте речевую ситуацию, лежащую в основе содержания текста.

Младший лейтенант Алёшин стоял перед майором Гулько, худой, осунувшийся, бледный, — резко проступали весенние веснушки его — и ровным голосом, не стесняясь слёз, бегущих по щекам, рассказывал о гибели Новикова...

— Капитан Новиков? Новиков!.. Тот мальчик? Не верю! Не может быть! — почти гаркнул Гулько, ударил по столу так, что подскочили карандаши на карте, и отвернулся к стене, моргая красными воспалёнными глазами... майор слотнул, потёр горло, пробормотал глухо: — Идите и принимайте батарею. Идите... Через полчаса мы снимемся. Наши танки уже в Марице. Слышите — в Марице!

Младший лейтенант Алёшин вышел...

(Ю. Бондарев. «Последние залпы»)

2. Определите тип речи текста.

Ранним июньским утром девятьсот тридцать восьмого года я пересекал огромное Вяземское поле. Оно цвело всем, чем были тогда ещё богаты подмосковные поля. Роса на высоких стеблях трав, окаймлявших дорогу, блестела, как бусинки. Я старался в такт шагам размахивать рукой и задевать влажную поверхность высокой травы.

Была рань, синее небо туманно, облака на нём были прозрачные, лёгкие, как дымок. Еле заметный туман поднимался из лесов. «Экая славная минута».

(В. Домогацкий. «Кладовка»)

3. Восстановите логический порядок частей текста. Озаглавьте получившийся текст.

1) Публицист не только конкретизирует факты и информирует о современных проблемах, он разъясняет и убеждает, полемизирует и обличает, призывает к действию, агитирует и пропагандирует.

2) Публицистика — это статьи, заметки, обзоры, интервью, корреспонденции, очерки и другие газетно-журнальные жанры, которые освещают вопросы и показывают явления общественной жизни.

3) В публицистических произведениях сочетаются лексико-стилистические особенности различных стилей речи, непринуждённая живость разговорной речи и чёткая упорядоченность литературного языка.

4) Чрезвычайно активизировалась публицистика в наши дни. Практически участвуя в процессе перестройки общественного сознания, она глубоко исследует проблемы международной и внутренней политики, экономики и экологии, культуры и науки, права и бытового обеспечения, жизни современной семьи и духовного облика молодёжи.

5) Публицисты постоянно обращаются к образам из произведений художественной литературы. Художественные образы в публицистике не внешнее упражнение, они неразрывно связаны с размышлениями.

*(«Энциклопедический словарь
юного литературоведа»)*

4. Определите стилевую принадлежность текста, выбрав или дописав необходимое по плану, данному после текста.

Белить избу всегда считалось напраздником: белили на году по два раза — после осенней приборки перед Покровом и после зимней топки на Пасху. Подготовив, подновив избу, выскоблив косарём до молочно-отстойной желтизны пол, принимались за стряпню, за варево и жарево, и крутиться возле подбелённой печки с гладко вылизанным полом, среди чистоты и порядка, в предчувствии престольного праздника, было до того ловко и приятно, что долго-долго не сходило потом с души светлое воскресение.

Но теперь ей предстояло готовить избу не к празднику, нет. После кладбища, когда Дарья спрашивала над могилой отца-

матери, что ей делать, и когда услышала, как почудилось ей, один ответ, ему она полностью и подчинилась. Не обмыв, не обрядив во всё лучшее, что только есть у него, покойника в гроб не кладут — так принято. А как можно отдать на смерть родную избу, из которой выносили отца и мать, деда и бабуку, в которой она прожила всю, без малого, жизнь, отказав ей в том же обряжение? Она проводит её как следует. Стояла, стояла, христовенькая, лет, поди, полтора, а теперь всё, теперь поедет...

Там, на столе с кисткой в руке, и застигнул её поджогщик. От удивления он широко разинул глаза:

— Ты, бабука, в своём уме? Жить, что ли, собралась? Мы завтра поджигать будем, а она белит. Ты что?!

— Завтра и поджигай, поджигатель, — остановила его сверху Дарья суровым судным голосом. — Но только не ране вечеру. А щас марш отсель, твоей тут власти нету. Не мешай. И завтра, слышишь, завтра придёшь поджигать — чтоб в избу не заходил. Оттуль поджигай. Избу чтоб мне не поганил. Запомнил?

— Запомнил, — кивнул обалдевший, ничего не понимающий мужик. И, поозиравшись ещё, ушёл.

(В. Распутин. «Прощание с Матёрой»)

План

1) Сфера общения (научная деятельность, делопроизводство, массовая коммуникация, быт, художественная литература).

2) Кому адресован текст (читателям, специалистам, делопроизводителям, конкретному лицу).

3) Функция речи (информативная, предписующе-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).

4) Специфические черты стиля (подчёркнутая логичность, система образов, доказательность, бесстрастность, точность, официальность, язык персонажей, оригинальность, информативность, сюжет, открытая оценочность, безобразность, образность, оригинальность, эмоциональность, экспрессивность).

5) Тип речи (рассуждение, повествование, описание, повествование с элементами рассуждения, повествование с элементами описания).

6) Жанр (очерк, рассказ, фрагмент повести, статья).

7) Языковые особенности текста:

диалектизмы, нейтральная лексика, высокая лексика, техницизмы, разговорная (просторечная, бытовая) лексика, канцеляризмы, фразеологизмы, лексика разных стилей, лексические повторы, отсутствие образных средств, использование изобразительно-выразительных средств;

инверсия, прямой порядок слов, обособленные обороты, ряды однородных членов, уточняющие обстоятельства; вводные конструкции, междометия, обращения; неполные предложения, односоставные предложения (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные); сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины и следствия; восклицательные, невосклицательные предложения; диалог, монолог.

8) Вывод: стиль речи —

5. Из приведённого выше фрагмента повести В. Распутина выпишите слова, являющиеся отступлением от литературных норм.

6. Дайте письменный ответ на вопрос: «Как вы оцениваете поведение комбрига Травкина в сложившейся ситуации?»

У меня, наверно, был самый лёгкий вид ареста, какой только можно было себе представить. Он не вырвал меня из объятий близких, не оторвал от дорогой нам домашней жизни...

Комбриг вызвал меня на командный пункт, спросил зачем-то мой пистолет, я отдал, не подозревая никакого лукавства, — и вдруг из напряжённой неподвижной в углу офицерской свиты выбежали двое контрразведчиков, в несколько прыжков пересекли комнату и, четырьмя руками одновременно хватаясь за звёздочку на шапке, за погоны, за ремень, за полевую сумку, драматически закричали:

— Вы — арестованы!!!

И, обожжённый и проколотый от головы к пяткам, я не нашёл сказать ничего умнее как:

—Я? За что?!

Хотя на этот вопрос не бывает ответа, но — вот удивительно — я его получил!

Раздалось вдруг твёрдое обращение ко мне:

— Солженицын. Вернитесь.

И я крутым поворотом выбился из рук смершевцев и шагнул к комбригу назад...

— У вас... — веско спросил он, — есть друг на Первом Украинском фронте?

— Нельзя!.. Вы не имеете права!.. — закричали на полковника капитан и майор контрразведки.

Испуганно сжалась свита штабных в углу...

Но с меня уже было довольно: я сразу понял, что арестован за переписку с моим школьным другом, и понял, по каким линиям ждать мне опасности.

И хоть на этом мог бы остановиться Захар Георгиевич Травкин! Но нет! Продолжая очищаться и распрямляться перед самим собою, он поднялся из-за стола (он никогда не вставал навстречу мне в той прежней жизни!), через чумную черту протянул мне руку (вольному он никогда её мне не протягивал!) и, в рукопожатии, при немом ужасе свиты, с оттеплённостью всегда сурового лица сказал бесстрашно, отдельно:

— Желаю вам — счастья, капитан!

(А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»)

3

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лéксика (от греч. *lexikos* — словарный, словесный) — совокупность слов какого-либо языка, диалекта или отдельного человека.

Лексикóн — запас слов и выражений, свойственных кому-либо, характерных для кого-либо.

Лексиколóгия (от греч. *lexikos* — словесный + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий лексику.

§22

Слово и его значение

Слово, или **лексéма**, — это основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах и отношениях.

Функции слова в языке

Коммуникативная	Слово служит средством общения, сообщения, воздействия
Номинативная	Слово служит наименованием предмета, действия, признака, состояния, числа или указывает на них

Служебная	Назначение служебных слов — осуществлять связь слов в словосочетании и предложении. Служебные слова не обладают номинативной функцией
Эстетическая	Слово может служить средством художественной выразительности

Характеризуя отдельное слово, мы обращаем внимание на его *фонетические* (звуковой состав), *морфемные* (наличие корня, приставки, суффикса, окончания), *морфологические* (принадлежность к определённой части речи) и *синтаксические* (роль в построении словосочетаний и предложений) особенности.

Основные виды значений слова

Лексическое значение слова противопоставлено его грамматическому значению. В свою очередь лексические значения подразделяются на прямые и переносные.

Лексическое значение — это закреплённая в сознании человека соотнесённость звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности:	Грамматическое значение — это значение, добавочное к лексическому, присущее слову как представителю той или иной части речи и выражающееся в основном формой слова:
<i>полоть</i> — очищать от сорных растений, вырывая, выдёргивая их.	глагол <i>полот</i> содержит в себе грамматические значения муж. р., ед. ч., прош. вр., изъявит. накл., несоверш. вида.
Прямое (или основное, главное) — это значение слова, которое непосредственно соотносится с явлением действительности:	Переносное — это значение слова, основанное на прямом, возникшее в результате переноса наименования с одного явления действительности на другое на основании сходства признаков, функций, смежности явлений и т. д.:

*Но и под снегом иногда
бежит кипучая вода!*

(М. Ю. Лермонтов)

Кипучий — бурлящий, пенящийся.

*Старцев был кипуч
и энергичен.*

(А. Первенцев)

Кипучий — напряжённый, деятельный, оживлённый.

№ 60.

Найдите ответ, в котором лексическое значение слова сформулировано верно.

Крёдо — а) система взглядов; б) точка зрения; в) правило, принцип.

Паритёт — а) равные отношения; б) одинаковое положение; в) преимущество.

Цейтнот — а) неправильное решение; б) продолжительность действия; в) острая нехватка времени.

Саммит — а) важное событие; б) совещание руководителей; в) встреча друзей.

Меркантильный (человек) — а) мелочно-расчётливый; б) неуживчивый; в) обладающий большими средствами.

Симпатизировать — а) желание нравиться кому-либо; б) испытывать благожелательные чувства к кому-либо; в) быть в хороших отношениях с кем-либо.

Симуляция — а) испытание модели какого-либо нового устройства, аппарата, механизма; б) создание образа, актёрская игра в театре или кино; в) обман, создание ложного представления о чём-либо.

Доктрина — а) новейший способ лечения того или иного распространённого заболевания; б) руководящий теоретический или политический принцип; в) гипотеза, не нашедшая практического подтверждения.

Инстанция — а) ступень, звено в системе органов государства; б) умозаключение, переход от причины к следствию в ходе рассуждения; в) недостоверные сведения, в корыстных целях распространяемые через средства массовой информации.

Ноктюрн — а) произведение живописи, изображающее состояние природы во время сумерек; б) небольшая музыкальная пьеса лирического, мечтательного характера; в) подставка для нот, книг или тетрадей.

№ 61. Определите лексическое и грамматическое значения выделенных слов.

Присутствие при *коронации*, записаться на приём к *логопеду*, делать *назло*, *необдуманный* поступок, *локализовать* эпидемию, укрыться *ввиду* опасности.

№ 62. В каких предложениях выделенные слова употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном?

1. При́став кассу запирает, мебель штемпелем **кле́ймит**. (Н. А. Некрасов) **Клеймом** стыда я вас отмечу, чтоб каждый почитал обидой с вами встречу. (М. Ю. Лермонтов)

2. Она любила на балконе предупреждать **зари** восход. (А. С. Пушкин) И над отечеством свободы просвещённой взойдёт ли, наконец, прекрасная **Заря**? (А. С. Пушкин)

3. **Летит** коршун над самой землёю, плавно помахивая крыльями. (А. П. Чехов) Бразды пушистые взрывая, **летит** кибитка удаляя. (А. С. Пушкин)

4. Лишь вдали красуются там, на дне долины, кисти ярко-красные **вянущих** рябин. (А. К. Толстой) Ты **вянешь** и молчишь, печаль тебя снедает. (А. С. Пушкин)

5. Налево чернело **глубокое** ущелье. (М. Ю. Лермонтов) Её (Веры) лицо выражало **глубокое** отчаяние. (М. Ю. Лермонтов)

§23

Многозначность и омонимия

Однозначными, или **моносемантическими** (от греч. *monos* — один + *sēmantikos* — означающий), называются слова, имеющие одно лексическое значение:

Многозначными, или **полисемантическими** (от греч. *poly* — много + *sēmantikos* — означающий), называются слова, имеющие несколько лексических значений:

воева́ть — сражаться, участвовать в войне.

По всему было видно, что люди будут воева́ть до победы. (В. Каверин)

Однозначностью обладают имена собственные (*Иван, Мария*); слова с узкопредметным значением (*бинокль, бирюза*); термины (*пневмония, деепричастие*); слова, недавно заимствованные (*пицца, Интернет*)

вина́ — 1) преступление, проступок. *Ты преступленью не причастна, я знаю, не твоя вина́.*

(А. С. Пушкин);

2) причина, источник чего-либо неблагоприятного:

Я видел, что теряю товарищей, и мне казалось, что в и н о й этому Людмила.

(М. Горький)

Большинство русских слов многозначны.

Омонимия́ — это звуковое совпадение двух или нескольких языковых единиц, различных по значению.

Лексические омо́нимы (от греч. *homos* — одинаковый + *опута* — имя) — слова, принадлежащие одной части речи и одинаково звучащие, но различные по значению: **лук** (растение) — **лук** (оружие), **клуб** (молодёжный) — **клуб** (пыли).



В чём сходны и чем различаются слова, близкие к омонимам:

а) **за́мок** – **замо́к**, **мука́** – **му́ка**;

б) **лук** – **луг**, **компания** – **кампания**;

в) **вожу** (от *водить*) – **вожу** (от *возить*), **печь** (глагол) – **печь** (сущ.)?

Сделайте вывод о том, какие из этих слов можно назвать **омоформами**, **омофонами**, **омографами**, учитывая происхождение этих терминов от греч. *homos* — одинаковый; от лат. *forma* — форма; от греч. *phōnē* — голос, звук; от греч. *graphō* — пишу.

Различать слова-омонимы, омоформы и др. помогает контекст. Явление омонимии часто используют в художественной речи для создания каламбуров (*каламбу́р* — игра слов).

Разграничение омонимии и многозначности

Омонимы	Многозначные слова
Значения слов-омонимов не связаны между собой:	Значения многозначного слова связаны друг с другом и могут быть объяснены одно через другое:
<i>горн</i> (кузнечный) — <i>горн</i> (музыкальный инструмент).	<i>архитектура</i> : 1) строительное искусство, зодчество; 2) характер, стиль постройки.
Не имеют общих синонимов: <i>класс</i> ¹ — социальная группа (люди, объединённые определёнными условиями жизни); <i>класс</i> ² — учебная комната (помещение, аудитория).	Входят в один синонимический ряд: <i>показать класс</i> (уровень, степень, качество) <i>в работе</i> ; <i>специалист высокого класса</i> (уровня, степени, качества).

№ 63. Определите, какие слова являются однозначными, а какие — многозначными.

Мир, гамма, бинокль, бисер, речь, язык, деепричастие, инструмент, пицца, земля, гипотенуза, алфавит, аудитория, перо, теле-
тайп, кислород, стол, блюдо, буква.

№ 64. Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

1. Я в лес, и он влез; я за вяз, а он завяз. (*В. Даль*)
2. Архип осип, а Осип охрип. (*К. Прутков*)
3. Я не взял с собою часов, ибо счастливые часов не наблюдают. (*К. Прутков*)
4. Солнышко на ели, а мы ещё не ели. (*Поговорка*)
5. Несёт меня лиса в дремучие леса. (*Из сказки*)
6. Отдавать вовремя долг — долг каждого. (*Пословица*)
7. Надо бы дорожку уже сделать, да уже темно. (*П. Галин*)
8. Собирался приехать к вам, да дороба дорога. (*А. П. Чехов*)

9. Для производства футбольных голов ноги бывают нужнее голов. (Я. А. Козловский)

№ 65. В приведённых предложениях разграничьте многозначность и омонимию, дайте толкование выделенных слов.

1. Господский *дом* уединённый, горой от ветров защищённый, стоял над речкою. Три *дома* на вечер зовут. *Дом* был в движении. (А. С. Пушкин)

2. Милый *папочка*! Позволь преподнести тебе *папочку*. (П. Галин)

3. *Бедная* Лиза! Какая же она *бедная*! (П. Галин)

4. Поэт — издалека *заводит* речь.

Поэта — далеко *заводит* речь. (М. Цветаева)

5. Мать с младенцем спасена: *землю* чувствует она. (А. С. Пушкин). Это — моя родина, моя родная *земля*, моё отечество... (А. Н. Толстой). С обеих сторон вдоль канавы была снята на аршин *земля*. (Л. Толстой)

6. Каков ни *есть*, а хочет *есть*. (Поговорка)

7. На миру и смерть красна. Худой мир лучше доброй ссоры. (Пословицы)

8. Взять жену без *состояния* я не в *состоянии*... (А. С. Пушкин)

§24

Паронимы

Паро́нимы (от греч. *para* — возле + *онута* — имя) — одно-коренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению. Как правило, они относятся к одной и той же части речи, но имеют разные аффиксы и не могут заменять друг друга в одном контексте: *банковский* — *банковый*, *надеть* — *одеть*, *проблемный* — *проблематичный*, *сущность* — *существо*.

Правильное употребление паронимов — необходимое условие грамотной, культурной речи. Смешение паронимов — признак невысокой речевой культуры.

В художественной речи намеренное смешение паронимов употребляется для создания комического эффекта, особой выразительности, образности.

№ 66. Образуйте возможные словосочетания из прилагательных и заключённых в скобки существительных.

1) Дипломатический — дипломатичный (агент, должность, курьер, миссия, нота, ответ, отказ, отношения, поступок, представительство, шаг, этикет). 2) Логический — логичный (вопрос, вывод, высказывание, доказательство, категория, мнение, мышление, ответ, ошибка, связь, следствие). 3) Практический — практичный (деятельность, занятие, знание, материал, натура, опыт, помощь, работа, цвет, цель, хозяйка). 4) Тактический — тактичный (женщина, задача, замечание, обращение, поведение, разногласие, совет, учение). 5) Реалистический — реальный (взгляд на жизнь, возможность, действительность, живопись, искусство, план, положение дел, преимущество, роман, стиль, шанс на успех).

№ 67. Вставьте пропущенные буквы. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов.

Ан..кдотный случай

В в..ст..бюле г..стиницы раздавали к..мандированные удост..верения. Днём производилось сов..щание, на котором были приняты к..нструкторские р..шения: пустошь будет застроена, а пустырь вспахан. Оп..здавшим вечером к..мандировочным должны представить неоплатный обед.

Повар был человеком практическим. Апр..бировав борщ, он остался доволен: не зря гл..дел в источник познания — книгу о вкусной и зд..р..венной пище.

И вдруг исключили эл..ктричество. Сквозь обм..роженные окна едва прон..кал потусклый свет. Напр..гая последние усилия, повар дот..нул до набитой к стене полке и достал св..чу, но та выск..льзнула из руки и припала в к..стрюлю с борщом. П..лковника не было на месте, и бедный повар, восприн..мавший всё близко к сердцу, суд..рожно осмысливал существо происходящего. В конце концов он решил поджечь к..росиновую лампу и преподать гостям вместо борща эффективную закуску,

приг..товленную к воскресенскому т..ржеству — свадьбе д..ви-
цы, коей прор..цательница, которую не грыз червь самомнения,
определила в..нок безбрачия.

(П. Галин)

§25

Синонимы

Сино́нимы (от греч. *synōnymos* — одноимённый) — слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся:

— оттенками значений: *горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий*;

— стилистической окраской: *растратить* (нейтр.) — *расточить* (книжн.) — *растрянжирить* (разг.);

— оттенками значения и стилистической окраской: *шествовать* — *идти* — *ковылять*; *неимуций* — *бедный* — *беспорточный*; *светлица* — *комната* — *каморка*.

Синонимы, как правило, относятся к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания: *натуральный, настоящий, подлинный, неподдельный*.

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется **синонимическим рядом** или гнездом синонимов. На первое место в ряду синонимов обычно ставится определяющее по значению и стилистически нейтральное слово — **доминанта** (от лат. *dominans* — господствующий): *грустный* — *печальный, унылый, тоскливый, мрачный*.

Слова, полностью совпадающие по значению и употреблению (с возможным расхождением в сочетаемости), называются **абсолютными** (полными) синонимами: *языкознание* — *языковедение*, *бегемот* — *гиппопотам*.

Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются **контекстуальными** (ситуативными, авторскими, окказиональными (от лат. *casus* — казус, случай) синонимами: *весёлый, добродушный смех*; *душная, гнетущая атмосфера*.

Ряды синонимов используются для усиления выразительности речи.

Гра́дация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, отрезков предложения, при котором каждое последующее слово, часть высказывания включает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления: *Пришёл, увидел, победил* (Ю. Цезарь). *Присягаю ленинградским ранам, первым разорённым очагам: не сломясь, не дрогну, не устану...* (О. Берггольц)

Русский язык исключительно богат синонимами. Они накапливались в процессе развития языка и черпались из разных источников — диалектов, старославянского языка, иностранных языков. Синонимы уточняют и разнообразят нашу речь. Особую роль играет употребление синонимов в языке художественной литературы — они придают изложению яркость, точность, эмоциональность. Умение разграничивать синонимы, выбирать из них наиболее уместный и точный — важный стилистический навык.

№ 68. Найдите слово-доминанту в синонимическом ряду.

1) Соображения, аргументы, доводы, основания, мотивы, доказательства. 2) Коснуться, затронуть, упомянуть, сказать мимоходом. 3) Выяснять, исследовать, изучать, рассматривать, устанавливать, прослеживать. 4) Небольшой, крохотный, маленький, капельный. 5) Славно, хорошо, отлично, прекрасно, совершенно. 6) Багряный, алый, красный, пурпурный, рдеющий, румяный.

№ 69. I. Расположите синонимы в порядке усиления признака.

1. Быстрый, стремительный, проворный.
2. Отвратительный, неприятный, противный.
3. Необъятный, громадный, большой.
4. Неподражаемо, удивительно, замечательно.

II. Расположите синонимы в порядке ослабления признака.

1. Немолодой, старый, пожилой.
2. Тусклый, непроглядный, тёмный.

3. Робкий, трусливый, несмелый.
4. Прохладный, ледяной, холодный.

№ 70. Определите, чем отличаются друг от друга синонимы в каждой паре: а) оттенками значения; б) стилистической окраской; в) тем и другим.

- 1) Торопиться, спешить. 2) Лицо, рожа. 3) Наказание, возмездие.
- 4) Беседовать, гуторить. 5) Взыскательность, требовательность.
- 6) Спать, дрыхнуть.

№ 71. Найдите в предложениях синонимы. Какие из них следует отнести к контекстуальным?

- 1) Как хорошо, как удивительно, как прекрасно! (Ю. Герман)
- 2) Замысел поэта то зримо, явственно, отдельными строками или целыми строфами, то невятно, туманно, смутно проступает в его душе. (А. Озеров)
- 3) Неумелый, неопытный, начинающий автор спешит облегчить себе задачу: он торопится поставить точку, закончить вещь, расписаться. Мастер не спешит к концу. (А. Озеров)
- 4) Не понял, не уразумел, не дошло — значит, ты безнадежно отстал. (А. Озеров)
- 5) А перед ним распахнулся неведомый ещё мир... Мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (Ю. Герман)
- 6) Ты молода, бурна, звучна, юна — тебя не старят годы, ты всё такая же, весна! (М. Светлов)
- 7) И стоит он, околдован, не мертвец и не живой, сном волшебным очарован, весь опутан, весь окован лёгкой цепью пуховой. (Ф. Тютчев)

р)))) **№ 72.** Познакомьтесь с фрагментом из повести Г. Владимова «Верный Руслан». В книге рассказывается о службе собак в одном из лагерей ГУЛАГа и об их бездомной жизни после закрытия лагеря. Время действия — 50-е — начало 60-х годов XX в.

I. Подумайте, почему автор из ряда возможных синонимов (они даны в скобках) выбрал данный.

II. Определите тип речи текста.

Ингус рос, и росла его слава. С лёгкостью необычайной переходил от одной ступени к другой — да не переходил, а перепрыгивал. Сухощавый, изящный и грациозный, он стрелой мчался по буму, *играючи (легко, без труда)* одолевал барьеры и лестницу... Оправдал себя и в карауле, хотя хорошей злоб-

ности (агрессивности, враждебности) не выказывал, а скорее какую-то неловкость и смущение за дураков в серых балахонах, пытавшихся *стащить* (украсть, взять) у него мешок с тряпками. И самим балахонам делалось неловко, когда с такой грустью смотрели на них эти *янтарные* (жёлтые, карие) глаза.

Однажды он просто *удрал* (сбежал, скрылся) с площадки. Удрал вовсе из зоны. Он должен был пройти полосу препятствий вместе с хозяином, но без поводка. И вот они вдвоём пробежали по буму, *перемахнули* (перепрыгнули, перескочили) канаву и барьер, прорвались в «горящее окно»... Ингус помчался дальше, перепрыгнул каменный забор и понёсся широкими прыжками по пустынному плацу ... пересёк поле и скрылся в лесу... Что же он делал там, в лесу, когда его *настигли* (догнали, нашли)? Устроил, видите ли, «*повалясики*» в траве (стал валяться, кувывраться, барахтаться в траве), нюхал цветы, разглядывал какую-то козявку (букашку, мушку), ползущую вверх по стеблю, и, как замороженный, *тоскующими* (грустными, печальными) глазами провожал её полёт...

§26

Антонимы

Антóнимы (от греч. *anti* — против + *онута* — имя) — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположное значение: *счастье* — *горе*, *приходить* — *уходить*.

Два слова с противоположным значением образуют **антонимическую пару**.

Не имеют антонимов имена существительные с конкретным значением: *кресло*, *окно*, *нож*; имена существительные, обозначающие термины: *квадрат*, *пневмония*; большинство имён прилагательных, обозначающих цвета: *лиловый*, *бежевый* (но *белый* — *чёрный*); имена числительные: *двадцать пять*, *сто восемь*; большинство местоимений: *она*, *мой*.

По структуре антонимы бывают разнокорневые (*смех* — *слёзы*) и однокорневые (*красивый* — *некрасивый*, *приехал* — *уехал*).

Многозначные слова могут вступать в несколько антонимических сочетаний, соответствующих отдельным значениям многозначного слова: *свежий* хлеб — *чёрствый* хлеб, *свежая* сорочка — *грязная* сорочка, *свежий* вид — *усталый* вид, *свежая* газета — *вчерашняя* газета и т. д. Причём каждый антоним к слову *свежий* входит в свой синонимический ряд.

От антонимов в прямом смысле этого термина (обычно их называют **языковыми** антонимами) следует отличать слова, обладающие противоположным значением только в конкретном тексте; их называют **контекстуальными** антонимами. Приведём известный пример:

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Слова *волна* — *камень*, *стихи* — *проза*, *лёд* — *пламень* в своих прямых значениях не являются антонимами. Но в произведении А. С. Пушкина они выступают как образные противопоставления: *волна* и *камень* — горячий порыв и равнодушие; *стихи* и *проза* — одухотворённость и обыденность; *лёд* и *пламень* — «охлаждённый ум» и романтическая увлечённость.

Антонимы широко используются в разговорной речи, в публицистике, в языке художественных произведений, а также в устном народном творчестве.

Антонимия лежит в основе следующих изобразительно-выразительных средств языка:

Антите́за (от греч. *antithesis* — противоположение) — стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов:

Оксю́морон (от греч. *oxymoron* — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое:

За море Чёрное, за море
Белое
В чёрные ночи и в белые
дни...
(А. Блок)

горькая радость, звонкая
тишина, сладкая скорбь.

№ 73. Найдите в тексте антонимы.

Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами — сумрак неминуемый
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твёрдо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд — да будет твёрд и ясен.
Сотри случайные черты —
И ты увидишь: мир прекрасен.

(А. Блок. «Возмездие»)

№ 74. Найдите слова, которые не могут иметь антонимов.

Жизнь, добро, коллекция, радоваться, ромашка, утро, победа, восемь, карбюратор, здоровье, апелляция, дельтаплан, сын.

№ 75. I. Учитывая многозначность слова, подберите к определениям каждой группы словосочетаний свой антоним.

1) Тяжёлый груз, скорый на подъём, трудный пример. 2) Хороший поступок, качественный порох, отличный выбор. 3) Пологий склон, уживчивый характер. 4) Глубокая река, крупная монета.

II. Найдите слово, не являющееся антонимом первого слова.

1) Грубость — ласка, доброта, нежность. 2) Ненавидеть — любить, обожать, терпеть, боготворить. 3) Необходимый — ненужный, некачественный, бесполезный, лишний. 4) Нагреть — охладить, освежить, остудить.

№ 76. В данных примерах найдите антонимы. Какие из них являются контекстуальными?

1) Не дорого начало, а похвален конец. 2) Много шума, да мало толку. 3) Высоко поднял, да низко опустил. 4) Готовь летом сани, а зимой телегу. 5) Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 6) Сморчком глядит, а богатырём кашу уплетает. 7) Всякая ссора красна миром. 8) Час побережётся — век проживёшь. 9) Труд везде даёт, а лень только берёт. (*Пословицы*) 10) Речи как снег, а дела как сажа. 11) Речи что мёд, а дела что полынь. (*Поговорки*)

№ 77. В данных примерах найдите: а) антитезы, основанные на языковых антонимах; б) антитезы, основанные на контекстуальных антонимах; в) оксюмороны.

1) Я — как поезд, что мечется столько уж лет между городом Да и городом Нет. (*Е. Евтушенко*) 2) С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив? (*С. Есенин*) 3) Не считай недруга овцой — считай волком. (*Пословица*) 4) На уроках литературы вы познакомитесь со следующими произведениями: А. Н. Островский «Волки и овцы», Л. Н. Толстой «Живой труп», В. Вишневский «Оптимистическая трагедия». 5) Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (*А. С. Пушкин*) 6) В большом горе и маленькая радость велика. И стар, да весел, и молод, да угрюм. На печи не храбрись, а в бою не трусь. (*Пословицы*) 7) Чую с гибельным восторгом — пропадаю, пропадаю. (*В. Высоцкий*) 8) Самый отдалённый пункт земного шара к чему-нибудь да близок, а самый близкий от чего-нибудь да отдалён. (*К. Прутков*) 9) Счастье — это всего лишь отсутствие несчастья. Если не называть этим великим словом более мелкие и более крупные удачи и неудачи, каждой из которых найдётся своя законная пара. Удача — неудача, выигрыш — проигрыш, попадание — промах... (*В. Солоухин*)

р»))) № 78. Перед вами еще один фрагмент из повести Г. Владимова «Верный Руслан». Внимательно прочитайте текст и выполните задания, данные после текста.

Руслан ждал — и дождался. И не какой-то счастливец принёс ему эту весть — он сам оказался в то утро на платформе. (...)

Ещё стучало на стыках, ещё только засипело внизу, под вагонами, а с подножек уже сыпалось, рушилось нечто невиданное, неслыханное — с криками, гомоном, смехом, топотом сапог и

бутсов, шлёпаньем тапочек, стуком чемоданов, баулов, рюкзаков. <...>

На площади, у ограды, все сгрудились в толпу и повернулись лицом к станции. Там, на крыльце, стояли уже два невысоких человека, один потолще, другой похудее. Толстенный лишь улыбался, тощий же водрузил очки на нос, развернул бумажку и стал ей говорить что-то длинное-длинное и повторял после пауз: «И вот вы, молодые строители целлюлозно-бумажного комбината...» Потом на крыльцо взошёл кто-то из приезжих, своей бумажке он говорил уже чуть покороче и повторял немножко по-другому: «И вот мы, молодые строители целлюлозно-бумажного комбината...» Диковинные слова щекотали слух Руслану. Вот они наговорились и начали выстраиваться в колонну. И очень довольный, гордый безмерно, что он один конвоирует такую большую партию и знает, куда её вести, Руслан привычно занял своё место — с правой стороны, ближе к голове строя...

А в домах приоткрывались слепенькие окошки, и из них выглядывали... Белоголовый старик в солдатской залатанной гимнастёрке спросил:

— Вы, такие, откуда сгреблись-то? Московские, либо? Ай не московские?

— Всякие, папаша! — отвечали ему. — И московские, и брянские, и смоленские. Не видал таких?

— Видал, — сказал старик. — Тут всякие проходили. Не пели, однако.

Так она шла, эта колонна, — горлая, смеясь, перекрикиваясь с посторонними, и от этого счастье Руслана было неполно. <...> Но он знал: эти их крикливость, нервозность, дурашливость пройдут очень скоро, как и излишняя мордастость, и станут они тихими, больше-лобыми и большеглазыми, как бы изнутри светящимися. И жалел он только, что не может им сообщить, о чём они даже не подозревают, — какой там для их просветления приготовлен просторный лагерь, какие чудесные бараки, а что нет ещё проволоки — то не беда, они же её и натянут. <...>

Вдруг он увидел — отовсюду к колонне сбегаются собаки. Они бегут из переулков, из дворов, перемахивают через заборы. <...> И Руслан не мог не почувствовать влажной теплоты у глаз, не мог не признать, что бывшие его товарищи явились по первому зову Службы. <...>

Оттого, что всё вышло так просто, спокойно, никто из приезжих не испугался, не стал шарахаться от собак, пристроившихся по обеим сторонам колонны. <...> Те, кто видел колонну со стороны, кто наблюдал это странное шествие людей и собак, те почему-то уже не улыбались, а смотрели молча и угрюмо. Понемногу и в колонне перестали смеяться, и наконец наступила тишина, в которой слышались только дробная поступь людей и жаркое собачье дыхание. <...>

- 1) Охарактеризуйте речевую ситуацию, лежащую в основе содержания текста.
- 2) Определите тип речи текста, его тему и идею.
- 3) Объясните деление текста на абзацы.
- 4) Найдите в тексте синонимы и антонимы, определите их роль в раскрытии темы и идеи текста.
- 5) Напишите небольшое сочинение на тему: «Чувства и мысли, возникшие у меня по прочтении отрывка из повести Г. Владимова „Верный Руслан“».

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте функции слова в языке.
2. Назовите основные виды значений слова.
3. Чем отличаются многозначные слова от омонимов?
4. Дайте определение понятиям: синоним, антоним, пароним.

§27

Исконно русская лексика. Займствованные из славянских языков

В словарном составе современного русского языка с точки зрения его исторического формирования можно выделить два основных пласта:

- 1) исконно русские слова,
- 2) заимствованные слова.

I. Исконно русская лексика образует основной массив словарного состава русского языка, определяющий его национальную специфику. В составе лексики выделяют группы слов, возникших в тот или иной период истории и предыстории русского языка (лексика общеиндоевропейская, общеславянская, восточнославянская, собственно русская).

II. Из близкородственных славянских языков в русский язык вошло множество слов. Например, из украинского языка пришли такие слова, как *борщ*, *галушки*, *вареники*, *гопак*; из польского — *местечко*, *вензель*, *сбруя*, *зразы*, *шляхта*; через польский язык заимствовались чешские и другие славянские слова: *прапор*, *угол* и т. д.

Особую роль среди ранних заимствований играют слова, пришедшие из старославянского языка.



Старославянский язык, в основе которого — один из диалектов древнеболгарского, по своей грамматике и звучанию был близок и понятен русичам — предкам русских, украинцев и белорусов, жившим в IX–XIII вв. Переводные памятники с греческого на этом языке принадлежали известным славянским просветителям Кириллу и Мефодию (IX в.).

Первые памятники восточнославянской письменности датируются XI в.

Проникновению старославянизмов в русский язык способствовало принятие на Руси христианства (988 г.). Богослужение велось на старославянском языке, с течением времени далёкий от разговорной речи старославянский язык испытывает заметное влияние со стороны восточнославянского и, наоборот, сам влияет на восточнославянский язык — делает его выразительным, гибким.

В результате сложился церковнославянский язык, на котором написаны древнерусские памятники — переводы со старославянских оригиналов Евангелия, Псалтыри, Апостола, переводы с греческого (например, «Хроника Георгия Амартола» — сер. IX в.; «Сборник Святослава 1073 г.») и собственно древнерусские сочинения, например «Слово о законе и благодати» Киевского митрополита Иллариона (XI в.); «Поучение Новгородского епископа Луки» (XI в.); летописи, проповеди, молитвы и т. д.; затем — произведения с элементами художественного вымысла: сказание, апокриф, слово («Слово о полку Игореве» — XII в.).

Многие старославянизмы вошли в активный словарь, стали общеупотребительными и в наше время воспринимаются как собственно русские слова: *средний, власть, разный, работа, сладкий, враг, прежде* и т. д.

Фонетические особенности слов, заимствованных из старославянского языка

Старославянские слова	Исконно русские слова
Неполногласные сочетания	Полногласные сочетания
<i>-ра-, -ла-, -ре-, -ле-:</i> <i>град, хлад, чреда, шлем</i>	<i>-оро-, -оло-, -ере-, -ело-:</i> <i>город, холод, череда, шелом</i>
Начальные слоги	
<i>ра-, ла-: работа, ладья</i>	<i>ро-, ло-: робить, лодка</i>
Согласные	
<i>щ: ночь, дочь, горящий</i>	<i>ч: ночь, дочь, горячий</i>
<i>жд: одежда, между</i>	<i>ж: одёжа, меж</i>
Гласные в начале слова	
<i>е, а: един, агнец</i>	<i>о, я: один, ягнёнок</i>
Под ударением перед твёрдыми согласными	
<i>е: крест, небо</i>	<i>ё: крёстный, нёбо</i>

Словообразовательные элементы старославянского происхождения

Приставки: <i>воз-/вос-, из-/ис-, низ-/нис-, чрез-/черес-, пре-, пред-</i>	<i>воспеть, изгнание, низвергнуть, чрезмерный, преподать, предсказать</i>

Суффиксы существительных: -ени-, -енств-, -изн-, -ни(е), -тель, -ч(ий), -ын(я), -тв(а), -еств-	<i>моление, главенство, новизна, терзание, учи- тель, кормчий, гордыня, битва, пришествие</i>
Суффиксы прилагательных и причастий: -айш-, -ейш-, -ащ-, -ящ-, -ущ-, -ющ-, -им-, -ом-, -енн-	<i>величайший, злейший, кри- чащий, зовущий, знающий, гонимый, ведомый, благо- словенный</i>
Сложные основы с типичны- ми для славянизмов элемен- тами: благо-, бого-, добро-, суе- и др.	<i>благодать, богобоязнен- ный, добродетель, суеве- рие, грехопадение</i>

№ 79. Найдите в словах элементы, типичные для старославянских слов.

Чрезвычайный, преступить, пришествие, жатва, бредущий, разящий, благонравие, чревоугодие, злословие, единство.

№ 80. Подберите к старославянизмам русские варианты слов.

Брада, младость, млеко, ночь, брег, глас, длань, волосы, золото, перси, ланиты, уста.

№ 81. В приведённых примерах выделите старославянизмы, укажите их функцию в речи.

1. Воскресни, боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!

(Г. Р. Державин)

2. Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес <...>

(А. С. Пушкин)

3. Редела ночь; любовница Кефала,
Облокотясь на рдяные врата

Младого дня, из кос своих роняла
Златые зёрна перлов и опала
На синие долины и леса <...>

(Ап. Майков)

§28

Займствования из неславянских языков

Проникновение иноязычных слов в русский язык с древних времён и до наших дней обусловлено социально-историческими факторами — политическими, экономическими, культурными контактами между странами, военными столкновениями и т. д.

К древнейшим относятся заимствования из языков германских племён (*князь, король, бук, карп*). В IX в. в древнерусский язык проникают скандинавские слова (*кнут, крюк, пуд, сельдь*, а также имена собственные — *Игорь, Олег, Ольга, Глеб* и др.). В IX—XI вв. в связи с принятием христианства появилось много греческих заимствований; к ним относились не только пришедшие через старославянский язык слова церковного обихода (*монах, игумен, ангел*), но и слова, связанные с культурой, просвещением, ремёслами (*грамматика, философ, терем, известь*), названия стран и народов, месяцев, собственные имена (*Египет, грек, январь, Мария, Елена*). Более поздними являются заимствования из латинского. Они связаны с наукой, политикой (*меридиан, республика, пролетариат*). Многие греческие и латинские слова составляют так называемую интернациональную лексику (*интернационал, конституция* — лат., *демократия* — греч.). Большинство тюркизмов пришло на Русь в XIII—XIV вв. в связи с татаро-монгольским нашествием (*орда, ярлык, казна, караул, аршин, кирпич*). Заимствования из западноевропейских языков (немецкого, французского, английского, голландского) пришли в эпоху Петра I (*штаб, командир* — нем.; *лоцман, рейд* — голланд.; *бриг, яхта* — англ.; *вуаль, авангард* — франц.). Из итальянского и испанского пришли слова, связанные с искусством (*адажио, браво* — итал.; *гитара* — исп.).

Некоторые иноязычные слова, проникая в русский язык, сохраняют фонетические, графические, грамматические черты тех языков, из которых они пришли, например: *кафе* (франц. *café*) — [ф] произносится перед *е* твёрдо; *такси* (англ., франц. *taxi*) — не изменяется по числам и падежам. Но, как правило, заимствованные слова испытывают на себе влияние законов русского языка.



Почему приведённые ниже слова, войдя в состав русской лексики, приобрели мужской род: *genesis* (греч., ж. р.) — гёнезис (происхождение, процесс возникновения и развития), *plenit* (лат., ср. р.) — пленум, *liner* (англ., нет рода) — лайнер.

Особенности слов, заимствованных из неславянских языков

Фонетические особенности	
Начальное а	<i>анкета, ария, абазур</i>
Начальное э	<i>эффект, этаж, эпоха</i>
Корневое ф	<i>факт, афера, граф</i>
Сочетание двух и более гласных в корне	<i>поэт, ореол, театр</i>
Сочетание ге, хе, ке	<i>герой, схема, кедр</i>
Сочетание шю, жю, дж, мю	<i>парашют, жюри, джип, коммюнике</i>
Употребление в одном слове одинаковых или созвучных гласных	<i>атаман, мечеть, сундук, каблук, бисер</i>
Словообразовательные особенности	
Приставки: а-, анти-, архи-, би-, вице- и др.	<i>аморальный, антирелигиозный, биплан, вице-мэр</i>

Суффиксы: <i>-ат, -ент, -ум, -ор, -ёр, -изм</i> и др.	<i>деканат, студент, техникум, редактор, стажёр, шовинизм</i>
Первая часть сложных слов: <i>авто-, кино-, мульти-, моно-</i> и др.	<i>автодром, киноклуб, мультимиллионер, монограмма</i>
Вторая часть сложных слов: <i>-граф, -лог, -дром</i> и др.	<i>географ, филолог, танкодром</i>
Морфологические особенности	
Неизменяемость, отсутствие флексий	<i>такси, пальто, мини, макси</i>

Особое место среди заимствованных слов занимают **экзотизмы** (от греч. *exōtikos* — чуждый, иноземный) — слова, которые характеризуют специфические особенности жизни разных народов. Экзотизмы не имеют русских синонимов. К таким словам относятся, например, слово *пончо* (от исп. *poncho*) — накидка, плащ из прямоугольного куска ткани с отверстием в середине для головы; слово *арба* (от тюрк. *araba*) — высокая двухколёсная повозка.

В другую группу входят **варваризмы** (от греч. *barbarismos* — чужеземный) — иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русской речи, но не вошедшие в литературный русский язык: *о'кей* — хорошо, ладно; *вау* — возглас восхищения; *happy end* — счастливый конец и др.

Одним из способов заимствования является **калькирование** (от франц. *calque* — копия, подражание) — построение лексических единиц по образцу соответствующих слов иностранного языка путём точного перевода их значимых частей или заимствование отдельных значений слов: *водород* — от греч. *hydōr* — вода + *genos* — род; *картина* — «произведение живописи», «зрелище» — под влиянием английского языка стало употребляться также в значении «кинофильм».

№ 82.

Найдите в словах элементы, указывающие на принадлежность слов к заимствованным. Пользуясь толковым словарём, объясните значения слов.

Анализ, эскадрон, аббат, экзекуция, софа, аскет, агент, форма, вуаль, брошюра, коалиция, какао, театр, авианосец, миллиметр, зоопарк, трансформация, дисгармония, киноаппарат, альтруизм, деканат, стереотип, интервал, уникум, филология, трансидентство, герой.

№ 83. Поток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы XX в. Это связано с социально-политическими изменениями, происшедшими в тот период.

Определите, с какой сферой жизни общества связаны данные группы слов. При необходимости обращайтесь к словарю иностранных слов.

- 1) Инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус.
- 2) Компьютер, дисплей, файл, плеер, пейджер, факс.
- 3) Аудитор, бартер, брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор.
- 4) Бестселлер, триллер, хиты, шоумен, клипмейкер.
- 5) Сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт.

№ 84. Объясните термины, пришедшие в русский язык путём калькирования из латинского языка.

- 1) Междометие — *interjection*; *inter* — между, *jacere* — бросать, метать.
- 2) Местоимение — *pronomen*; *pro* — вместо, *nomen* — имя.
- 3) Наречие — *adverbium*; *ad* — к, при, на, *verbum* — речь, глагол.
- 4) Падеж — *casus* — падение.
- 5) Частица — *particula*; *pars* — частичка.
- 6) Именительный падеж — *nominativus*; *nomen* — имя.
- 7) Числительное — *numeralis*; *numerus* — число, количество.
- 8) Подлежащее — *substantivus*; *substantia* — сущность.
- 9) Суффикс — *suffixus* — прикреплённый.



№ 85. *Примем участие в дискуссии.* Вопрос об уместности использования иноязычных слов в повседневной жизни людей волнует многих. «А не сказать ли по-русски?», «Увидим ли за лесом иностранных слов русскую берёзку?», «Что лучше: girl или барышня?» — читаем мы заголовки в газетах и журналах.

Познакомьтесь с некоторыми высказываниями участников дискуссии и выразите своё мнение — напишите сочинение-рассуждение на тему: «Насколько необходимы иностранные слова в лексиконе нашего современника?»

1. История русского языка свидетельствует о том, что многие заимствованные слова, бывшие в употреблении, скажем, в XIX в., бесследно исчезли, причём говорящие по-русски нисколько не пожалели об этом. Кто сейчас знает, например, что такое *индижестия*? Что имел в виду Гоголь, когда писал о даме, с которой приключилось «небольшое *инкомодите*»? Кто такой *супирант*? Какой смысл вкладывали предки в слово *суспиция*? Сейчас не всякий словарь даст нам ответы на эти вопросы (*индижестия* — это несварение желудка; *инкомодите* означает по-русски просто неудобство, неловкость; *супирантом* называли поклонника, воздыхателя, а *суспицией* — подозрение, недоверие к кому-либо).

Возможно, и кое-какие из слов-иностранцев, появившихся в последние десятилетия, канут в безвестность, уйдут из нашего языка. Но коль скоро они употребляются сейчас, и порой весьма часто и в разных сферах общения, мы должны знать, что они означают, как соотносятся с близкими по смыслу русскими словами, как надо правильно их писать и произносить, имеют ли они какую-либо стилистическую окраску, образуют ли производные и т. д.

(Л. П. Крысин. «„Лишние“ слова?»)

2. Одно дело — экономически оправданные, естественные заимствования, постепенно усваиваемые языком и не разрушающие его национальную основу, и совсем другое — агрессивная, тотальная его «американизация». Например, совершенно неприемлемо пришедшее из американского английского языка слово «киллер», в котором размыта негативная оценка, содержащаяся в русском слове «убийца». Сказать человеку «ты убийца» — это вынести ему суровый приговор, а назвать его киллером — это как бы просто определить его профессию: «Я — дилер, ты — киллер, оба вроде делом занимаемся».

(Из интервью академика Е. Чельшева газете «Аргументы и факты»)

§29

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления

В зависимости от сферы употребления лексика русского языка разделяется на две группы:

1) **общеупотребительная лексика** — слова, понятные и доступные всем носителям языка: *речь, люди, книга* и др.;

2) **лексика ограниченной сферы употребления** — слова, распространённые в пределах определённой местности или в кругу людей, связанных профессией, общими интересами, социальными признаками и т. д.

К группе слов с ограниченной сферой употребления относятся:

Диалектизмы (от греч. *dialektos* — говор, наречие) — слова, характерные для языка определённой местности.

Некоторые диалектизмы в литературной речи могут быть заменены другим словом или описательным выражением, например: *векша* — белка; *мост* — пол (в избе); *коты* — берестяные лапти; *баз* — крытый двор для скота.

Значения других диалектизмов общепонятны, поскольку их литературные эквиваленты имеют то же историческое происхождение.



Определите, какие из приведённых ниже диалектизмов отличаются от соответствующих литературных слов: а) фонетически; б) словообразовательно; в) морфологически.

Девцонка, бечь, идуть, мяшок, у мене, блюдка, завтри.

Тérмины — слова, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства:

а) **общенаучные** (принадлежащие научному стилю в целом): *эксперимент, эквивалент* и др.;

б) **специальные** (закреплённые за определёнными научными дисциплинами): *фонетика, синтаксис* (лингвистическая терминология).

Профессионализмы — слова, не имеющие строго научного характера, функционирующие в устной речи людей определённой профессии: *полоса* (набранная или уже напечатанная страница), *шапка* (заголовок) — в речи полиграфистов; *камбуз* (кухня на судне), *кок* (повар) — в речи моряков и др.

Техницизмы — узкоспециальные термины в области техники, например названия разновидностей рубанка: *галтель*, *горбач*, *дорожка*, *зензубель*, *калёвка*, *медведка*, *наструг*, *стружок*, *фуганок*, *шерхебель*, *шлихтик*, *шпунтубель*.

Жаргон — социальная разновидность речи, используемая узким кругом людей:

молодёжный, или **сленг**: *общага* (общезитие), *стипуха* (стипендия) и др.;

профессиональный: *крутить баранку* (водить машину), *кирпич* (знак, запрещающий въезд) — из жаргона водителей;

арго (язык преступного мира): *зек* (заключённый), *баланда* (похлёбка), *перо* (нож), *малина* (притон) и др.

№ 86. Укажите, чем отличаются диалектизмы от соответствующих литературных слов: являются их синонимами; имеют другое значение; отличаются фонетически, словообразовательно, морфологически.

1) Цай (чай), хверма (ферма), бамага (бумага), пачпорт (паспорт), чепь (цепь). 2) Певень (петух), гуска (гусыня), шуряк (шурин), завсегда (всегда), евошний (его). 3) Кричать (звать), сам (хозяин, муж), гораздо (очень), угадать (узнать в лицо), залиться (утонуть). 4) Кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы), гуторить (говорить), цибуля (лук). 5) У тебе, вся лицо, мясу съела, мимо избе, слабше.

№ 87. Определите принадлежность слов к: 1) терминам — а) общенаучным, б) специальным; 2) профессионализмам, 3) техницизмам, 4) жаргонизмам.

Выдать на-гора (из шахты на поверхность земли); муравьятник, овсяник, стервятник (названия разновидностей бурого медведя в

речи охотников); густопсовый, подузоватый, выжлятник (названия качеств и свойств собак в речи собаководов); подвал (так полиграфисты называют статью, помещённую внизу газетной полосы). Адекватный, реакция, прогнозировать. Кардиология, инфаркт, миома. Вышка (расстрел), стукач (доносчик), шмон (обыск). Ферросплавы, нуклеиновая кислота, неметаллы.

№ 88. В представленных текстах укажите слова, относившиеся до недавнего времени к лексике ограниченного употребления, а сегодня ставшие общеупотребительными.

1. «Спам» (далее «спам») — термин, появившийся в Интернете после телешоу актёров группы Monty Python (<...>), которые во время представления ни с того ни с сего раздражались рекламой колбасного фарша Spam. В Интернете спам — это непрошенная реклама, рассылаемая по электронной почте в личные почтовые ящики или телеконференции.

(Mup Internet. 1997. № 5)

2. Доменом в средневековой Европе называлась часть поместья, где феодал вёл своё собственное хозяйство при помощи наёмных рабочих или безземельных крестьян. Такое же название получила часть сети Интернет, выделенная по именному критерию. Домены отдаются во владение различным организациям, которые отвечают за их поддержку.

(Mup Internet. 1998. № 1)

3. Более чем на десять лет электронная почта стала крупнейшим сетевым приложением. Для своего времени она была тем же, чем в наши дни является Всемирная паутина — исключительно мощным катализатором роста всех видов потоковых данных.

(Управление персоналом. 2001. № 1)

4. Новые электронные средства массовой коммуникации превращают мир в подобие глобальной деревни.

(Душенко К. В.

Словарь современных цитат. М., 2002)

р))))

№ 89. Укажите диалектизмы. Письменно ответьте на вопрос: «С какой целью автор использует диалектную лексику?»

В кухне было полутемно, дверь в горницу закрыта. Дед Щукарь огляделся и на всякий случай окликнул:

— Старуха! Ты живая?

Из горницы послышался слабый голос:

— Только что живая... Лежу с вечера, головы не поднимаю. Всё у меня болит, моченьки нету, а зябну так, что и под шубой никак не согреюсь... Не иначе — лихоманка ко мне прикинулась... А ты чего явился, старый?

— В станицу еду зараз, заехал что-нибудь перекусить на дорогу.

— За какой нуждой едешь-то?

— Сурьёзная командировка предстоит, за землемером еду...

Старуха ещё пуще застонала:

— Ох, головушка горькая! Чем же я тебя кормить буду? Я же нынче не стряпалась и печку не затопляла. Пойди сорви огурчиков на грядке, кислое молоко в погребу есть...

— Свежие огурчики да на них кислое молоко? Ты начисто одурела, старая астробабия! Ты что же — хочешь, чтобы я весь свой авторитет растерял? Ты же знаешь, что я на живот ужасно слабый... Пользуйся сама своими огурчиками и придавливай их кислым молоком, а я на такой рыск не пойду! Понятно тебе, старая апробация?

Ветхая деревянная кровать подозрительно заскрипела под старухой ... она бодро вскочила с кровати, подбоченилась, исполненная негодования и решимости, заговорила:

— А ты что же, старый пенёк, хотел, чтобы я тебя щами с мясом кормила? Или, может, блинов с каймаком тебе забажалось?.. И до каких пор ты будешь меня разными неподобными словами называть?..

Дело принимало неожиданный и зловещий для Щукаря оборот...

— Ну, будет, будет тебе, старая! И вовсе это не ругательные слова, а по-учёному вроде ласковые. Это всё едино: что душенька моя, что астробабия... По-простому сказать — «милушка ты моя», а по-книжному выходит «апробация». Истинный бог, не брешу, так в толстой книжке, какую мне Макарушка читать подсудобил, и написано... Учиться надо...

— Поздно мне учиться, да и не к чему. Оно и тебе бы, старый хорь, на своём языке гутарить, а то и так над тобой, как над истым дурачком, народ смеётся.

(М. Шолохов. «Поднятая целина»)

§30

Виды стилистической окраски слова

I. По функционально-стилевой закреплённости все слова русско-го языка делятся на две группы: **межстилевые** и **стилистически закреплённые**.

Межстилевые слова используются в любом стиле речи, составля-ют основу словарного запаса; как правило, бывают стержневыми в синонимических рядах. К ним относятся, например, такие слова: *берег, беспокойный, внутри, да, четыре, синий, первый, идти, там* и т. д.

Группу стилистически закреплённых слов составляют:

а) **книжные** — слова научной, публицистической, официально-деловой, поэтической лексики: *растворимость, лексикология, катастрофа, лозунг, монополия, бюджет, совеща-ние, удостоверить, леди, вдохновение, очарование, лазурный* и др. В связи с повышением уровня образования многие книжные слова становятся межстилевыми;

б) **разговорные** — слова, употребляемые в непринуждённой, неподготовленной речи: *крикун, деятель, вконец, хорошень-ко, баста* и др.

В составе разговорной лексики выделяют просторечные слова:

— обиходно-бытовые, входящие в литературный язык (*орать, толстопузый, оплеуха* и др.);

— вульгаризмы — грубые, бранные слова, находящиеся за преде-лами литературного языка (*харя, измордовать* и др.).

II. Слова, характерные для того или иного функционального сти-ля, художественной речи, связанные с той или иной ситуацией ре-чевого общения, могут быть эмоционально-экспрессивно окрашенными и не имеющими такой окраски, т. е. ней-тральными.

Эмо́ция (от франц. *émotion*) — чувство, душевное переживание.

Экспрессия (от лат. *expressio*) — выразительность, сила и яр-кость проявления чувств, переживаний.

Те или иные оттенки эмоциональной окрашенности создаются различными уменьшительно-ласкательными или увеличительно-уничижительными суффиксами (*солнышко, душечка, бородаща, уродец* и т. д.); переносным значением многозначных слов (*шляпа* — «головной убор», *шляпа* — «ротозей»); ярко выраженной оценкой, заложенной в лексическом значении слова (*подхалим, самоотверженный, воодушевить, опорочить*).

Экспрессивность соответствующих слов порождается повышенностью их значения (*незримый, чаяния, воспевать, лазурный*).

Обычно в толковых словарях слова сопровождаются стилистическими пометами: *книжн.* (книжное), *высок.* (высокое), *офиц.* (официальное), *разг.* (разговорное), *прост.* (просторечное), *презр.* (презрительное), *груб.* (грубое), *неодобр.* (неодобрительное), *пренебр.* (пренебрежительное), *шутл.* (шутливое), *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное) и т. д.

№ 90. Определите функционально-стилевую принадлежность слов: 1) межстилевые, 2) книжные, 3) разговорные.

Эскалация, уповать, мода, киношник, фестиваль, обитель, гражданство, харакири, гол, хлорка, вежды, игнорировать, муза, мастак, центр, законодательство, сомбреро, копуша, година, в соответствии с постановлением, идея, позарез, коктейль, раскрасить, защитник, шмотки.

№ 91. Распределите данные слова на книжные и разговорные, охарактеризуйте их с точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности.

Бабуся, башковитый, бутуз, грязнуля, доходяга, дочурка, дошлый, здоровенный («сильный»), личина, манерность, мудрец («глупец»), околесица («чепуха»), педантичность, поплестись («пойти»), попросить («уволить»), прекрасно, прекраснотушие, продажный, работага, словеса, смешинка, трусишка, удивительный, хлипкий, шлёпнуться («упасть»).

№ 92. I. Укажите межстилевую и книжную лексику.
II. Определите основную мысль, авторскую позицию. Выразите (письменно) своё согласие/несогласие с авторской позицией.

Вульгаризмы у говорящего (пишущего) — признак низкой языковой культуры, нарушение элементарных этических норм и пренебрежение к родному языку. Они засоряют и портят язык, поэтому следует осознанно и обдуманно бороться с их употреблением в речи (особенно актуально это в настоящее время). Наш язык должен быть выразительным и красочным, но в то же время сдержанным и целомудренным.

Нельзя нарушать речевой этикет и правила приличия, если мы считаем себя людьми. <...>

Употребление вульгаризмов достойно не только сожаления, но и осуждения, хотя и в устной речи, и в прозе и публицистике последних лет — в связи со свободой слова, не ограниченной ни общественной цензурой, ни самоцензурой говорящих/пишущих, — практика употребления грубых просторечных слов расцветает пышным цветом. Более того, сейчас даже составители толковых словарей не всегда поступают в достаточной мере продуманно и осторожно, включая в нормативные лексикографические издания грубые просторечные слова, нарушающие литературные нормы и приличия (не будем приведением примеров стимулировать их употребление, как это делают СМИ, кино, иногда даже и театр, а также большая часть современных писателей).

(Н. М. Шанский)

р»)))

№ 93.

I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Найдите слова, имеющие яркую эмоционально-экспрессивную окраску.

II. Объясните деление текста на абзацы. Определите жанр текста: отзыв, рецензия, эссе.

О Данииле Леонидовиче Андрееве (1906–1959) я был только смутно наслышан, а потом время свело меня с его рукописью «Русские боги», которую я прочёл с чу(?)ством высокого и трагического сочу(?)ствия и уд..вления. <...>

Я читал и д..вился характеру поэта, его таланту и самоотвержен(?)ости.

Если созрел в тебе дух высокий,
Если не дремлет совесть твоя, —
Сдвинь своим праведным выбором сроки
Мук бытия.

Я д..вился его бл..городной лирике и поэмам, этому своеобразно-
му эпосу времени. <...>

Он не жаловался на судьбу.

Он был стойким и гордым, как это и положено подл..н(?)ому поэту.

Он оп..рировал в своих поэмах историей России и связывал её с бу-
ду(?)щим. Он верил в человека, в его духовную силу, в его мужество.

Он сам был примером мужества.

Он верил в своё назначение.

Поз(?)ный день мой будет тих и сух:

Синева безветрен(?)а, чиста;

На полянах сер(?)ца — горький дух,

Запах милый прелого листа...

Это Вечной Матери покров

П..рламутром осенил поля:

Перед бурями иных миров

Отд..хни, пр..красная Земля.

Наследие Даниила Андреева, чудом возникшее, чудом сохранив-
шееся и дошедшее до нас, достойно духовного вн..мания живущих
наследников культуры русского языка. Оно, это наследие, бьёт из
прошлого, из его мучительных провалов тьмы, бьёт ясным и ярким
светом Ист..ны в наш тревожный день забот, надежд и прозрений.

Оно пытается помочь нам — и поможет.

(М. Дудин)

§31

Активный и пассивный словарь русского языка

Изменения, происходящие в обществе, влияют на развитие язы-
ка, и в первую очередь на его лексику. Словарный запас постоянно
обогащается, в то же время некоторые слова устаревают и посте-
пенно выходят из речевого употребления. Таким образом, весь сло-
варь русского языка делится на две большие части — а к т и в н у ю
и п а с с и в н у ю.

В активный словарь языка входят слова, наиболее часто употребляемые в речи и понятные всем носителям языка.

В пассивный словарь входят слова устаревшие (и с т о р и з м ы и а р х а и з м ы) и новые — н е о л о г и з м ы.

Историзмы — устаревшие слова, обозначающие названия предметов, явлений, которые перестали существовать вследствие экономических, социальных, политических и других изменений в обществе: *дружина, посадник, опричник, боярин, стольник, кулак, середняк, продналог, губком, воевода* и др. Историзмы не имеют синонимов.

Архаизмы — устаревшие слова, заменённые в процессе развития языка синонимами: *вельмí* — «очень», *зри* — «смотри», *поелíку* — «поскольку».

Устаревшие слова используются в художественной речи для создания колорита определённой эпохи, для придания речи торжественности, возвышенности или, наоборот, в качестве средства юмора, сатиры.

Неологизмы — новые слова, которые для носителей языка ещё не стали привычными и сохранили стилистическую окраску необычности и новизны. Как только эти слова становятся общеизвестными, они перестают быть новыми (даже в том случае, если возникли недавно): *шоу-бизнес, арт-тусовка, Интернет* и др.

В зависимости от условий создания различают неологизмы:

а) **общезыковые** — новые слова, появляющиеся вместе с новым понятием, новой реальией: *артхаусное* кино (от англ. *arthouse* — дом искусства) — некоммерческое, рассчитанное на тонких ценителей и знатоков, в противовес *мейнстриму* (от англ. *mainstream* — основной поток), т. е. массовому кино.

б) **о к к а з и о н а л ь н ы е** (от лат. *occasionalis* — случайный) — новые слова, образованные поэтами, писателями и употреблённые в определённых произведениях: паспорт *молоткастый*, *серпастый* (В. Маяковский); *кюхельбекерно* (А. С. Пушкин) и др.

№ 94. Среди данных слов найдите: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общезыковые неологизмы, 4) окказионализмы.

Конка, стогна («площадь»), алтын, длань («ладонь»), бурса, брань («война»), СМИ, живот («жизнь»), пищаль, вече; распеснить, ком-

плиментщина, миноносица (*В. Маяковский*); подавать («подавать»), путинцы, рек («сказал»), ловитва («охота»), городской, кольчуга, электронная почта; курсиха, декабрик, стихоза, виолончель, мальчуганка (*И. Северянин*); уезд, вотще («напрасно»), интернет-кафе; сбербанкада, шоуизация (из газет).

№ 95. Познакомьтесь с отрывками из романа В. Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки». Можете ли вы определить, в каком веке происходит действие? Найдите историзмы, архаизмы, окказионализмы. С какой целью их использует автор?

1) «Что-то не видно тут политесу», — храбрысь, произнёс кавалер де Буало. 2) Нет, недаром, видно, как сказывают, Государыня рекла: «Экая чопорница, моя столица!» 3) «Да чего ты, Миш, облискуриуешься? — увещевал его друг-брат. — Смотри, как муазели-то, как дамы-то полыхают очами... Порхай вокруг, рассыпай кумплименты...» 4) Это не я, Коля, дурю, это голова моя беспардонствует. 5) «Эппенопля, — сказал тут Мишель, — да ведь это, видать, тот самый «Лион», которому Твердыщев давал толь лестную рекомандасию». 6) Конечно, они ведали, кто живёт в сём трепещущем теле безымянного колодника, и убийство сего колодника было для них огромным страданием духа. 7) Вот ведь и Фридрих Прусский, взойдя на престол, высказался в том духе, что не Страна живёт для Принца, а, насупротив, Принц — для Страны, и тут же почал укреплять карательные порядки. 8) «Твой сын, — писал он, — являет собой идеал флотоводца российского, хотя и удивляет некоторой коловратностью своих политических взглядов... Вельми я опасюсь...»

№ 96. Среди слов, бывших неологизмами в определённые годы XX в., найдите: 1) историзмы, 2) слова, оставшиеся в активном словаре в наше время.

Начало века: эсер, большевик, МХАТ, аэроплан, голкипер.

20-е гг.: наркомат, женотдел, продразвёрстка, губчека, красноармеец, нэп, электрификация, комсомол, МТС.

30-е гг.: самолёт, вратарь, коллективизация, колхоз, метростроевцы, ударник производства.

40-е гг.: фашисты, гестаповцы, вермахт, антифашист, диверсанты, заградотряд, смершевцы, штрафбат, похоронка.

60-е гг.: космонавт, целинник, КВН (игра), космодром, микро-автобус, оттепель (в социально-политической сфере), стилига, хрущовка.

70–80-е гг.: ЭВМ, компьютер, монитор, перестройка (новая политика в государственной сфере), дискотека, афганцы (ветераны Афганской войны).

90-е гг. — конец XX в.: посткоммунистический, СНГ, омовцы, федералы, ЛДПР, ваучер, шоу-бизнес, Интернет, глобальная деревня, гипертекст, джойстик.



№ 97. Познакомившись с текстом, создайте свои окказионализмы.

Детские глаголы типа *отскорлупиться*, *намакарониться* создаются по такой же схеме, по какой наши великие писатели, художники слова, пытались в своё время создать новые формы глаголов. <...> Державин сочинил глагол *ручьиться* (от слова *ручей*), Жуковский — *обезмышить*, Кольцов — *пилатить*, Гоголь — *обыностраниваться*, *омноголюдеть*, *оравнодушеть*, Гончаров — *байронствовать*, Щедрин — *душедряньствовать*, *умолепствовать*...

(К. И. Чуковский. «От двух до пяти»)

№ 98. Найдите в тексте архаизмы. Какова их стилистическая роль?

А было лепо нам, братья,
сказать старинною речью
скорбную повесть
о битве Игоревой,
Игоря Святославича!..
Боян же, братья,
не десять соколов
на стаю лебедей
пускает —
десятерицу вещей перстов
на живые струны воскладает —
и струны сами
князьям славу
рокотали!..

(А. Югов. Поэтическое переложение
«Слова о полку Игоре»)

§32

Лексический разбор слова

Лексический разбор слова включает полную характеристику его значения, особенностей употребления, стиливой закреплённости, эмоционально-экспрессивной окраски и т. д.

План лексического разбора

1. Однозначное/многозначное слово.
2. Лексическое значение слова в данном контексте.
3. Прямое/переносное значение.
4. Синонимы, антонимы, омонимы (если есть).
5. Исконно русское/заимствованное слово.
6. Общеупотребительное или ограниченного употребления (термин, диалектизм, профессионализм, жаргонизм).
7. Межстилевое/книжное/разговорное.
8. Эмоционально-экспрессивно окрашенное/нейтральное.
9. Входит в активный или пассивный (архаизм, историзм, неологизм) словарь.
10. Входит в состав фразеологических оборотов (привести примеры).

Образец лексического разбора

Год прошёл, как сон пустой... (А. С. Пушкин)

- 1) Многозначное слово.
- 2) В данном предложении употребляется в значении «единица летоисчисления, промежуток времени, в течение которого Земля делает один оборот вокруг Солнца».
- 3) Употреблено в прямом значении.
- 4) Синонимов, антонимов, омонимов не имеет.
- 5) Исконно русское.
- 6) Общеупотребительное.
- 7) Межстилевое.
- 8) Нейтральное.

9) Входит в активный словарь.

10) Входит в состав фразеологизмов: *без году неделя, год на год не приходится, из года в год* и др.

№ 99. Сделайте лексический разбор выделенных слов.

И долго буду тем **любезен** я народу,
 Что чувства добрые я **лирой** пробуждал,
 Что в мой жестокий век **восславил** я Свободу
 И **милость** к падшим призывал.

(А. С. Пушкин)

§33

Изобразительно-выразительные средства лексики

Эпитет — художественное образное определение. Эпитет может быть выражен:

порядковым числительным, прилагательным	<i>Мой первый друг, мой друг бесценный.</i> (А. С. Пушкин)
наречием	<i>Между тучами и морем гордо ре- ет Буревестник...</i> (М. Горький)
причастием	<i>...в этих больных и бледных ли- цах уже сияла заря обновлённо- го будущего.</i> (Ф. М. Достоевский)
существительным	<i>Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.</i> (Н. А. Некрасов)

Сравнение — образное сопоставление двух предметов, явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. Сравнение может быть выражено:

формой творительного падежа	<i>Раненым медведем мороз дерёт.</i> (Н. Асеев)
формой сравнительной степени прилагательного или наречия	<i>Ты всех милее, всех дороже, русская земля.</i> (А. Сурков)
оборотами со сравнительными союзами	<i>Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял.</i> (М. Лермонтов)
с помощью слов <i>подобный, похожий</i> и т. п.	<i>Её любовь к сыну была подобна безумию.</i> (М. Горький)

Метафора — употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов, явлений в каком-либо отношении. *Смирились вы, моей **весны** высокопарные мечтанья.* (А. С. Пушкин) Здесь весна — «юность».

Метонимия — употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними:

содержимое и содержащее	<i>Я три тарелки съел.</i> (И. А. Крылов)
автор и его произведение	<i>...Белинского и Гоголя с базара понесёт.</i> (Н. А. Некрасов) (книги этих авторов)
действие и орудие этого действия	<i>Их сёла и нивы за буйный набег обрёк он мечам и пожарам.</i> (А. С. Пушкин)
предмет и материал, из которого предмет сделан	<i>Не то на серебре — на золоте едал.</i> (А. С. Грибоедов)
место и люди, находящиеся на этом месте	<i>Всё поле охнуло.</i> (А. С. Пушкин)

Синекдоха — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:

единственное число вместо множественного	<i>Всё спит — и человек, и зверь, и птица.</i> (М. Горький)
множественное число вместо единственного	<i>Мы все глядим в Наполеоны...</i> (А. С. Пушкин)
часть вместо целого	<i>«Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?» — «В крыше для моего семейства».</i> (А. Герцен)
родовое понятие вместо видового	<i>Ну что ж, садись, светило.</i> (В. Маяковский)
видовое понятие вместо родового	<i>Пуще всего береги копейку.</i> (Н. В. Гоголь)

Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. п. какого-либо явления: *В сто сорок солнц закат пылал.* (В. Маяковский)

Литота — выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. п. какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.* (Н. А. Некрасов)

Ирония — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Откуда, умная, бредёшь ты, голова?* [обращение к ослу] (И. А. Крылов)

Аллегория — иносказательное выражение отвлечённого понятия с помощью конкретного образа. Часто используется в баснях, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы: хитрость — в образе лисы, коварство — в образе змеи и т. п.

Олицетворение — перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия: *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.* (А. С. Пушкин)

Перифраза (или перифраз) — оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: **автор** «Героя нашего времени» (т. е. Лермонтов); **царь** зверей (т. е. лев); **певец** Гяура и Жуана (т. е. Байрон).

№ 100*. Определите лексические средства художественной выразительности, использованные автором.

1) Вся комната янтарным блеском озарена. (А. С. Пушкин)
 2) У врат обители святой стоял просящий подаянья бедняк... (М. Лермонтов)
 3) Я планов наших люблю громадьё, размаха шаги саженьи... (В. Маяковский)
 4) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка. (А. С. Грибоедов)
 5) Я восторгами сердце баюкаю. (В. Брюсов)
 6) Что с вами, синий свитерок, в глазах тревожный огонёк. (А. Вознесенский)
 7) А сосны гнутся, как живые, и так задумчиво шумят. (И. С. Тургенев)
 8) ...Увы! Я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собой начальников. (Н. В. Гоголь)
 9) При его появлении зал встал, трибуны разразились аплодисментами.
 10) «Ну, как картошечка?» — «Мы котелок съели и ещё добавки попросили».

№ 101. Из произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, выберите примеры использования изобразительно-выразительных средств русской лексики.

Вопросы и задания

- Покажите на конкретных примерах фонетические особенности: а) старославянизмов; б) слов, заимствованных из неславянских языков.
- Приведите примеры общеупотребительных слов и слов ограниченной сферы употребления.
- В чём различие: а) между книжной и разговорной лексикой; б) между лексикой нейтральной и эмоционально-экспрессивно окрашенной?
- Как используется в речи лексика пассивного словаря?
- Приведите примеры использования изобразительно-выразительных средств лексики в произведениях русских писателей.

§ 34

Фразеологические единицы

Фразеоло́гия (от греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты речи, а также состав фразеологических единиц и выражений данного языка.

Фразеологизмы — лексически неделимые, устойчивые в своём составе и структуре, целостные по значению сочетания слов, воспроизводимые в виде готовой речевой единицы, например: *расквашить нос, вылететь в трубу, бить баклуши*.

Фразеологические выражения — устойчивые в своём составе обороты, семантически делимые и состоящие полностью из слов со свободными значениями, но в процессе общения воспроизводимые как готовые речевые единицы.

К фразеологическим выражениям относятся:

1) устойчивые сочетания, служащие наименованиями предметов и явлений действительности: *горячий отклик, сторонники мира, трудовые успехи* и т. д.;

2) широко известные образные выражения, высказывания:

а) пословицы: *семеро одного не ждут; вашими бы устами да мёд пить; что посеешь — то и пожнёшь* и др.;

б) поговорки: *стерпится — слюбится; что в лоб, что по лбу; вот где собака зарыта; не в коня корм* и др.;

в) крылатые слова: *филькина грамота; тайны мадридского двора; срывать цветы удовольствия; счастливые часов не наблюдают; быть или не быть?* и др.

Источники фразеологических единиц весьма разнообразны. Это и специальная лексика в виде терминов (*средние века, бертолетова соль*), и профессиональная лексика (*играть первую скрипку, попасть в тон* — из речи музыкантов), и античная мифология (*авгиевы конюшни, прокрустово ложе*), и религиозные книги (*вавилонское столпотворение, ждать как манны небесной*), и историческое прошлое (*кричать во всю ивановскую* — предполагается, что этот фразеологизм появился из существовавшего когда-то

обычая громко объявлять государевы указы на Ивановской площади в Москве).

Богатейший источник пословиц и поговорок — устное народное творчество. Подтверждением может быть сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа» (1862 г.), в котором дано 310 тысяч примеров.

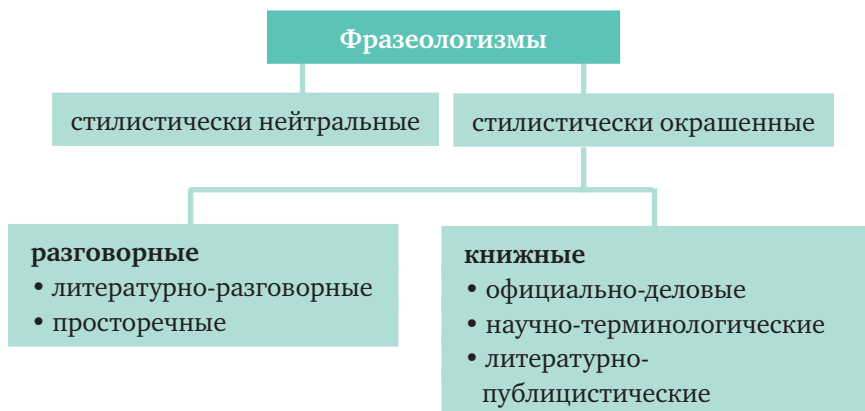
Авторами многих крылатых слов и выражений являются писатели и поэты: *А воз и ныне там* (И. А. Крылов); *Служить бы рад — прислуживаться тошно* (А. С. Грибоедов).

В кругу фразеологических единиц наблюдаются семантические явления, которые свойственны лексическому составу русского языка в целом: **многозначность** (*поднять на ноги* — «заставить встать», «вырастить», «вылечить», «укрепить»); **омонимия** (*протянуть руку* — «просить милостыню», «помочь»); **синонимия** (*бить баклуши* — *валять дурака* — *гонять собак*); **антонимия** (*кровь с молоком* — *краше в гроб кладут*).



Стилистическая роль фразеологизмов неодинакова: различают стилистически нейтральные фразеологизмы и фразеологизмы, закреплённые за тем или иным функциональным стилем речи. В этом отношении их можно сопоставить с соответствующими разрядами лексики.

Проанализируйте схему, проиллюстрируйте её данными ниже примерами.



Без году неделя, встреча в верхах, драть глотку, имеет место, краеугольный камень, крутить носом, на деревню дедушке, на первый взгляд, ни кожи ни рожи, привести к общему знаменателю, сдержатъ слово, терять из виду, только пятки засверкали, узы дружбы, центр тяжести, чёрта с два.

В речи иногда встречаются случаи смешения компонентов фразеологических сочетаний: *играет значение* — *имеет роль* (вместо *играет роль* и *имеет значение*). Такие ошибки воспринимаются как резкое нарушение нормы. Иногда отклонение от нормативного употребления фразеологизмов осуществляется намеренно, с целью языковой игры.

№ 102. Объясните значение фразеологических единиц (п. 1). Подберите к ним фразеологизмы-синонимы (п. 2).

1. С глазу на глаз. Засучив рукава. Держать ухо востро. Попасть вприсак. Приказал долго жить.

2. Отдать богу душу. Попасть пальцем в небо. Глядеть в оба. Сыграл в ящик. Сестъ в калошу. Навострить уши. Один на один. В поте лица. Отошёл в мир иной. Не покладая рук.

№ 103. Объясните значение фразеологизмов (п. 1). Подберите к ним антонимические пары (п. 2).

1. Рукой подать. Ни шатко ни валко. Во весь дух. Семи пядей во лбу. Водой не разлить.

2. Олух царя небесного. Как кошка с собакой. У чёрта на куличках. Черепашьим шагом. Семимильными шагами.

№ 104. I. Докажите, что данные фразеологизмы многозначны.

Образец: *мокрая курица* — «безвольный, бесхитростный человек, размазня»; «человек, имеющий жалкий вид».

Валять дурака, боевое крещение, увидеть свет.

II. Докажите, что данным фразеологизмам свойственно явление омонимии, — употребите словосочетание как свободное и как фразеологизм.

Образец: Чтобы не разбудить домашних, она *ходила на цыпочках* («ходила на кончиках пальцев ног»). Перед барином все *ходят на цыпочках* («стараются угодить»).

Бросить перчатку, пустить петуха, намылить шею, махнуть рукой, протянуть ноги, мыльный пузырь, куры не клюют.

№ 105. Распределите данные фразеологизмы и фразеологические выражения на две группы: 1) нейтральные, 2) эмоционально окрашенные.

Бюрократический аппарат, белая ворона, сводить к нулю, очная ставка, во всю ивановскую, дать по мозгам, иметь в виду, дырка от бублика, курам на смех, гонять собак, адамово яблоко, служить Отечеству, сгущать краски, дать в зубы, вправить мозги, вылететь в трубу, гражданский долг, ввести в эксплуатацию, центр тяжести, ни рыба ни мясо, развесить уши.



№ 106. Исправьте ошибки во фразеологических сочетаниях.

Блуждающий сын, одержать поражение, заклятый друг, закадычный враг, потупить ногу, бархатный месяц, повальная заболеваемость, щекотливое решение, втемяшиться в лоб, груша раздора, развесить нос.



№ 107. Проанализируйте предложения с точки зрения соответствия фразеологизмов и фразеологических выражений нормам употребления. В каких предложениях отклонение от норм осуществляется намеренно? Там, где это необходимо, внесите исправления.

1) Британский представитель явно стремится войти в историю. Но известно, что можно в неё и *влипнуть*. («Литературная газета») 2) Пришел, увидел, отойди — дай другим посмотреть. («Новая газета»). 3) Он в дело вкладывает не только голову, руки и ноги, но ещё и душу. («Известия»). 4) Наконец-то этот ребус распутан: задержаны трое бандитов. («Московский комсомолец»). 5) Но тут, как гроза среди ясного неба, Диму отчислили из института и призвали в армию. («Калейдоскоп») 6) Вот тебе, избиратель, и Александров день. («Итоги»).

№ 108*. Определите автора каждого ряда крылатых выражений.

1) Дела давно минувших дней. Береги платье снову, а честь смолоду. 2) Сильнее кошки зверя нет. Слона-то я и не приметил. 3) Свежо предание, а верится с трудом. А судьи кто? И дым отечества нам сладок и приятен. 4) Есть ещё порох в пороховницах. Не по чину берёшь. 5) Как бы чего не вышло. На деревню дедушке. 6) Человек! это звучит гордо. Безумству храбрых поём мы песню! 7) Что такое хорошо и что такое плохо? Лет до ста расти нам без старости.



№ 109. *«Кто больше?»* Назовите как можно больше фразеологизмов, включающих в свой состав данные слова. Например: *снимать – снимать пенки, снимать последнюю рубашку, снимать стружку, снимать шляпу* и т. д. Объясните значение фразеологизмов. В случае затруднений обратитесь к словарю.

Глаз, душа, семь, язык, зуб, стоять, ставить, во весь (все, всё, всю).



№ 110. Создайте текст в жанре заметки на школьную тему, включив в него как можно больше данных фразеологизмов.

С красной строки, ни пуха ни пера, прочитать от доски до доски, филькина грамота, на лбу написано, ни аза не знает, смешенье языков, ума палата, эзопов язык, заруби на носу, круглые пятёрки, бить баклуши, отпетый двоечник.

Вопросы и задания

1. В чём своеобразие фразеологических выражений по сравнению с собственно фразеологизмами?
2. Приведите примеры использования фразеологизмов и фразеологических выражений в разговорной и книжной речи.

§ 35

Словари русского языка

Словари играют большую роль в современной культуре, в них отражаются знания, накопленные обществом на протяжении веков. Недаром Анатолий Франс писал: «Словарь — это вся вселенная в алфавитном порядке».

Лексикография (от греч. *lexikon* — словарь + *graphō* — пишу) — раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

Основные типы словарей

Энциклопедические словари объясняют реалии (предметы, явления), сообщают сведения о различных событиях: *Большая советская энциклопедия, Литературная энциклопедия, Детская энциклопедия, политический словарь, философский словарь* и др.

Филологические (лингвистические) словари объясняют слова, толкуют их значения. Подразделяются на два типа:

двуязычные (реже многоязычные), т. е. переводные: *русско-английский словарь, немецко-русский словарь* и др.

одноязычные:

1) толковые словари;
2) аспектные словари (отражающие тот или иной аспект языка): *фразеологический, омонимов, синонимов, антонимов* и др.

В школьной практике при изучении русского языка чаще всего используются следующие филологические словари:

I. Толковые:

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т.

Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой.

Школьный толковый словарь русского языка / Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. Б. Карашёва.

II. Аспектные:

Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова. / Под ред. Р. И. Аванесова.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка.

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: происхождение слов.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка.

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка.

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка.

Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов.

Школьный словарь иностранных слов / В. В. Одинцов, В. В. Иванов, Г. П. Смолицкая и др. / Под ред. В. В. Иванова.

Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия.



№ 111.

I. Познакомьтесь со словарной статьёй из «Школьного толкового словаря русского языка» под редакцией Ф. П. Филина.

печа́ль, сущ. ж. р., р. п. печа́л-и, мн. ч. им. п. -и, р. п. -ей • Чувство скорби, грусти, душевной горечи. *Ветер осенний наводит печаль.* Н. Некрасов. ◇ *Не твоя (не ваша) печаль* – не твоя (не ваша) забота. // **печа́ль-н-ый**, прилаг. *Печальное настроение.*

II. Прочитайте план, составленный к этой словарной статье. Какой компонент словарной статьи не отражён в данном плане?

1. Заглавное слово в начальной форме.
2. Грамматическая характеристика слова.
3. Пример, иллюстрирующий значение слова.
4. Фразеологизмы, в которых употребляется данное слово.
5. Случаи возможных образований одной части речи от другой.



№ 112.

Познакомьтесь с приведёнными ниже словарными статьями. Отметьте различия в структуре словарных статей, в объёме и характере предоставляемой информации, в интерпретации лексического материала.

1. «Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов» под редакцией Н. Ю. Шведовой.

ПА́УЗА, -ы, *ж.* 1. В музыке: краткий перерыв в звучании. *Знак паузы* (в нотном письме). 2. Перерыв, приостановка в речи, работе, каких-н. действиях. || *прил. па́узный*, -ая, -ое (к 1 знач.).

- От нем. *Pause*, через посредство лат. *pausa*, восх. к греч. *pausis* ‘прекращение, перерыв’.

2. «Школьный толковый словарь русского языка» под редакцией Ф. П. Филина.

па́уза, *сущ. ж. р., р. п. па́уз-ы, мн. ч. им. п. -ы, р. п. пауз.*

- Временная остановка в речи; перерыв между чем-л., в чём-л. *Нина Фёдоровна стала говорить тише, с долгими паузами.* Чехов.

Вопросы и задания

1. Какие сведения о слове, кроме его лексического значения, можно найти в толковом словаре?
2. Перечислите основные виды аспектных словарей.

Итоговая работа № 2

Т е м а: I. Лексика и фразеология.

II. Сочинение по прочитанному тексту.

I. Познакомьтесь с текстом, а затем выполните предложенные задания.

Я выхожу к Патриаршим прудам.

Я, как и многие москвичи, по-особому отношусь к этому месту в Москве...

Хотя центром Москвы считается Красная площадь, я никогда её не воспринимал подобным образом. Возможно, из-за того, что это самое не московское место, ввиду обилия гостиниц, ГУМа, туристов, уличных продавцов из «канадской компании» и гостей столицы. Возможно, из-за того, что она слишком перегружена государственностью, различными атрибутами власти — от Кремля до машин со спецсигналами.

Патриаршие пруды — совсем иное. Особенно если выходить к ним со стороны Садового кольца. После шумной, гудящей и за-

битой машинами городской артерии, где пульс мегаполиса чувствуется острее всего, ты попадаешь в анклав спокойствия. В любое время года в районе Патриарших особая аура. Когда ты видишь множество людей, неспешно гуляющих вокруг пруда или сидящих на лавочках, ты понимаешь, что время здесь течёт медленнее. Кажется, что этот квартал вокруг пруда окружён невидимыми стенами...

Патриаршие пруды — некий форт, задуманный ангелом-хранителем Москвы для того, чтобы москвичи могли укрыться за его стенами... Это место даёт возможность разобраться со своими мыслями и рассуждениями...

Не исключено, что гражданин Булгаков после хождения по Москве, общения с прототипами Босого и Лиходеева, с членами МАССОЛИТа, напивавшись их энергетикой, сотканной из зависти, мздоимства, карьеризма и лицемерия, скрывался за стенами этого форта и замешивал противоядие от пошлости окружающей его действительности... Не случайно, что именно здесь, на Патриарших, появился Воланд, князь, раздавший всем сестрам по сергам.

Всё это приходит мне в голову, когда я брожу вокруг пруда и плаваю на волнах собственного умиротворения. Воистину сегодня прекрасный день!

(С. Минаев)

1. Выпишите из текста слова/словосочетания (по 2—3 слова):

- 1) общеупотребительные:
- 2) книжные:
- 3) разговорные:
- 4) однозначные:
- 5) многозначные:
- 6) исконно русские:
- 7) со старославянскими элементами:
- 8) иноязычные:
- 9) термины:
- 10) относящиеся к пассивному словарю:
- 11) вошедшие в активный словарь недавно:
- 12) синонимы:
- 13) антонимы:
- 14) фразеологизмы (фразеологические выражения):
- 15) эмоционально окрашенные:

2. Исправьте предложения, устраняя ошибки в словоупотреблении, укажите характер ошибки:

- а) непонимание значения слова;
- б) смешение паронимов;
- в) нарушение лексической сочетаемости слов;
- г) неправильное употребление омонимов;
- д) употребление слова без учёта его экспрессивной окраски.

- 1) В конце письма поставьте свою роспись.
- 2) Он проявляет к ней жгучий интерес, — ворковала дама, — грезит о ней по ночам, словом, относится индифферентно.
- 3) «Не открывай свои уста, когда тебя не просят!» — прокричал Иван.
- 4) На сегодняшнем матче мы несколько раз видели этого игрока в красивой комбинации.
- 5) Суммы дополнительных платежей взыскиваются с предприятий в бесспорном порядке.

II. Напишите сочинение по прочитанному тексту (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное согласие или несогласие с позицией автора).

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»... С этими пушкинскими строками мы как будто родились, так же, как и с самими этими словами: *Русь, русский*. Русский язык, русский характер, загадочная русская душа... И в голову нам не приходит, что само это слово — *русский* — одно из самых загадочных слов в русском языке.

Между тем, как пишет академик В. В. Виноградов в замечательной книге «История слов», в загадочности происхождения слова *русский* обнаруживается вся сложность доисторических судеб восточнославянского языка.

Уверена, многие думают, что уж слово *русский* — это исконный славянизм. Если и оно иностранное, что же тогда русское? Думают так не только обычные люди, но и учёные. Кто-то искал следы этого имени в названиях разных народов, которые населяли до славян Южную Русь или прилегающие к ней страны. Кто-то связывал название *Руси* с мифическим обозначением народа *ros* у еврейского пророка Иезекииля — якобы оно было перенесено византийцами на славян. Были и гипотезы, которые выводили русское имя от финнов, литовцев, мадьяр, хазар, готов, грузин, кельтов, евреев.

И все-таки слово *русский* — иностранное. У так называемых норманнистов, сообщает нам академик В. В. Виноградов, господствует теория о связи имени *Русь* с финским термином *Ruotsi*, которым финны называли шведов, а может быть, и вообще жителей Скандинавского побережья! Подтверждает это и Этимологический словарь Фасмера: в финском языке *Ruotsi* — это «Швеция». *Ruotsalainen* — «швед». Это финское слово возводится к древнеисландскому *Rothsmenn* — «гребцы, мореходы». Это обычный случай перенесения названия завоевателей на завоёванное население...

Впрочем, некоторые лингвисты из этого лагеря готовы доказывать, что имя *Русь* вошло в русский язык непосредственно от скандинавов, без финской помощи. Это — главная опора мысли о варяжском происхождении Русского государства. Замечу, что в древнерусских говорах X века почти все те, кто «отъ рода русьска пошли», имеют скандинавские имена.

В общем, всё это я рассказала вам затем, чтобы вы сильно не жаловались на засилье иностранных слов в русском языке. В русском, этом загадочном русском...

(М. Королёва. «Говорим по-русски правильно»)

4

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

Фонэтика [нэ] (от греч. *phōnetikē* от *phōnē* — звук) — раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Орфоэпия (от греч. *orthos* — правильный + *epos* — речь) — раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение.

Графика (от греч. *graphō* — пишу) — раздел языкознания, описывающий систему знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме.

§36

Звуковой состав русского языка

Звук — элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами, кратчайшая, неделимая звуковая единица.

В фонетике используются термины **звук речи** и **звук языка**. **Звук речи** — это реальный звук, произнесённый конкретным человеком в конкретный момент времени. **Звук языка** — это звуко-тип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих.

Каждый отдельный звук образуется особым образом при помощи органов речи, которые взаимодействуют с дыхательным аппаратом, посылающим воздушную струю и регулирующим её силу.

По наличию или отсутствию преграды на пути воздушной струи все звуки делятся на гласные и согласные.

Гласными называют звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая каких-либо преград. Гласные звуки состоят главным образом из голоса при почти полном отсутствии шума. В современном русском языке под ударением выделяются 6 гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].

При характеристике гласных обращают внимание прежде всего на место и способ их образования. Место образования определяется тем, какая часть спинки языка (передняя, средняя или задняя) приподнимается, а способ образования — тем, насколько высоко поднимается спинка языка.

Различия между гласными звуками зависят также от участия губ в их образовании. По наличию этой артикуляционной особенности звуки [о], [у] называют огублёнными (лабиализованными), все остальные гласные — неогублёнными (нелабиализованными).

Согласными называют звуки, при образовании которых воздух встречает на своём пути какие-либо преграды.

При характеристике согласных обращают внимание на место образования звука — где и какими органами речи создаётся преграда на пути воздушной струи; способ образования — каким образом воздушная струя преодолевает преграду, созданную органами речи.

При вибрации напряжённых голосовых связок под воздействием воздушной струи образуется голос. При трении воздушной струи о преграду, образованную органами речи, возникает шум.

По участию голоса и шума различают:

а) сонорные согласные, которые образуются при помощи голоса и небольшого шума:		
[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ж] ([й']);		
б) шумные согласные:		
звонкие, которые образуются при помощи голоса и шума	глухие, которые образуются только при помощи шума	
[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'] [з], [з']	← парные →	[п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [ш], [ш'], [ц], [ц']
	непарные →	[х], [х'], [ц], [ч']

Звуки [ж], [ш], [ч'], [ш'] = [ш'ш'] (щ) называют шипящими.

Для русского языка существенным является также различие между твёрдыми и мягкими согласными. Смягчение (палатализация — от лат. *palatum* — нёбо) происходит в результате дополнительного к основной артикуляции подъёма средней части языка к твёрдому нёбу.

По твёрдости/мягкости различают:

твёрдые	← согласные →	мягкие
[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х]	← парные →	[б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х']
[ж], [ш], [ц]	← непарные →	[ж'], [ч'], [ш'], [й] ([й'])

Примечание. Согласный звук [й] ([й']) в чистом виде наблюдается перед ударными гласными звуками, например: фо[й́]е *фойе*, [й́а]ма *яма*, по[й́]т *поёт*, съ[й́]зд *съезд*, бель[й́о] *бельё*. В других положениях появляется слабый вариант этого звука – [й̞], например: сара́[й̞] *сарай*, во[й̞]на́ *война*, в[й̞]но́к *вьюнок*, но́ч[й̞] *ночью*. Звук [й̞] называют неслоговым гласным, поскольку в отличие от звука [и] он не образует слога, ср.: мо-[й̞] *мо-и* – ма[й̞] *май*, за-[й̞]-ка *за-и-ка* – за́[й̞]-чик *зай-чик*. В школьной транскрипции звук [й̞] не имеет отдельного знака и обозначается как [й].

№ 113. Охарактеризуйте согласные звуки по мягкости — твёрдости.

Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот такую же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

(С. Есенин)

№ 114. В каком ряду все слова имеют только твёрдые согласные звуки?

- 1) Ошибочный, пособие, структурный.
- 2) Обращает, готов, возможен.
- 3) Зарплата, малыши, шоколад.

№ 115. В каком ряду все выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) Брюнет, тембр, патетика.
- 2) Бухгалтерия, **р**езьба, ателье.
- 3) Протест, академия, акварель.

№ 116. В каком ряду все согласные буквы обозначают звонкие звуки?

- 1) Сбросил, ежевика, чемодан.
- 2) Южный, резвый, мороз.
- 3) Ножны, сделали, вьюга.

№ 117. В каком ряду все согласные буквы обозначают глухие звуки?

- 1) Кошка, зашьёшь, лодка.
- 2) Йогурт, лечо, сладко.
- 3) Яд, кофта, чипсы.

№ 118. Выпишите согласные, непарные: 1) по твёрдости — мягкости, 2) по глухости — звонкости.

В этом мире я только прохожий,
Ты махни мне весёлой рукой.
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий, тихий такой.

(С. Есенин)

§37

Звуки и буквы. Алфавит

В число графических средств языка входят буквы, дефис, пробел, знаки препинания и знак переноса.

Соотношение между звуками и буквами

Звук — элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица.	Буква — графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков.
1. Звуки произносятся и слышатся.	1. Буквы пишутся и читаются.

2. Один и тот же звук может передаваться разными буквами, например [ш']: <i>щука, счастье, образчик, объездчик, жёстче</i> .	2. Одна и та же буква может обозначать разные звуки, например: 1) [с] <i>сыр</i> ; 2) [с'] <i>сюда</i> ; 3) [з] <i>сдать</i> ; 4) [з'] <i>сделать</i> .

В русском алфавите есть буквы, не обозначающие звуков: **ѣ** (твёрдый знак) и **ь** (мягкий знак).

В некоторых буквенных сочетаниях (*вств, здн, стн* и др.) одной из согласных букв может не соответствовать никакой звук (непроизносимая согласная), например: *здравствуй* [ст], *праздник* [з'н'], *грустный* [сн].

Двойная роль букв е, ё, ю, я

Буква обозначает один звук	Буква обозначает два звука			
		в начале слова	после гласных	после разделительных ѣ и ь
[’э] <i>мел</i>	[јэ]	<i>ель</i>	<i>поезд</i>	<i>съезд, в семье</i>
[’о] <i>мёд</i>	[јо]	<i>ёлка</i>	<i>своё</i>	<i>объём, бьём</i>
[’у] <i>люк</i>	[ју]	<i>юг</i>	<i>пою</i>	<i>адъютант, шью</i>
[’а] <i>мяч</i>	[ја]	<i>явка</i>	<i>моя</i>	<i>объятие, семья</i>

Примечание: 1) буква **и** может обозначать один звук: *мир* [и], но после разделительного **ь** обозначает два звука: *соловьѣ* [ји];

2) буква **о** может обозначать один звук: *гол* [о], но после разделительного **ь** в словах типа *бульон* [јо] обозначает два звука.

Алфавит (от греч. *alphabētos*) — совокупность графических знаков какой-либо системы буквенного письма, расположенных в определённом порядке. Слово *алфавит* образовано из названий первых двух букв греческого алфавита — *альфа* и *бета*.

Русский алфавит также называют *азбукой* (из названий первых двух славянских букв — *аз* и *буки*).

В русском алфавите 33 буквы: гласных — 10, согласных — 21; **ѣ** (твёрдый знак) и **ь** (мягкий знак).

Буквы бывают *строчные* (маленькие) и *прописные* (заглавные, большие). Каждая буква имеет название.

А а	а	К к	ка	Х х	ха
Б б	бэ	Л л	эль	Ц ц	цэ
В в	вэ	М м	эм	Ч ч	че
Г г	гэ	Н н	эн	Ш ш	ша
Д д	дэ	О о	о	Щ щ	ща
Е е	е	П п	пэ	Ъ ъ	твёрдый знак
Ё ё	ё	Р р	эр	Ы ы	ы
Ж ж	жэ	С с	эс	Ь ь	мягкий знак
З з	зэ	Т т	тэ	Э э	э
И и	и	У у	у	Ю ю	ю
Й й	и краткое	Ф ф	эф	Я я	я



Возникновение славянской письменности связано с деятельностью христианских просветителей — братьев Кирилла и Мефодия, живших в IX в. Известны две славянские азбуки: глаголица (от славянского слова *глаголати* — «говорить») и кириллица, лёгшая в основу современного алфавита.

В период возникновения письменности в древнерусском языке (X в.) в отличие от современного русского языка было 11 гласных: **А, О, Ё, И, Ы, У, Ъ** (ять), **Ж** (юс большой), **А** (юс малый), а также **Ъ** (ер) и **Ь** (ерь), которые произносились очень кратко.

С течением времени количество гласных сократилось.

В XII — начале XIII вв. гласные **ѣ** и **ь** в одних позициях перешли соответственно в **о** и **е**, а в других исчезли: *вѣлна* > *волна*, *слѣза* > *слеза*, *отѣць* > *отец*, *правѣдно* > *праведно*. Этот факт истории русского языка принято называть падением редуцированных.

Падение редуцированных отразилось на всей системе звуков, сформировало основные особенности русской орфоэпии.

Букву **ѣ** по традиции продолжали писать на конце слов после твёрдых согласных вплоть до реформы 1917–1918 гг.: *столѣ*, *Александрѣ Блокѣ*.

В древнерусском языке были следующие буквы, обозначающие согласные звуки: **Б, В, Г, Д, Ж, З** (зело), **З** (земля), **К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф** (ферт), **Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ** (кси), **Ѳ** (пси), **Ѱ** (фита). Ферт и фита, зело и земля произносились одинаково; кси и пси рано исчезли из употребления, поскольку были точными копи-

ями греческих букв и были ненужными для звукового состава русского языка. Звук [j] не имел специальной буквы, звук [ф] не был исконно русским (он приходил с греческими заимствованиями). Позднее, после падения редуцированных, звук [ф] появился также в исконно русских словах в результате оглушения [в] в определённых позициях.

№ 119. I. Назовите графические средства, использованные в тексте.

II. Названия птиц, выделенные в тексте, запишите в алфавитном порядке.

Птичий хор в Михайловском — одно из величайших наслаждений, какие доставляет природа человеку весной и летом. Скворец, зорянка, дрозд, горихвостка — запевалы этого хора. За ними начинают заливаться зяблики, славки, синицы, мухоловки, пеночки-теньковки. К восходу весь птичий хор в сборе. Особенно умирительна пеночка. Она мастер тонкой трели и очень высоких нот.

По ночам, кроме соловья, поют камышевка, козодой, сова...

А есть птичка, которая выпевает свои громкие переливчатые трели в Михайловском и зимой. Эта чудо-птичка — крапивник.

Обитают у нас и трясогузки, снегири, дятлы, жаворонки, поползни, клесты, свиристели, овсянки, лазоревки и многие другие птицы.

Пушкин любил птиц. Живя в Михайловском, он часто бродил по лесу, слушая лесных певуний. Не случайно в его словаре мы встречаем *соловья, пустельгу, лебедя, сороку, аиста, вальдшнепа, кулика, галку, иволгу, индейку, голубя, коршуна, канарейку, ворону, ястреба, курицу, скворца, ласточку, петуха, синицу, утку, орла, рябчика, кукушку.*

(С. Гейченко.

«Пушкин и птицы Михайловского»)

№ 120. В каком ряду все гласные *е, ё, ю, я, и, о* обозначают два звука?

- 1) Ехать, юмор, мята, яхонт.
- 2) Муравьи, медальон, полёт, солью.
- 3) Съезд, ярус, улы, бульон.

№ 121. В каком ряду звуков меньше, чем букв?

- 1) Безъядерный, межъязыковой, взъерошить.
- 2) Солнце, оформление, фельетонист.
- 3) Интервьюировать, песчинка, отличаться.

§38

Фонетическая транскрипция

Фонетическая транскрипция — это точная передача звучащей речи графическими средствами. Такую запись принято заключать в квадратные скобки.

В отличие от обычного письма в транскрипции один и тот же звук всегда передаётся одним и тем же способом, например: [сток] *сток* — [сток] *стог*; [марш] *марш* — [морш] *морж*.

Для записи звуков в транскрипции используются:

1) знаки, соответствующие буквам алфавита: [дом] *дом*, [дрост] *дрозд*. При этом буквы **ѣ** (ер) и **ь** (ерь) употребляются для обозначения безударных гласных: [кѣжѣ] *кожа*, [пѣл'ѣ] *поле*;

2) знаки, напоминающие буквы алфавита: в[л]прос *вопрос*;

3) составные знаки: в[и^э]сна́ *весна*, ж[ы^э]на́ *жена*;

4) знаки, уточняющие характер произношения: ['] — ударность гласного, ['] — мягкость согласного, [-] — долгота звука: [ш'ѣткѣ] *щётка*.

Самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными предлогами, союзами, частицами составляют одно фонетическое слово: [вѣ_двар'ѣ] *во дворе*, [тáк_л'и] *так ли*.

Речевые такты (часть фразы — группа слов, реже одно слово, выделяемые ритмико-интонационными средствами) отделяются друг от друга одной вертикальной чертой, законченные предложения — двумя; прописные буквы не употребляются; в двусложных и многосложных словах ударение ставится, в односложных — не ставится.

Образец транскрипции

Руки милой — пара лебедей —
В золоте волос моих ныряют.

(С. Есенин)

[ру́к'и м'йльтj | па́рь л'ьб'иэд'эj | в_зо́лът'ь вало́с ма́их ныр'áют].

№ 122. Запишите данную в транскрипции фразу средствами обычного письма — у вас получится четверостишие из стихотворения

С. Есенина.

[сýпл'ът чи́р'ому́хь с'н'э́гъм | з'э́л'ьн' ф_цв'и'тý и_рлс'э́ ||
ф_по́ль | склн'а́йс' к_плб'э́гъм | хо́д'ът грлч'й в_пълс'э́].

§39

Чередование звуков

Звук и фонема

Звук речи — это элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами, кратчайшая, неделимая звуковая единица.

Фонéма [нэ́] (от греч. *phōnēma* — звук) — это кратчайшая звуковая единица языка, обладающая способностью различать звучание разных слов и морфем.

Учение о фонеме занимает центральное место в **фонологии** (от греч. *phōnē* — звук, голос + *logos* — учение). Звуки в фонологии рассматриваются как смыслоразличительные единицы.

Так, слова *дал*, *дол*, *дул* различаются только благодаря звукам [a], [o], [y]. Эти звуки выполняют смыслоразличительную функцию и поэтому представляют разные фонемы: <a>, <o>, <y>. Аналогично фонемы , <p>, <m> позволяют различать слова *был*, *пыл*, *мыл*.

Сравним звучание корневой морфемы *-вод-* в двух формах слова: *во́ды* — *водá*. В форме множественного числа фонема <o> пред-

ставлена звуком [о], в форме единственного числа — звуком, близким к [а]. Поскольку значение корневой морфемы не меняется, слышимые нами гласные звуки являются вариантами одной фонемы <о>. Точно так же в формах слова *зубы* — *зуб* фонема <б> представлена своими звуковыми разновидностями [б], [п].

Таким образом, одна и та же фонема может быть реализована разными звуками. Аналогично две фонемы и более могут совпадать в звучании. Позиции, в которых все фонемы ясно противопоставлены друг другу, называются сильными; позиции, в которых разные фонемы могут иметь одинаковую звуковую реализацию, — слабыми.

В словах *вал* и *вол* гласные фонемы <а> и <о> реализованы своими основными вариантами, потому что находятся в сильной позиции — под ударением.

В слабой позиции смыслоразличительная функция фонем выражена в меньшей степени. Сравним слова *валы́* и *волы́*. Фонемы <а> и <о> совпадают по звучанию, различие между словами является только в окружении других слов: *земляные валы* — *круторогие волы*.

Звук сам по себе не обладает значением, однако значимые части слова (морфемы) различаются благодаря фонемам, которые реализуются в конкретных звуках. Фонема выступает в разных своих звуковых вариантах в зависимости от положения (позиции) в слове.

Основоположником фонологической теории русского языка является И. А. Бодуэн де Куртенэ, который в 70-х годах XIX в. противопоставил понятию звука понятие фонемы.

Исторические и позиционные чередования

В одной и той же морфеме звуки могут заменять друг друга, т. е. чередоваться.

Различают два вида чередований: исторические и позиционные.

Исторические чередования появились в результате развития звуковой системы русского языка. Исторические чередования называют также морфологическими, так как они сопровождают образование слов или грамматических форм, и традиционными, поскольку они не обусловлены ни смысловой необходимостью, ни требованиями современной фонетической системы русского языка.



Проанализируйте примеры и отметьте различия в написании одних и тех же морфем, возникшие вследствие исторических чередований.

Образец. Наберу́ — набор — набрать — набирать: *е // о // ноль звука // и*.

1) Несу — носит; день — дня; сон — сна; приготовить — приготавливать; посол — послать — посылать; жать — жму — пожимать; жать — жну — пожинать; кую — ковать; ночью — ночевать; плюю — плевать; сухой — сохнуть — засыхать; бить — бой; пей — пой.

2) Воскликнуть — клич — восклицать; друг — дружба — друзья; пастух — пастушка; свет — свеча — освещение; ходить — хожу — хождение; искать — ищу; простой — проще; пускать — пустить — пущу; носить — ношу; вязать — вяжу; рубить — рублю; купить — куплю; земной — земля; кров — кровля; графить — графлю.



Чередования звуков представляют собой отражение сложных фонетических процессов, происходивших в языке. Например, чередования *о // ноль звука, е // ноль звука* возникли в результате падения редуцированных *ѣ, ѥ (сѣнѣ // сѣна > сон // сна; пѣнь // пѣня > пень // пня)*.

Позиционные чередования (мена) звуков обусловлены или местом звука в слове, или влиянием соседних звуков. Иными словами, позиционная мена — это реализация одной и той же фонемы разными звуками в зависимости от сильной или слабой позиции в слове.

Позиционная мена гласных происходит в зависимости от их ударного и безударного положения.

Произносительная энергия между слогами слова распределяется неравномерно. Гласные в ударных слогах (сильная позиция) произносятся чётко, ясно. В безударных слогах (слабая позиция) гласные редуцируются, т. е. звучат менее отчётливо. Например, гласные фонемы <а> и <о> после твёрдых согласных звучат в первом предупредном слоге как [ʌ] — ослабленный и изменённый звук [а]; во втором предупредном слоге и заударных слогах — как ещё более ослабленный и изменённый звук [ʌ], обозначаемый [ъ] (*ер*):

с[а]д — с[ʌ]ды́ — с[ъ]довóд — у са́д[ъ];
д[о]м — д[ʌ]ма́ — д[ъ]мовóй — на́ д[ъ]м.

Согласные фонемы также могут быть реализованы разными, чередующимися между собой звуками в зависимости от сильной или слабой позиции. Так, например, позиция перед гласными является сильной для согласных, парных как по глухости — звонкости (*шест* — *жест*), так и по твёрдости — мягкости (*нос* — *нёс*). Позиция на конце слова является сильной для согласных, парных по твёрдости — мягкости (*кон* — *конь*), поскольку фонемы <н> и <н'> ясно противопоставлены друг другу. Позиция на конце слова является слабой для согласных, парных по глухости — звонкости (*пруд* — *прут*, *луг* — *лук*), поскольку фонемы совпадают по звучанию: <д> и <т> реализуются звуком [т], а <г> и <к> — звуком [к].

№ 123. Укажите слова с историческими и позиционными чередованиями звуков.

Беседа — беседка; визг — визжать; день — дня, ; зубы — зубки; колос — колосья — колосок — выколоситься; лик — лицо — личико; несу — носит; падежи — падеж; посол — послать — посылать; примять — примну — приминать; просить — просьба; пускать — пустить — пуцу; ряд — ряды — рядовой — вырядить; старый — старик — старичок; сухой — сохнуть — засыхать.

№ 124. Определите, какие из выделенных согласных имеют: 1) позиционную мягкость (под влиянием последующего согласного звука); 2) коренную (исконную), обозначаемую на письме.

Блинчик, огоньки, бакенщик, раздеть, снять, мёл, весло, жарь, лёд, банька, вести, мостик, тоньше, полька, милый, вьюга, каменщик, лес, пончик, шерстяной, трость, моль, утюг, кончик, соль.

§40

Нормы произношения

Современное русское литературное произношение, как и литературный язык в целом, сложилось на основе московского диалекта, который входит в группу среднерусских говоров, занимающих промежуточное положение между южным и северным наречиями.

ми — двумя большими группами диалектов, исторически сложившимися в русском языке. Поэтому в литературном произношении совмещены некоторые особенности как северных, так и южных говоров. В частности, литературному языку, так же как южнорусскому наречию, свойственно аканье в отличие от оканья (*в[л]да, в[ъ]дяной* — ср. севернорусское *в[о]да, в[о]дяной*); так же как в севернорусском наречии, в литературном языке звук [г] является взрывным в отличие от щелевого [γ] ([г]ром — ср. южнорусское [γ]ром).

Нормы произношения безударных гласных

Произношение безударных гласных определяется степенью редукации.

В меньшей степени редуцируются безударные гласные, находящиеся в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, в большей — гласные остальных безударных слогов.

1. В первом предударном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук [л] («крышечка»): *в[л]да́ вода, тр[л]ва́ трава*. В остальных безударных слогах на месте букв **а** и **о** произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый [ъ]: *в[ъ]дяно́й водяной, тр[ъ]вяно́й травяной, шкóл[ъ] школа, вы́б[ъ]р выбор*.

2. В начале слова на месте букв **а** и **о** произносится звук [л]: *л[л]зо́т азот, л[л]брисова́ть обрисовать*.

3. После твёрдых шипящих [ж] и [ш] на месте буквы **а** в первом предударном слоге произносится [л]: *ж[л]ра́ жара, ш[л]га́ть шагать*. Но в некоторых словах произносится звук, средний между [ы] и [э], обозначаемый [ы³]: *ж[ы³]ле́ть жалеть, лош[ы³]де́й лошадей, ш[ы³]лка́ шелка*.

4. На месте буквы **е** в первом предударном слоге после твёрдых согласных произносится звук, средний между [ы] и [э], обозначаемый [ы³]: *ц[ы³]на́ цена, ж[ы³]лто́к желток*. В остальных безударных слогах на месте буквы **е** после твёрдых согласных произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый [ъ]: *ш[ъ]лко́вийстый шелковистый, вы́ш[ъ]л вышел*.

5. После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **е** и **я** произносится звук, средний между [и] и [э]: *д[и³]сна́ десна, м[и³]сно́й мясной*. В остальных безударных слогах на месте букв **е** и **я** произносится очень краткий [и], в транскрипции обозна-

чаемый знаком [ь]: п[ь]ликáн *пеликан*, вь́в[ь]сти *вывести*, п[ь]тачо́к *пятачок*, вь́т[ь]нуть *вытянуть*.

6. Разница в произношении ударных и безударных [и], [ы], [у] незначительна, поэтому при транскрибировании в обоих случаях используются одни и те же знаки: спеш[ú] *спешу* — квáш[у] *квашу*, п[ы]ль *пыль* — п[ы]л[и]ть *пылить*, л[и]ть *лить* — л[и]лá *лила*.

7. На месте сочетаний букв **аа**, **ао**, **оа**, **оо** в предударных слогах произносится [аа] — долгий звук [ā]: з[ā]дно́ *заодно*, п[ā]нгли́йски *по-английски*, в[ā]браз[и]ть *вообразить*.

8. В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы **о**, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится [о], т. е. без редукции: б[о]а́ *боа*, ра́ди[о] *радио*. В некоторых словах допускается двоякое произношение: п[о]э́т и п[л]э́т *поэт*; с[о]нэ́т и с[л]нэ́т *сонет* и др.

Транскрибирование гласных, обозначаемых буквами *а, я, о, ё, е, э*

Под ударением	Без ударения					
	в начале слова	в первом предударном слоге			в остальных безударных слогах	
		после парных твёрдых согл. и ц	после ж, ш	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных
[а]	[л]	[л]	[л] / [ьʲ]	[иʲ]	[ъ]	[ъ] / [ь]
[о]	[л]	[л]	[ьʲ]	[иʲ]	[ъ]	[ь]
[э]	[ьʲ]	[ьʲ]	[ьʲ]	[иʲ]	[ъ]	[ь]

№ 125. Замените звуки буквами (знак «'» перед гласным звуком обозначает мягкость предшествующего согласного).

Ва́р[и]шь, п[л]ры́, к[ъ]н[л]пé, ла́йк[ъ], л[']о́д, л[иʲ]до́к, л[ъ]д[л]-ру́б, на́л[ъ]дъ, ж[л]ра́, ж[ъ]л[']у́зи, в[иʲ]л[ь]мо́ж[ъ], ц[ы́]фр[ъ], ц[ы́]-кло́п, ц[ы]кл[иʲ]ва́ть, па́нц[ы]рь.

№ 126. Укажите произношение безударных гласных.

[ь][иʲ] [л]

Образец: телефо́н, ары́к.

1) Воды, вода, водопровод, яблоко. 2) Пять, пятёрка, пятачок, на пять. 3) Попада, щавель, щавелёк, завещанный. 4) Царь, царевна, царедворец, мельница. 5) Шерсть, шелка, шелковистый, вышел.

№ 127. Сгруппируйте слова в зависимости от того, какой звук произносится на месте выделенной буквы.

Образец:	[л]	[ъ]	[ь]	[и ³]	[ы ³]
	вода	волосок	ветерок	ветра́	жена

Окно, щенок, сапоги, ветер, шинковать, мыло, шагнуть, часы, желток, жонглёр, сенокос, цепочка, локоть, мясорубка, картина, рябой, жестянка, шоколад, пятачок, росток.



№ 128*. Подберите слова, в которых гласные звуки расположены в указанной последовательности.

Образец: [л] – [й] – [ъ] (палитра).

1) [ъ] – [л] – [ó]; 2) [ь] – [л] – [á]; 3) [ó] – [ь] – [ъ];

4) [и³] – [ó] – [ъ]; 5) [ы] – [ó] – [ъ]; 6) [у] – [л] – [ó].

№ 129. Укажите произношение безударных гласных. Объясните значение пословиц и поговорок.

1) Назвался груздем — полезай в кузов. 2) Смелость города берёт. 3) Долг платежом красен. 4) Дорога ложка к обеду. 5) Куй железо, пока горячо.

№ 130. При помощи знаков транскрипции покажите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

Заарка́нить, заале́ть, заостри́ть, заокеа́нский, зооло́гия, зоопáрк, по-а́рийски, поау́кать, а́орта, абракада́бра, осина́, океа́н.

Нормы произношения согласных

1. 1. В конце слова и перед глухими согласными звонкие шумные оглушаются: хле[п] хлеб (ср. хле[б]а хлеба); про[пк]а пробка (ср. про[б]очка пробочка); поста[ф'т']е поставьте (ср. поста[в']ите поставите).

2. Перед звонкими шумными согласными (кроме [в], [в']) глухие согласные озвончаются: [зб]ой *сбой* (ср. [с]объёт *собьёт*).

II. 1. Перед гласным, обозначаемым буквой *е*, в исконно русских словах произносятся мягкие согласные (кроме всегда твёрдых [ж], [ш], [ц]): [м'эл] *мел*, с[н'э]г *снег*.

В иноязычных словах, в зависимости от их освоенности русским языком, может произноситься: а) мягкий согласный: [т'э]ма *тема*, б) твёрдый согласный: каш[нэ] *кашине*; в) как мягкий, так и твёрдый согласный: конг[р'э]сс — конг[рэ]сс *конгресс*.

2. На месте согласных букв, стоящих перед разделительными *ъ* и *ь*, произносятся как мягкие, так и твёрдые звуки: [в'ју]га — [вју]га *вьюга*, [с'јэ]зд — [сјэ]зд *сезд*.

3. Раньше в русском языке большинство сочетаний согласных подчинялось закономерности: согласный, стоящий перед мягким согласным, должен быть тоже мягким. В современном русском языке эта закономерность ослабевает.

Так, в соответствии со старыми нормами перед [ч'], [ш'] произносится [н']: ко[н'ч']ик *кончик*, го[н'ш']ик *гонщик*, но в некоторых иноязычных словах возможен [н]: а[нч']оус *анчоус*.

В сочетаниях, образованных звуками [д], [д'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'], [н], [н'], если второй согласный мягкий, то первый, как правило, тоже мягкий: [з'д']есь *здесь*, го[с'т'] *гость*, пе[н'с']ия *пенсия*.

В других сочетаниях согласных звуков, если второй согласный мягкий, то первый, как правило, твёрдый: ла[фк']и *лавки*, ля[мк']и *лямки*, тря[пк']и *тряпки*, [дв']ерь (реже [д'в']ерь) *дверь*, е[сл']и (реже е[с'л']и) *если*.

III. 1. На месте сочетаний букв *жж* и *сж* на стыке морфем или служебного и знаменательного слов произносится [ж̌]: [ж̌]ать *сжать*, [ж̌]еной *с женой*, бе[ж̌]ены *без жены*.

2. На месте буквосочетаний *жж*, *жж* внутри корня традиционное произношение [ж'] в современном русском языке постепенно вытесняется [ж̌]: дро[ж'и] > дро[ж̌ы] *дрожжи*, бры[ж']ет > бры[ж̌]ет *брызжет*.

3. Слово *дождь* в ед. ч. произносится до[ш̌'] и до[шт'], во мн. ч. — до[ж'и] или до[жд'и].

4. На месте буквосочетаний **сч**, **зч** произносится:

а) [ш'] на стыке корня и суффикса: разно[ш']ик *разносчик*, во[ш']ик *возчик*, а также внутри корня: [ш']астье *счастье*;

б) [ш'ч'], реже [ш'] на стыке приставки и корня: ра[ш'ч']истка и ра[ш']истка *расчистка*, а также на стыке предлога и знаменательного слова: [ш'ч']ем и [ш']ем с *чем*.

Примечание: На месте буквы **щ** внутри морфемы произносится [ш']: помо[ш'] *помощь*, [ш']и *щи*, (ср. устаревшее [ш'ч']и, диалектное [шт']и)

5. На месте буквосочетаний **тч**, **дч** произносится [ч']: о[ч']им *отчим*, прох[ч']ик *проходчик*.

6. На месте **ч** перед **н** произносится:

а) [ч'] ве[ч']ность *вечность*;

б) [ш] коне[ш]но *конечно*;

в) [ч'] или [ш]: було[ч']ная и було[ш]ная *булочная*.

7. В ряде звуковых сочетаний при соединении трёх согласных один выпадает: мес[]ный *местный* (ср. мес[т]о), сер[]це *сердце* (ср. сер[д']ечко).

8. На месте буквосочетаний **гк**, **гч** произносятся [хк], [хч'], [х'к']: лё[хк]ое *лёгкое*, ле[хч']е *легче*, лё[х'к']ий *лёгкий*.

9. В глагольных формах на месте конечных буквосочетаний **-ться** и **-тся** произносится [цъ]: учí[цъ] *учиться*, учи[цъ] *учится*.

10. В иноязычных словах на месте двух одинаковых согласных букв могут произноситься как долгие, так и краткие согласные звуки. Эта норма — одна из наиболее подвижных:

после ударного гласного: ка́[ċ]а *касса*, мадо́[ċ]а *мадонна*; но ко́[л']едж *колледж*, су́[ф']икс *суффикс*;

перед ударным гласным: ко[р]у́пция *коррупция*, а[к]о́рд *аккорд*, а[л']е́я *аллея*, но му[л']а́ *мулла*;

между безударными гласными: ка[л']и́графия *каллиграфия*, те[р']и́тория *территория*.



Современные нормы произношения согласных звуков отражают изменения, происходившие в ходе развития языка. Огромную роль сыграло падение редуцированных гласных **ѣ** и **ь**. Так, стала возможной позиция согласного в конце слова; во многих словах согласные,

прежде разделённые гласным, оказались рядом друг с другом и вступили в фонетическое взаимодействие. Сравните:

др.-рус.	совр.	характер изменений
<i>морозъ</i> [з]	<i>мороз</i> [с] (ср. <i>моро</i> [з]ы)	оглушение звонкого согласного в конце слова
<i>лодѣка</i> [д]	<i>лодка</i> [т] (ср. <i>ло</i> [д]очка)	оглушение звонкого согласного перед глухим
<i>сѣдѣлати</i> [с]	<i>сделать</i> [з']	озвончение глухого согласного перед звонким
<i>разѣлити</i> [з]	<i>разлить</i> [з']	смягчение твёрдого согласного перед мягким
<i>мягѣкыи</i> [г]	<i>мягкий</i> [х']	оглушение с последующей заменой одного из двух одинаковых звуков другим ([гък] > [к'к'] > [х'к'])
<i>ранѣнии</i> [н'ън']	<i>ранний</i> [н']	слияние двух согласных
<i>устѣно</i> [т']	<i>устно</i> [сн]	упрощение группы согласных

№ 131. Замените звуки буквами.

Ры[п]ка, [з]быть, ви[н']тик, о[д̄]ых, [ж̄]ение, прята[ц̄ъ], де[ц]-кий, ле[сн]ый, гри[п], лё[х']кий, ме[сн]ый, ле[х]коатлет, кружи[ц̄ъ], со[ж̄]ённый, и[ш̄]ерсти, ла[ф]ка, [г] дереву, про[з']ба, доро[ш]ка, мя[х]котелый, [ж̄]атый, вперѣ[т], [ф] поле.

№ 132. Надпишите над выделенными буквами соответствующий транскрипционный знак.

[ц̄] [ф]

О б р а з е ц: бреетсѣ, здоров.

Свод, изжарить, сделать, смеётся, сговор, сжать, бровь, переписчик, в санях, книжка, чтобы, из шубы, женщина, столб, разве, щит, подружка, испуг, боретсѣ, аккордеон, шоссе, молотѣба,

скворечник, низкий, нетто, аллея, нарочно, с шапкой, мороз, разносчик, теннис, террор, сапог, ловкий, резчик, с жиру, воз-
и-тся.

№ 133. Сгруппируйте слова в зависимости от того, какой согласный звук произносится на месте выделенной буквы: 1) твёрдый, 2) мягкий.

Атеист, антенна, дельта, диспансер, интервью, кашне, кредо, модель, мулине, отель, свитер, тембр, протез, партер, террор, термин, тент, туннель, энергия, модерн, шинель, музей, пресса, сейф, академия.

№ 134. Укажите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв: [ш] или [ч].

Скучный, яичница, отличник, порядочный, точность, тряпичник, нешуточный, лавочник, селёdochница, стрелочник, птичница, коричневый, копеечный.

№ 135. Выпишите слова, в которых на месте выделенных буквосочетаний произносится долгий согласный звук.

Баллон, бессонный, ванна, веснушчатый, визжать, вожжи, гетто, голландцы, грамматика, доносчик, ежжу, коттедж, масса, миллиметр, мягкий, навязчивый, оппозиция, отблеск, отделить, погрузчик, под уздцы, позже, расчёска, режиссёр, роется, рыться, сделать, счастье.

№ 136. В каком ряду все выделенные буквы обозначают долгий согласный звук?

- 1) Отдых, обдать, пища, вожжи.
- 2) Мощь, брызжет, песчинка, конечно.
- 3) Счёты, ванна, жжёт, сжать.

№ 137. Приведите все возможные варианты буквенной записи слов, данных в транскрипции.

[лук]	[с'јэст]	[св'иэс'т'й]
[плот]	[л'эс'т']	[лсв'иэ'т'йт']
[прут]	[блч'ók]	[клмпán'ијъ]
[гр'ип]	[йзмъръс']	[фпър'иэм'эшку]



№ 138*. Составьте слова из данных звуков.

Образец: [к], [ъ], [б], [л], [о], [к] *колобок*.

1) [г], [л], [ъ], [у]; 2) [л'], [а], [с], [т]; 3) [ф'], [к], [о], [р];

4) [ъ], [ј], [к], [л], [о]; 5) [а], [и], [л], [л'], [м], [н], [т];

6) [а], [ā], [з], [к], [п], [р].

№ 139. I. Найдите в тексте слова, в которых на месте сочетаний согласных букв произносятся [ц̣], [ч̣'], [з̣], [н̣'].

II. Определите тип речи текста.

Тих и скоротечен зимний вечер в лесу. Лишь по мерцанию снега и по отчётливо проступившим теням деревьев угадывается приближение вечера.

Нигде никогда не ощущается вечность так, как вечером и ночью, опустившимися в лес. Нет-нет, даже не опустившимися, просто здесь давно-давно пребывающими. И нет, и не было нигде другого мира, другой поры.

Беззвучное мерцание звёзд, которое в народе зовут точнее — игрою, отчётливых, лучистых, праздничных, густо усеявших небо, есть и было здесь вечно. И ночной костерок, усмирело горящий в вытаине, щёлканье его, напоминающее выстрел мелкокалиберки, да и далеко где-то раздающиеся хлопки деревьев, на которых кожа лопается от мороза, и еще какие-то чудящиеся звуки и голоса, движение, мнящееся в глубинах немой тайги, — всё это звуки посторонние, лишние, нарушающие покой зимнего мира, который даже не раздражается от присутствия здесь огня и шелевающегося возле него человека.

(В. Астафьев)

№ 140. Затранскрибируйте текст.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один темнеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. С. Пушкин)

§ 41

Слог. Ударение

Слог – это отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними.

В слогe может быть несколько согласных звуков, но гласный только один: [у-сы́] *усы*, [а́-лы] *алый*, [пл-ра́] *пора*, [ры-ба́к] *рыбак*, [сть-рл-на́] *сторона*. Один гласный без согласных также может составлять слог: [й-вэ́] *ива*, [л-ва́л] *овал*. Таким образом, в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Слог и слогораздел (граница слога) базируются на законе восходящей звучности. Гласные, как наиболее звучные, обычно выполняют слогообразующую функцию.

Слогораздел, как правило, происходит таким образом, чтобы звучность возрастала от начала к концу слога, например: [пл-ко́с] *покос*, а не [пак-о́с]; [дл-ро́-гъ] *дорога*, а не [д-лр-о́г-ъ].

Различают следующие типы слогов: а) открытые и закрытые; б) прикрытые и неприкрытые.

Открытым является слог, оканчивающийся слоговым звуком, т. е. гласным: [с'э́-нъ] *сено*. Закрытый слог оканчивается неслоговым звуком, т. е. согласным: [по́л-къ] *полка*.

Прикрытым называют слог, начинающийся согласным звуком: [па́р-тъ] *парта*. Неприкрытым называют слог, начинающийся гласным звуком: [л-го́н'] *огонь*.

Таким образом, в слове [пл-хот] *проход* первый слог прикрытый, открытый, второй слог прикрытый, закрытый. В слове [ло́м-к'и́] *ломкий* оба слога прикрытые, закрытые. В слове [у-сы́] *усы* первый слог неприкрытый, открытый, второй слог прикрытый, открытый.



В древнерусском языке в ранний период действовал закон восходящей звучности, вследствие чего все слоги были открытыми: до-мъ (дом), дь-нъ (день).

В пределах одного слога звуки могли следовать только в определённой последовательности: от менее звучного (глухого) к более звучному (сонорному), затем — к гласному: пра-въ-дь-ни-къ (праведник), кро-вь (кровь).

После падения редуцированных во многих словах появились закрытые слоги, а количество слогов уменьшилось.

№ 141. Разбейте слова на слоги, дайте характеристику каждому слогу (открытый/закрытый, прикрытый/неприкрытый).

[лго́н'] огонь, [усы́] усы, [пр'ибо́ј] прибой, [лблжۇ́р] абажур, [млја́к] маяк.

№ 142. В какой строке все слоги отвечают характеристике «прикрытый, открытый»?

- 1) Тревога, ария, пена, овал.
- 2) Панама, графика, вьюга, лото.
- 3) Лето, корица, орёл, голова.

Ударение — это выделение слога в слове силой голоса или повышением тона.

Слог, на который падает ударение, называют ударным, на который не падает — безударным.

Обычно ударение на письме не обозначается. Однако, когда при чтении возникает затруднение, над соответствующей гласной ставят значок «´»: *Географи́ческий а́тлас* (ср.: *Платье пошили из атла́са*).

Русское ударение разноместное, т. е. оно может падать на любой слог слова: *ве́тер, моско́вский, парохо́д*.

Ударение в слове может быть постоянным, когда при изменении формы слова ударным всегда остаётся один и тот же слог: *аге́нт, аге́нта*, но может быть и подвижным, т. е. с изменением формы слова переносится на другой слог: *ловлю́, но лóбит*.

Кроме того, ударение помогает различать значение слов: *у́рис* (растение) и *и́рис* (конфета), а также разные формы одного и того же слова: *де́ла* — сущ. в форме ед. ч. род. п. и *делá* — сущ. в форме мн. ч. им. п.

Иногда слова имеют не одно, а два ударения и более. Такое явление наблюдается в сложных словах. Одно из ударений в таких словах является главным («´»), другие — второстепенными («`»): *ки́нофи́льм, а́втомобѐлогóнки*.

Служебные слова (одно- и двусложные) обычно не имеют ударения: *сказа́л бы, во дворо́е*. В отдельных случаях ударение пада-

ет на служебное слово: *пустить по́ миру, смотреть по́д ноги, взять на́ руки (по́д руки).*

Соблюдение акцентологических норм (правильной постановки ударений) является признаком речевой культуры человека.

№ 143. Распределите слова в три столбика в соответствии с постановкой ударения на: 1) первый слог, 2) второй слог, 3) третий слог. При необходимости обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Апостроф, афиняне, баловаться, включит, генезис, госпитальный, гренки, диоптрия, диспансер, догмат, жерло, завидно, знамение, зубчатый, избалованный, издревле, кашлянуть, квартал, кетчуп, кружится, ломота, мастерски, мускулистый, обеспечение, облегчить, плесневеть, предвосхитить, склады, сторицей, шрифты.

№ 144. Расставьте ударения в выделенных словах. В каком стиле речи используются подобные фразы?

1) Голос из-за **двери**. 2) Хотите купить товар **оптом** — поезжайте на **оптовый** рынок. 3) Я **балу**ю свою дочь, ты **балу**ешь своего сына, мы **балу**ем своих детей. 4) Выбор **шарфов** в магазине огромный. 5) Хочу поработать с **каталогом**. 6) Когда же наконец **включат** свет? 7) У тебя нет белого **банта**? У меня целая куча этих **бантов**. 8) Пусть будет по-вашему, вы **правы**. 9) Ты уже **откупориваешь** банку с огурцами? Правильно. 10) Будете есть суп со **свёклой**? А со **щавелём**? **Щавель** очень полезен. 11) В магазине нет тефлоновых **сковород**. 12) Где у вас **мусоропровод**? 13) Съешь-ка кусочек **торта**. Куда ни посмотришь — всюду **торты, торты, торты**. 14) Всю **броню** уже продали. Купи **бронированный** автомобиль. Автомобили мы **бронируем**, а билеты **бронируем**. 15) Мечтал о **призе** целый год. 16) Снег **валит** с утра. 17) Какого вы **вероисповедания**? 18) Религиозная **община**. 19) **Христианин** по убеждению. 20) «**Еретик**» и «**послушник**» — церковные слова. 21) Да это настоящий **апокалипсис**!

(Н. А. Борисенко)

№ 145. С данными словами составьте словосочетания. Какую роль играет ударение в этих словах?

Воды, губы, головы, засыпать, страны, замок.

№ 146. Расставьте ударения. В чём особенность их постановки в данных словах?

Блокпост, автострада, автомоблоб, птицеферма, среднестатистический, бетономешалка, социоллингвистика, киноаппарат, видеокассета.

№ 147. Расставьте ударения. Составьте словосочетания, подбирая к каждому прилагательному подходящее существительное.

Запасный — запасной (выход, игрок); лавровый — лавровый (венки, роща); переносный — переносной (значение, телефон); переходный — переходной (глагол, балл); призывный — призывной (сигнал, пункт); разводный — разводной (процесс, мост); характерный — характерный (жест, актёр); языковой — языковой (барьер, колбаса).

№ 148. Сгруппируйте слова по образцу:

- 1) широкоупотребительные слова на *-мия*: агроно́мия...
- 2) малоупотребительные термины на *-мия*: анеми́я...
- 3) существительные на *-рия*: семина́рия...
- 4) существительные со второй частью:
 - гра́фия: каллигра́фия...
 - скопи́я: телескопи́я...
 - ма́ния: библиома́ния...

Анатомия, лейко́мия, кардиография, англома́ния, кулина́рия, графома́ния, гастроно́мия, рентгеноско́пия, семина́рия, полисе́мия, физионо́мия, кинематогра́фия, ветери́нария, омонимия, стеногра́фия, спектроско́пия, библиома́ния, ламина́рия, дактилоско́пия.

№ 149. *Примем участие в дискуссии.* Выразите своё мнение относительно актуальности проблемы. Приведите аргументы.

Верная постановка ударения считается необходимым признаком грамотной речи, и даже не искушённые филологическими проблемами носители языка нередко замечают нарушения акцентологических норм у своих сограждан.

Старшее поколение помнит, как произносили тексты дикторы Всесоюзного радио и телевидения: они строго следовали орфо-эпическим нормам русского литературного языка, служили проводником речевой культуры. Ляпсусы нынешних журналистов, заменивших дикторов старшей школы, давно стали притчей во языцех. Речевые, в том числе акцентологические, ошибки проникают в устную речь, поскольку слово, услышанное в теле- или радиоэфире, подхватывается и разносится очень быстро, <...> основным критерием правильности/неправильности для рядовых носителей языка становится не норма, а понятие: «Все так говорят!»

Отклонение от нормативного ударения в ряде слов («доку́менты», «по́ртфель») уже вызывает адекватную ответную реакцию (смех, раздражение) у большинства носителей русского языка. Однако молодые люди часто делают акцентологические ошибки в таких словах, как *свёкла*, *сли́вовый*, *звони́т*, *си́робы*, не допускающих вариативного произношения.

Понятно, что не всем выпускникам школы придётся работать с письменными текстами, составляя их сообразно нормам литературного языка, но устная речь, как лакмусовая бумажка, покажет и уровень речевой культуры человека, и — как следствие — уровень общей культуры.

(Г. Ю. Смирнова)

§42

Интонация

Интонация (от лат. *intonare* — громко произносить) — это ритмико-мелодическая сторона речи.

Интонация создаётся главным образом *повышением* и *понижением тона* (высоты звука) в процессе речи. Кроме того, составляющими элементами интонации являются *темп*, *громкость*, *ритм*, *паузы*, *логическое ударение*.

Темп — скорость речи.

Громкость — сила или интенсивность произнесения.

Ритм — чередование ударных и безударных слогов.

Паузы — разрывы в произнесении отдельных отрезков речи.

Логическое ударение — выделение голосом особо важного слова.

С помощью интонации говорящий передаёт определённые значения: вопрос, утверждение, побуждение к действию, эмоции (радость, раздражение и т. д.), отношение к содержанию высказывания или к собеседнику.

Интонация служит также для отделения основной части высказывания от второстепенной, чужой речи от собственной; для выражения синтаксических отношений — перечисления, сопоставления пояснения и т. д.



№ 150. Ответьте на вопросы.

1) Какие из приведённых предложений произносятся с повышением тона, с понижением?

Смотри в корень! Знаете ли вы, что этот афоризм принадлежит Козьме Пруткову? А употребляется он в качестве призыва к глубокому, внимательному исследованию сути явлений.

2) При чтении какого предложения темп речи убыстряется, а паузы между словами укорачиваются?

От топота копыт пыль по полю летит. (*Скороговорка*) Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. (*И. А. Крылов*)

3) С какой силой голоса вы произнесёте предложение *Дети, возьмитесь за руки!* на улице и в помещении?

4) В каком предложении ритм речи наиболее чёткий? Почему?

Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы! (*А. С. Пушкин*) Лучше умереть стоя, чем жить на коленях. (*Д. Ибаррури*)

5) На какое слово будет падать логическое ударение, если вы хотите подчеркнуть: а) время, б) место, в) участников действия?

Мы пойдём сегодня в Большой театр.



№ 151. На примере данного текста объясните, каким образом интонация влияет на постановку знаков препинания.

Русский текст... Какой он? Что в нём такого, что неизбежно очаровывает всякого с живой душою и читающего по-русски?

Вот Пушкин. Сколь жив, бодр, светло-чист и глубок его текст! Вступи в него с доверием, всмотришь в его светлые живые обра-

зы, вслушайся в его живо-могучую музыку, переживи его чудесные смыслы — и укрепись в светлом своём самостоянии...

(А. А. Гагаев, П. А. Гагаев.
«Поэтика русского текста»)

№ 152. Прочитайте выразительно текст, затем перепишите, отмечая одной вертикальной чертой места, где вы делаете паузу внутри простого предложения, и двумя — паузу между частями сложного предложения или между самостоятельными предложениями.

Образец: *Вот Лермонтов. Его тема — Бог и человек, высокое в душе человеческой! — Вот Лермонтов. // Его тема / — Бог и человек, / высокое в душе человеческой! //*

Вот Тургенев. Не время и события дороги для автора! Нет, его муза — родная природа и русские люди. Этими образами очаровывалась его поэтическая душа. Ими упивалась она. Они стали предметом его сладких грёз и мечтаний. Им слагал он свои вдохновенные песни. И оживали на страницах его прозы русские вёсны, русские зимы...

(А. А. Гагаев, П. А. Гагаев.
«Поэтика русского текста»)

p»»»))

№ 153. I. В предложениях последнего абзаца укажите слова, на которые падает логическое ударение.

II. Выберите наиболее точную формулировку основной проблемы текста:
1) Каков жанр текста, представленного Бабелем редактору, — рассказ, повесть, новелла? 2) Каким образом достигается совершенство языка и стиля литературного произведения? 3) Как должен относиться к своей работе писатель?

Бабель достал из стола толстую рукопись, написанную на машинке. В рукописи было не меньше чем сто страниц. <...>

— Позвольте, — сказал я, — я слышал, что «Любка Казак» — это маленький рассказ. Ещё не напечатанный. Неужели вы сделали из этого рассказа повесть? <...>

— Да, — ответил он и покраснел от смущения. — Это «Любка Казак». Рассказ. В нём не больше пятнадцати страниц. Но здесь все варианты этого рассказа, включая и последний. А в общем в рукописи сто страниц.

— Все варианты?! — пробормотал я.

— Слушайте! — сказал Бабель уже сердясь. — Литература не липа! Вот именно! Несколько вариантов одного и того же рассказа. Какой ужас! Может быть, вы думаете, что это излишество? А вот я ещё не уверен, что последний вариант можно печатать. Кажется, его можно ещё сжать. Такой отбор, дорогой мой, и вызывает самостоятельную силу языка и стиля. Языка и стиля! — повторил он. <...> — От многолетнего соприкосновения с человеческой кожей самое грубое дерево приобретает благородный цвет и делается похожим на слоновую кость. Вот так же и наши слова, так же и русский язык. К нему нужно приложить тёплую ладонь, и он превращается в живую драгоценность. <...> Да, так вот... — добавил он и помолчал. — Следовало бы со всех нас взять клятву. В том, что никто никогда не замарает своё дело.

(К. Паустовский.
«Каторжная работа»)

§43

Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Записать слово в транскрипции, разбив на слоги; указать типы слогов, поставить ударение.
2. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
3. Охарактеризовать гласные звуки.
4. Охарактеризовать согласные звуки.
5. Установить соответствие количества звуков и букв.

Образец разбора

Мореход

1. [мъ-р'и³-хóт] — 3 слога; первый и второй слоги прикрытые, открытые; третий слог прикрытый, закрытый.
2. В слове 7 звуков; 3 гласных: [ъ], [и³], [ó]; 4 согласных: [м], [р'], [х], [т].

3. Гласные звуки: [ъ] — безударный; [и^о] — безударный; [ó] — ударный.

4. Согласные звуки:

[м] — сонорный, твёрдый, имеет пару по твёрдости/мягкости [м] — [м'];

[р'] — сонорный, мягкий, имеет пару по твёрдости/мягкости [р] — [р'];

[х] — глухой, твёрдый, имеет пару по твёрдости/мягкости [х] — [х'];

[т] — глухой, твёрдый, имеет пару по глухости/звонкости [т] — [д], по твёрдости/мягкости [т] — [т'];

5. В слове 7 букв, 7 звуков.

№ 154. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Затранскрибируйте последний абзац текста.

Повесть «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова была **напечатана** в журнале «Знамя» в 1946 г. Много говорили о том, что это первая, необыкновенно правдивая, прекрасная книга. Что от неё пошла наша **честная** проза о войне...

Книга Некрасова открыто и незащищённо противостояла всем законам и канонам тогдашней литературы. Вспоминая потом о ней, он говорил, что в его **повести** нет ни генерала, ни политработника. Только солдаты и офицеры и его, некрасовский, сталинградский окоп...

С этой книгой Некрасов вышел на острие ножа, тем более что читательский успех её был необычайный, ни на что не похожий, объединяющий лучшие нравственные силы общества...

(А. Берзер)

§44

Изобразительно-выразительные средства фонетики

Звукопись — усиление изобразительности текста путём такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы изображаемой картине, выражаемому настро-

ению. В звукописи используются ассонанс, аллитерация или их сочетание, а также звукоподражание.

Ассона́нс — созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных звуков	<i>Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга!..</i> (М. Ю. Лермонтов)
Аллитера́ция — повторение одинаковых согласных звуков или звуко сочетаний	<i>Смело, братья! Бурей полный, Прям и крепок парус мой!</i> (Н. Языков)
Звуковые повторы — приём усиления изобразительности текста путём повторения сочетания звуков. Звуковые повторы включают в себя аллитерации и ассонансы	<i>Подыдем бокалы, содвинем их разом! Да здравствуют музы, да здравствует разум!</i> (А. С. Пушкин)
Звукоподражание — передача звуковых впечатлений словами, напоминающими звучание передаваемых явлений	<i>Тяжёло-звонкое скаканье по потрясённой мостовой.</i> (А. С. Пушкин)

Использование звукописи характерно для художественной речи, а литературной речи в целом свойственно **благозвучие** — сочетание звуков, удобное для произношения (артикуляция) и для слуха (музыкальность).

Благозвучие нарушается, если имеет место:

— скопление согласных звуков: **Встречающий встревожен и всматривается в проходящих;**

— скопление гласных звуков: мимо **Оли и Инны; разрывая у аорты;**

— повторение одинаковых сочетаний звуков: **Спрашивают шины, шифер, шины.**

№ 155. Определите, какие изобразительно-выразительные средства фонетики использовали авторы.

1) О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить!

(А. Сумароков)

- 2) Чуждый чистым чарам счастья,
Чёлн томленья, чёлн тревог
Бросил берег, бьётся с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

(К. Бальмонт)

- 3) Тихо тенькает синица.

(С. Есенин)

- 4) Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

(К. Бальмонт)

- 5) У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

(М. Лермонтов)

- 6) Лодка колыхается в сонной груди,
Ивы нависли, целуют в ключицы,
В локти, в уключины. О, погоди,
Это ведь с каждым может случиться.

(Б. Пастернак)

- 7) И в суму его пустую
Суют грамоту другую.

(А. С. Пушкин)

- 8) От топота копыт пыль по полю летит.

(Скороговорка)

- 9) Ежами в глаза намазала хвоя.

(Э. Багрицкий)

- 10) Вдали, в долине, играют Грига.

(И. Северянин)

- 11) Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой...

(А. С. Пушкин)

- 12) Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

(А. С. Пушкин)

- 13) Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы:
Теперь не то, и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

(А. С. Пушкин)

№ 156. Из произведений, которые вы изучаете на уроках литературы, выберите примеры использования изобразительно-выразительных средств русской фонетики.

Вопросы и задания

1. По каким признакам группируются звуки русского языка?
2. Проиллюстрируйте способность одной и той же буквы (сочетания букв) передавать на письме различные звуки.
3. Приведите примеры исторического и позиционного чередования звуков.
4. В чём особенности произношения слов иноязычного происхождения?

5

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика — учение о значимых частях слова (морфемах), морфемной структуре слова, отношении морфем друг к другу и слову в целом.

Морфемный анализ — выяснение состава морфем данного слова на уровне современного русского языка (разбор слова по составу).

Словообразование: 1) раздел языкознания, изучающий структуру слов и законы их образования; 2) процесс образования слов определённым способом.

Словообразовательный анализ — выяснение, от какого слова образовано данное слово, т. е. нахождение производящей и производной основ; определение порядка присоединения морфем, установление способа образования слова.

Морфемный и словообразовательный разбор слова можно производить, основываясь не только на фактах современного языка, но и привлекая сведения из истории языка. Происхождение и историю отдельных слов и морфем изучает особый раздел языкознания — **этимология** (от греч. *etymon* — истина + *logos* — учение).

§45

Состав слова.

Корневая морфема и основа

Минимальной значимой частью слова, не подлежащей дальнейшему членению, является **морфема** (от греч. *morphē* — форма).

Морфема является значимой частью слова, но в отличие от слова она не отвечает на вопрос, не является членом предложения, не относится к какой-либо части речи и т. д. Количество морфем в словах бывает различным, например: *увы* (1), *по|ход|* (3), *на|гре|ва|тель|* (5).

Морфемы, вычленяемые в словах русского языка, делятся на два типа: **корневые** и **аффиксальные** (префиксы, или приставки, суффиксы, окончания, постфиксы). Корневые морфемы (корни слова) являются смысловым ядром слова; аффиксальные морфемы — служебные, их функция — словообразование и формообразование.

В состав слова могут также входить **интерфиксы** — элементы слова, не обладающие значением, но служащие для соединения морфем в слове: соединительные гласные **о** — **е** (*лесовоз*, *везде-ход*); части слова, являющиеся своеобразной «прокладкой» между морфемами (*купейный*, *киношник*).

Часть слова без окончания и формообразующих суффиксов называется **основой слова**. Она выражает его лексическое значение. Основа выделяется путём отсечения от слова окончания и формообразующего суффикса, например: *красив-ый*, *бежа-л-*.

В зависимости от условий словопроизводства различаются такие виды основ:

непроизводная	производная	производящая
нечленимая основа, состоящая только из корневой	основа, образованная от другой основы и имеющая	основа, от которой образуется новая основа: <i>дом</i> для

непроизводная	производная	производящая
морфемы: дом □, комнат-а , завтра и т. д.	в своём составе аффиксы: домик □, комнатный , завтрашний и т. д.	домик □; комната для комнатный ; завтра для завтрашний и т. д.

Основы могут быть простыми, содержащими в своём составе одну корневую морфему, и сложными, включающими несколько корневых морфем, например: *надомный*, *властолюбие*.

Слова русского языка с точки зрения морфологической структуры делятся на слова, имеющие формы словоизменения, и слова, не имеющие форм словоизменения. Слова первой группы состоят из основы и окончания: *дом*□, *дом*□*а*, *бел*□*ый*. Слова второй группы представляют собой чистую основу: *всегда*, *либо*, *ах*.

Корень — это главная значимая часть слова, заключающая в себе общее лексическое значение однокоренных слов: *перо* — *пернатый* — *опериться*.

Корневые морфемы весьма многообразны. Среди них есть такие, которые употребляются без словообразующих аффиксов, но свободно с ними сочетаются (*дом* → *домик*, *домище* и т. д.); есть такие, которые без словообразующих аффиксов вообще не употребляются (*раскúпорить*, *откúпорить* и т. д.); имеются также корневые слова, у которых нет аффиксов, — это непроизводные неизменяемые слова (*везде*, *увы*, *или* и т. д.). Но чаще всего корневые морфемы употребляются в сочетании с аффиксами.

В связи с изменением аффиксального окружения часто видоизменяется внешний облик корня. Это происходит в результате чередования в нём гласных и согласных, выпадения и вставки фонем и других изменений. Ср.: *жечь*, *жѐг*, *жжешь*, *сжигать*, *сжгу* и т. д.

В русском языке одна корневая морфема может дать жизнь огромному числу слов. Например, в словарях зафиксировано с корнем *ветер* — 89 слов, с корнем *клей* — 151, с корнем *бел(ый)* — 243, с корнем *вод(а)* — 316, с корнем *нес(ти)* — 540 слов и т. д.

№ 157. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих аффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.

Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.

№ 158. Измените форму слова (или образуйте новое слово) таким образом, чтобы в корне происходило чередование гласных или согласных.

Смять, разогнуть, поджечь, друг, слух, ловить, собрать, разинуть, махать, строгий, сухой, свет, петушиться, запрячь, каблук.

№ 159. Назовите слово, основа которого является производящей для каждого из данных слов.

О б р а з е ц: *Бедность* ← **бедный**, *адресат* ← **адрес**.

Благополучно, облагораживание, приближавшийся, приближённый, ближайший, побледнеть, продешевить, проигрывать, сверхштатный, промёрзлый, певуче, издавна, антиобщественный, прибрежный, охнуть, пятеро.

§ 46

Аффиксальные морфемы

1. Окончание (или флексия) – это служебная изменяемая морфема, находящаяся за пределами основы слова и служащая для образования форм слов и связи слов в словосочетании и предложении.



Проанализируйте примеры, сделайте вывод о том, какие грамматические значения могут выражать (совмещать) окончания:

лес[], ночь[], пол[е];
светл[ый], светл[ая], светл[ое];

перв^{ые}, красн^{ые}, говорящ^{ие};
 бел[□], бел^а, бел^о, закончен[□], пришл^а;
 ушл^и, красив^ы, бледн^ы, закончен^ы,
 пою[□], гляж^у, поют[□], глядят[□].

Чаще всего окончания находятся в конце слова, однако в некоторых случаях они находятся внутри слова: *к-ого-нибудь*, *стро-им-ся*, *четырь-мя-ст-ами*.



Мнения лингвистов расходятся в вопросе определения морфемной структуры глаголов в неопределённой форме. Одни учёные считают, что глаголы типа *думать*, *идти*, *беречь* не имеют окончания, а морфемы *-ть*, *-ти*, *-чь* являются суффиксами. Другие учёные утверждают, что такие глаголы имеют либо нулевое окончание (*беречь*[□]), либо окончания *-ти*, *-ть* (*ид*^{ти}), *дума*^{ть}).

Приведите аргументы в защиту того и другого мнения.

В русском языке много окончаний-омонимов, например: *вод-а*, *стул-а*, *дел-а́*, *мил-а*, *шл-а* и т. д.

На фоне материально выраженных окончаний выделяются **нулевые окончания**, они обнаруживаются при сопоставлении форм слова, например: *столб*[□] — *столб*^ы, *плыл*[□] — *плыл*^а.

№ 160. I. Выделите окончания, определите их грамматические значения.

II. Объясните лексическое значение слов.

Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.

№ 161. В каком ряду окончания всех слов совмещают два грамматических значения?

- 1) Обоих, светлыми, окно;
- 2) рад, построена, позвал;
- 3) кричащий, ведет, новы.

№ 162. В каких словосочетаниях окончание зависимого слова служит средством: 1) согласования, 2) управления?

Новая книга, книга учителя, страницы параграфа, белые страницы, заниматься бегом, быстрым бегом, дипломированный специалист, диплом специалиста.



№ 163. *Лингвистическая задача.* Заполните таблицу приведёнными ниже примерами. Сделайте вывод: 1) Слова каких частей речи не имеют окончаний? 2) Слова каких частей речи и в каких именно формах имеют нулевые окончания?

Не имеют окончаний

Имеют нулевые окончания

Горячо, ещё; холодно, сыро, надо; шалаш, дочь; училищ, дач; пусть, пожалуй; и, не, к; пел, пел бы; ура, ох; мяу, гав; один, двадцать; пальто, кофе; красив, (роман) читаем; бордо, хаки, беж; видя, слыша; мамин, отцов (наказ), лисий.

2. Суффиксы — это служебные морфемы, которые находятся после корня и выполняют словообразующую или формообразующую функцию.

Словообразующие суффиксы	Формообразующие суффиксы
<i>вода</i> → <i>вод-ян-ой</i> → <i>водянист-ый</i> → <i>водянистость</i> -□ и т. д.	<i>спа-л</i> (грам. знач. прош. вр.); <i>бер-и</i> (грам. знач. повел. накл.); <i>бел-ее</i> (грам. знач. сравн. степ.) и т. д.

На фоне материально выраженных суффиксов выделяются **нулевые**, которые заключают в себе как словообразовательные, так и грамматические значения. Так, грамматическое значение повелительного наклонения может передаваться и при помощи материально выраженного суффикса (*нести* — *нес-и*□), и при помощи нулевого суффикса (*кинуть* — *кинь-∅*□). Словообразующую функцию нулевого суффикса можно увидеть, сравнив, например, образованные от прилагательного *синий* существительные *синев-а* и *синь-∅*□.

Среди суффиксов довольно широко представлены явления синонимии (*рыбак* — *рыбарь*), паронимии (*гордость* — *гордыня*), омонимии (*свинина* — *изюмина* — *доми́на*).

№ 164. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса:
1) словообразующая, 2) формообразующая.

Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать, молочник, семеро, нагревать, плохенький.

№ 165. От данных слов образуйте слова или формы слов с нулевым и материально выраженным суффиксом.

Трясти, замерзать, зелёный, скрипеть, рябой, подкопать, летать, утихнуть, новый.



№ 166. *Лингвистическая задача.* Объясните, какое значение придают словам суффиксы-омонимы *-ин-*.

Образец: *соломина* — единичный предмет, *царапина* — предмет, возникший в результате действия.

Баранина, виноградина, выбоина, глубина, голосина, горошина, домина, изюмина, конина, кулачина, промоина, свинина, седина, ширина.

№ 167. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.

Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный — дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество — новинка, конструкторский — конструктивный.

3. Приставки (пре́фиксы) — это служебные морфемы, которые входят перед корнем и выполняют словообразующую функцию, например: *порядок* → *беспорядок*, *писать* → *написать*, *громкий* → *негромкий*.

Среди приставок довольно широко представлены явления синонимии (*закричать* — *вскричать*, *выбрать* — *избрать*) и антонимии (*вытолкнуть* — *втолкнуть*, *выбросить* — *забросить*).



Ответьте на вопросы, подтверждая свое мнение примерами.

1) Может ли приставка быть нулевой?

2) Может ли присоединение приставки изменить часть речи?

3) Может ли одна и та же приставка участвовать в образовании слов разных частей речи?

4) Может ли второстепенное ударение в многосложных словах падать на приставки?

№ 168. Обозначьте приставки.

Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, шить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть, наименьший, наилегчайший, повсюду.

№ 169. I. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.

Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.

II. Приведите примеры глаголов с омонимичными приставками *с-*, *по-*, *пере-*.

4. Постфиксы



Рассмотрите примеры, обратив внимание на выделенные морфемы:

пойдёмте, едемте, какой-то, несутся, улыбнулась, кого-нибудь, чем-либо, чьим-то.

После какой части слова они стоят? Обладают ли этой способностью другие морфемы?

Подобные наблюдения позволили И. А. Бодуэну де Куртенэ ввести понятие **постфикс** (от лат. *post* — после, *fixus* — прикреплённый) — аффикс, обладающий способностью употребляться после окончаний.

Продолжите наблюдения и сделайте вывод о том, ограничена ли позиция постфикса положением после окончания: *подерж-и-ка*, *согн-и-сь-ка*, *искупа-л-ся-таки*, *ид-ём-те-ка*, *умо-ем-те-сь-ка*, *где-нибудь* и т. д.

№ 170. Сгруппируйте слова: 1) содержащие постфикс; 2) содержащие интерфикс.

Трудящийся, дочерний, чудесный, с кем-либо, сядемте, поедем-ка, купейный, согнись-ка, когда-нибудь, откуда-то, всё-таки, пристроился-таки, помиримтесь-ка, релейный, американец, ныряльщик, бурелом.

§47

Формообразование и словообразование

Необходимо различать процессы формообразования и словообразования.

Словообразование — это образование новых слов путём соединения друг с другом корневых и аффиксальных морфем либо безаффиксным способом по определённым моделям, существующим в данном языке. Эти слова имеют в своём составе один и тот же корень и называются **однокоренными (однокорневыми)**, или **родственными**.

Формообразование — это процесс образования грамматических форм слова.

Формы одного и того же слова имеют одинаковое лексическое значение; однокоренные слова, появляющиеся в результате словообразования, имеют разные лексические значения.

Формы слова		Однокоренные слова	
лес□	читать [^]	лес [^]	читать [^]
лѐс□	чита ^е т□	лѐсной [^]	чтѐние [^]
лѐсѸ	читал ^л □	лѐсник [^]	читальня ^л

Формы слова образуются при помощи окончаний, суффиксов или служебных слов.

Формообразующие		
окончания	суффиксы	служебные слова
страна, страны, стране, страну, страной, о стране	читать → читал, добрый → добрее	взял → взял бы , петь → пусть поёт, здравствует → да здравствует

Иногда формы одного и того же слова образуются от разных корней или основ (с у п л е т и в н ы е формы): идти → шѐл (прош. вр.), плохой → хуже (простая форма сравн. степ.).

Для различения форм одного и того же слова может использоваться ударение: *домá* (мн. ч., им. п.) — (*у*) *дóма* (ед. ч., род. п.).

При формообразовании и словообразовании в корнях может происходить чередование: *несу* — *нёс*, *друг* — *дружный* и т. д.

№ 171. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.

- 1) Глазурь, глазуриющий, глазурный, глазуришь, глазуревый.
- 2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнотелесный, вдаль.
- 3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.

№ 172. Укажите начальную форму данных слов.

Дети, люди, лучше, меньше, меня, нас, её, их.

§48

Способы образования слов

I. Морфологический способ — появление новых слов путём сочетания морфем на базе имеющихся в языке основ и словообразовательных аффиксов. В нём различаются следующие способы:

1. Аффиксальный:

- а) суффиксальный: *чист-еньк-ий*, *верх-ом*;
- б) префиксальный: *пере-ходить*, *со-брат*;
- в) префиксально-суффиксальный: *по-мо-ему*, *бес-корм-иц-а*;
- г) бессуффиксный (нулевая суффиксация): *взрывать* → *взрыв*∅□, *ширина* → *ширь*∅□;
- д) постфиксальный: *учить-ся*, *радовать-ся*; *кто-то*;
- е) постфиксальный в сочетании с суффиксальным и префиксальным: *на-кричать-ся*, *раз-воевать-ся*; *ветв-и-ть-ся*, *горд-и-ть-ся*; *при-бедн-я-ть-ся*, *на-смех-а-ть-ся*.

Примечание. Словообразовательные аффиксы — это не только строительный материал для образования слов, но и средство выразительности речи: сравните, на-

пример, значение суффиксов в таких однокоренных словах: *золотко*, *золотце*, *золотишко*, *золотище*.

2. Сложение:

а) сложение основ или слов: *чернозём*, *генерал-лейтенант*, *плащ-палатка*;

б) сложение производящей основы и производящего слова: *лес-о-тундра*, *вод-о-гряз-е-лечебница*;

в) сложение в сочетании с суффиксацией: *голов-о-лом-к-а*, *ясн-о-вид-еи*, *общ-е-город-ск-ой*;

г) сложение сокращённых основ (**аббревиация**), при этом слово образуется:

— из начальных частей и/или слогов слов: *профком*, *спецкор*, *комсомол*;

— из начальной части одного слова и целого другого слова: *зарплата*, *сберкнижка*;

— из алфавитных названий начальных букв слов: *РФ*, *СНГ*, *КВН*;

— из начальных звуков слов: *вуз*, *ООН*;

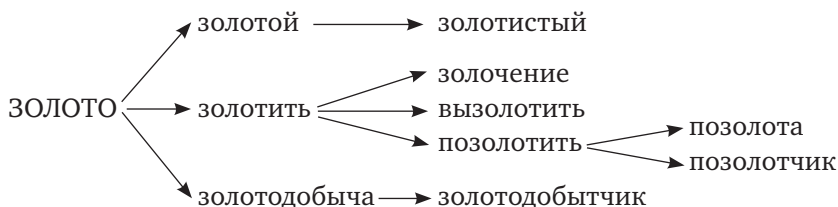
— из разнотипных начальных частей (смешанная аббревиация): *ИМЛИ* (Институт мировой литературы).

3. Усечение производящей основы (с возможной аффиксацией), характерно для разговорной речи: *зав* (заведующий), *пом* (помощник), *бес-хоз-н-ый* (без хозяина), *суб-чик* (субъект), *загранка* (заграничная поездка).

4. Обратное словообразование — образование более простого по структуре слова от более сложного: *дояр* ← *доярка*, *зонт* ← *зонтик* (от голланд. *zonnedek*).

Однокоренные слова, сгруппированные в соответствии с их последовательной производностью, образуют **словообразовательную цепочку**: *золото* → *золот-Ø-ой* → *золот-ист-ый*.

Все однокоренные слова входят в **словообразовательное гнездо**; возглавляет его непроизводное слово, от которого образуются все остальные однокоренные слова.



II. Неморфологический способ. В нём различаются следующие способы:

1. Появление новых слов в результате **распада многозначного слова на омонимы**: *склонение*₁ к участию — *склонение*₂ существительных; *полка*₁ платья (от *полá*) — *полка*₂ книжная — *полка*₃ картофеля.

2. Появление новых слов в результате **перехода слов одной части речи в другую**: *столовая*₁ посуда (прилаг.) — просторная *столовая*₂ (сущ.); *читающие*₁ дети (прич.) — *читающие*₂ сидят за партами (прич. в значении сущ.).

3. Появление новых слов в результате **сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов**: *сей час* → *сейчас*; *выше указанный* → *вышеуказанный*; *тепло выделяющий* → *тепловыделяющий*; *с ума сшедший* → *сумасшедший*.

№ 173. Данные слова образованы путём усечения производящей основы или усечения основы с прибавлением аффикса. Восстановите производящие слова.

Помногу, проигрыш, кавалерист, санаторный, пораженец, камушек, резюмировать, юбиляр, пахучий, кило, зам, фото, авиа, хлоп, телек, велик, мультяшник, спец.

№ 174. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.

Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир (состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), высококачественный, ручка (автоматическая), (зашёл) к одному (знакомому), быстрорастворимый, долгоиграющий.

№ 175. Составьте в нужном порядке словообразовательную цепочку.

Образец: *кря* → *крякать* → *крякнуть* → *подкрякнуть* → *подкрякивать* → *подкрякивание* [ниж-ь].

1. Хвалить, похвально, похвала, похвалить, похвальный.
2. Клеить, клей, склеивать, склеить, склеивальщик.

3. Передвижник, передвижной, передвигать, передвижничество, передвинуть, двинуть, двигать.

№ 176. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?

1. Свет — светить — ... — освещение:
- 1) осветитель, 2) светлый, 3) осветить, 4) просвет.
2. Вред — вредить — вредитель — ... — вредительствовать:
- 1) вредительница, 2) вредно, 3) вредительство, 4) вредный.
3. Делать — переделать — ... — переделочный:
- 1) передел, 2) переделывать, 3) переделка, 4) переделывание.

№ 177. Составьте словообразовательное гнездо, которое возглавляет непроизводное слово *белый*. Проверьте себя по словообразовательному словарю.

§49

Морфемный и словообразовательный разборы слова

Морфемный и словообразовательный разборы выявляют строение слова. Эти виды разбора связаны друг с другом, но имеют принципиальные отличия.

Порядок морфемного разбора

1. Определить, какой частью речи является слово.
2. Выделить окончание, дать ему характеристику (материально выраженное/нулевое/нет окончания), указать грамматическое значение окончания.
3. Выделить основу, охарактеризовать её (производная/непроизводная, простая/сложная).
4. Выделить корень (корни); отметить, если происходит чередование звуков.

5. Выделить приставку (приставки); указать, какое значение она имеет.

6. Выделить суффикс (суффиксы); указать, какую функцию он выполняет (словообразующую/формообразующую).

7. Выделить, если имеется, интерфикс; указать, какие морфемы он соединяет.

8. Выделить, если имеется, постфикс.

9. Сделать вывод о морфемном составе слова.

Образец морфемного разбора

Предъянварский — имя прилагательное.

Окончание — *-ий*, выражено материально, передаёт значение формы имени прилагательного: м. р., ед. ч., им. п.

Основа — *предъянварск-*, производная, простая.

Корень — *-январ-*.

Приставка — *пред-*, выполняет словообразующую функцию, имеет значение «находящийся, идущий перед чем-то (кем-то)».

Суффикс — *-ск-*, выполняет словообразующую функцию.

Таким образом, слово *предъянварский* состоит из приставки, корня, суффикса, окончания: предъянварский.

Порядок словообразовательного разбора

1. Указать часть речи анализируемого слова.
2. Установить производящее слово, указать его часть речи, выделить производящую основу.
3. Выделить словообразующие аффиксы.
4. Указать способ образования слова.

Образец словообразовательного разбора

1. *Обогреть* — глагол.

2. Производящее слово — *обогреть*, глагол. Производящая основа — *обогре-*.

3. Словообразующий аффикс — суффикс *-ва-*.

4. Способ образования — морфологический, суффиксальный.

№ 178. Укажите графически морфемный состав слов. Произведите словообразовательный разбор выделенных слов.

Железнодорожный, жаловаться, крикливый, ринуться, очнись, стопятидесятимиллионный, поддакивающий, примиренческий, водолечение, камнерезка, прикасаться, поделились, беспредельно, учитывая, поворотник, упрощение, чересседельник, прислонившийся, перевёрнутый, **переодевание**, вразвалочку, однажды, ура, ойкнул.

р»))) **№ 179.** I. Произведите морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

II. Определите стиль и жанр текста. Своё мнение обоснуйте.

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т.: Более 145 000 слов / А. Н. Тихонов. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2003.

В словаре описана словообразовательная структура более 145 000 слов. Словарь состоит из двух частей. Первая часть — словообразовательные гнёзда, представляющие собой совокупность **однокоренных** слов. **Исходные** слова гнёзд даются по алфавиту, и каждому гнезду в составе одной буквы **присваивается** порядковый номер. Вторая часть — алфавитный список всех размещённых в гнёздах слов с **указанием** буквы и номера гнезда, по которому читатель может найти интересующее его слово в гнездовой части.

Словарь имеет Приложения: список непроизводных слов с указанием количества образованных от них производных; список одиночных слов; новые гнёзда, возникшие на базе одиночных слов.

Словарь рассчитан на специалистов-филологов, преподавателей русского языка в России и за рубежом, студентов гуманитарных вузов и техникумов. Может быть использован как справочное пособие по трудным вопросам орфографии. Представляет интерес для всех, кто интересуется русским словообразованием.

Вопросы и задания

1. Дайте определение корневой и аффиксальным морфемам.
2. Слова каких частей речи не имеют окончания?
3. Приведите примеры словообразующих и формообразующих морфем.
4. Перечислите основные способы словообразования.

Итоговая работа № 3

Т е м а: I. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Морфемика и словообразование.

II. Сочинение по прочитанному тексту.

I. Выберите правильный ответ.

1. В этом слове звуков больше, чем букв:

- а) адъютант, б) балансировать, в) субъект, г) амбиция.

2. В этом слове звуков меньше, чем букв:

- а) корпорация, б) аутотренинг, в) браконьер, г) альтернативный.

3. В этом слове количество звуков и букв совпадает:

- а) аномальный, б) лояльный, в) совместный, г) проект.

4. В этом слове все согласные звуки твёрдые:

- а) аутсайдер, б) избыточный, в) конкурент, г) турне.

5. В этом слове все согласные звуки мягкие звонкие:

- а) привилегия, б) Венеция, в) ревизия, г) легенда.

6. В этом слове при произношении происходит озвончение согласного звука:

- а) авторитет, б) бельэтаж, в) отдача, г) хобби.

7. В этом слове при произношении не происходит оглушение согласного звука:

- а) бельэтаж, б) эскорт, в) эскиз, г) апломб.

8. В этом слове все согласные звуки могут иметь пару по звонкости / глухости и твёрдости/мягкости:

а) бенефис, б) библиофил, в) адаптация, г) здесь.

9. В этом слове все согласные звуки находятся в сильной позиции:

а) абстракция, б) эйфория, в) отделка, г) маркетинг.

10. В этом слове два редуцированных гласных звука:

а) в игротеке, б) рассказ, в) яблоко, г) количество.

11. В этих словах две рядом стоящие согласные буквы обозначают один долгий согласный звук:

а) сжечь, б) апелляция, в) считать, г) программа.

12. В этом слове есть гласный [о]:

а) семеро, б) колесовать, в) богема, г) налёт.

13. В этом слове есть гласный [и]:

а) жираф, б) к Ире, в) диспут, г) жить.

14. В этом слове буква е обозначает гласный [’э]:

а) бенефис, б) отель, в) бартер, г) ассамблея.

15. В этом слове есть согласный [в]:

а) впадина, б) здравствуй, в) здоров, г) командировка.

16. В этом слове есть согласный [с’]:

а) расчёт, б) просьба, в) новость, г) шествие.

17. В этом ряду названия деревень, находящихся в округе села Михайловского, расположены строго в алфавитном порядке:

а) Белагули, Воробьёво, Воронково, Вороницы, Синичкино, Сорокино; б) Дрозды, Дятлы, Дупли, Коростели, Луговка, Луни; в) Галки, Голубы, Жаворонково, Журавлёво, Щеглы, Ястребово.

18. В этом слове ударение ставится на третий слог:

а) закупорить, б) форсистый, в) отказник, г) украинский.

19. Это слово не является родственным другим словам:

- а) топнуть, б) притопывание, в) протопить, г) притоп.

20. В этом слове есть приставка *недо-*:

- а) недомыслие, б) недобрый, в) недоказанный, г) недоверие.

21. Это слово неправильно разбито на морфемы:

- а) земл|е|мер|ы, б) кило|метр|ы, в) кин|о|театр|ы,
г) лев|о|береж|н|ый.

22. Это слово отличается от других количеством морфем:

- а) рьяный, б) льняной, в) костный, г) осиный.

23. Это слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания:

- а) недавний, б) допевая, в) переделала, г) пересъёмка.

24. Это слово образовано приставочно-суффиксальным способом:

- а) бездействие, б) подоконник, в) приход, г) откровенничать.

25. Это слово не является производным:

- а) слабина, б) дубина, в) длина, г) вершина.

26. Это слово является производным для слова *перегрузка*:

- а) груз, б) грузить, в) перегруз, г) перегрузить.

27. Какое из перечисленных слов имеет значение «книга, пользующаяся наибольшим спросом у массового читателя»?

- а) триллер, б) бестселлер, в) детектив, г) блокбастер.

28. В каком предложении вместо слова *военный* нужно употребить слово *воинский*?

- а) Фёдоров был *военным* человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка.
б) За храбрость и доблесть он получил очередное *военное* звание.
в) Он многое испытал в жизни, но сумел сохранить даже *военную* выправку.
г) *Военная* промышленность страны активно развивается.

29. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма *поставить крест*?

а) выделить, б) уважать, в) отказаться, г) подозревать.

30. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в прямом значении?

а) цветущий сад, заснувший ребёнок, потерянный взгляд;
 б) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок;
 в) открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение;
 г) текущие события, рассеянный человек, подавленное состояние.

31. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?

а) лисья хитрость, железная воля, каменный дом;
 б) холодный ум, медвежья берлога, глубокий анализ;
 в) золотое сердце, тёплый приём, чистая посуда;
 г) дырявая память, туманный намёк, сердечный человек.

II. Напишите сочинение по прочитанному тексту, опираясь на композиционную схему (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное согласие или несогласие с позицией автора).

Описываемые события происходили в 80-х годах XX в. в военном гарнизоне, автору в то время было 9 лет.

Показали нам однажды фильм с невразумительным названием «Последний дюйм». Правда, цветной. Ну, погасло, вспыхнуло, затахтело, закрутилось. И — сразу.

И когда мы услышали срывающийся голос мальчика: «Что он делает?!», и увидели его светлые прищуренные глаза, и его отец ответил с размеренной тяжёлой хрипотцой: «Это не каждому по плечу. Здесь всё решает последний дюйм», а лицо отца было рубленым, суровым, и севший самолёт скапотировал на пробеге и загорелся, и на фоне дыма санитары понесли носилки, и поплыли красные рваные титры, а музыка с пластинки в кофейне выплыла на поверхность звучания, и от этой мелодии холодела душа, — ох мы замолкли. И войны в кино не было, и людей мало, и не происходило ничего, а мы не дышали.

И когда заревел прибой, и грянула музыка во всю мощь, и загремел тяжёлый бас, и поползло по береговому песку полотенце с тяжёлым окровавленным телом — за тоненьким пацаном, делающим невозможное... ощущение передать невозможно. Это мороз по спине, и колкие иголки в груди и коленях, и спазм в горле, и слёзы на глазах, и надежда, и мрачный восторг, и счастье <...>

Никогда у меня кумиров не было. Ни в чём. Вот только Дэви из «Последнего дюйма» был. Просто я не думал об этом такими словами. Он никогда не признавал своей слабости. Он никогда не признавал поражения. Ничто не могло поколебать его гордость. Он не искал утешений в своём одиночестве и ненавидел сочувствие. Он был мужественным, он был отчаянным, он был худеньким и милым, но находил в себе силы для чего угодно. Он был прекрасен. Он был идеал человека... И оставался таковым долго. И в том слое, в том этаже души, в котором человек пребывает вечно девятилетним пацаном, потому что ничто никогда не исчезает, — там этот идеал продолжает жить. И прибой греметь. И песня звучать. И самолёт отрывается и дотягивает до полосы. И нет в этом ни грана фальши. Это не каждому по плечу, сынок. Здесь всё решает последний дюйм.

(М. Веллер. «Моё дело»)

6

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. *orthos* — правильный + *graphō* — пишу) — это система правил, которые определяют единообразные способы передачи на письме звучащей речи — слов и их форм. Основные правила орфографии устанавливают:

- 1) написание слов и их значимых частей (морфем);
- 2) слитное, дефисное и раздельное написание слов;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) правила переноса слов с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения.

Орфограмма (от греч. *orthos* — правильный + *gramma* — запись) — такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу.

§50

Принципы русской орфографии

Всё многообразие орфографических правил подчиняется определённым принципам. Рассмотрим те из них, которые регулируют написание значимых частей слова (морфем).

Морфематический (морфологический) принцип устанавливает правила единообразного написания одной и той же морфемы независимо от её различного произношения в составе разных слов и словоформ, например: *ход* [т] — *ходок* [д]; *лес* [’э] — *лесá* [и’].

Этот принцип является основным, поскольку ему соответствует большинство написаний.

Фонетический принцип устанавливает в отдельных (немногих) случаях различное написание одной и той же морфемы в соответствии с произношением, например: *имя* [и] — *отымённый* [ы].

Традиционный (исторический) принцип устанавливает написание, закреплённые традицией. Примером может служить написание буквы *и* после *ж*, *ш* и *ц*: в древнерусском языке звуки [ж], [ш], [ц] были мягкими, и написание после них *и* соответствует произношению того времени: *жить*, *шить*, *цирк*.

В результате применения разных принципов орфографии и графики в ряде случаев возникают дифференцирующие написания, служащие для различения на письме омофонов: *балл* (оценка) — *бал* (танцевальный вечер); *ожог* (сущ.) — *ожёг* (глагол).

№ 180. Определите, какой принцип русской орфографии соответствует написанию слова: 1) морфематический, 2) фонетический, 3) традиционный. Отметьте дифференцирующие написания.

Дуб — *дубы*, *бездушный* — *бестолковый*, *возглавить* — *воспитать*, *шило*, *жив*, *туш* — *тушь*, *подпись* — *подписать*, *мышь*, *вещь*, *разбить* — *расколоть*, *предыдущий*, *улицы*, *цифра*, *ширина*, *на реке* — *на речке*, *беречь*, *утешь*, *компания* — *кампания*, *назначь*, *розыгрыш* — *разыграть*, *живот*.

§ 51

Правописание безударных гласных в корне слова

1. В безударном положении в корне пишется та же гласная, что и в соответствующем ударном слоге однокоренного слова:

подар[́]ить — *подáрок*,

развѣва́ющиеся (флаги) — *вѣ́ять*,
разви́вающаяся (отрасль) — *разви́тие*.

Примечания.

1) Правописание безударных гласных **а** — **о** в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами глаголов несовершенного вида на **-ивать**, **-ывать**, так как в этих глаголах вместо корневого **о** часто бывает **а**. Например, безударный гласный в слове *вы́работать* нельзя проверять однокоренным глаголом *выраба́тывать* (проверочными могут быть слова *рабо́та*, *рабо́тать*).

2) Слова с полногласными сочетаниями **-оро-**, **-оло-** надо проверять однокоренными словами с полногласием:

сто́рожи́ть — *сто́рож*, *сто́рожка* (но не *страж*);
похо́лода́ние — *хо́лод* — *хо́лодный* (но не *прохла́да*).

Слова с неполногласными сочетаниями **-ра-**, **-ла-** надо проверять однокоренными словами с неполногласием:

прег्रा́дить — *прег्रा́да* (но не *перегоро́дка*);
огла́сить — *огла́ска* (но не *разноголо́сица*).

2. Слова с корневым безударным гласным, написание которого нельзя проверить, необходимо запоминать или проверять по словарю: *кавы́чка*, *карава́й*, *ветчи́на* и т. д.



В древнерусском языке все гласные произносились отчётливо вне зависимости от их ударного или безударного положения. Трудности в написании безударных гласных возникли с развитием в XIV–XV вв. редукции безударных гласных.

№ 181. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте корень, подберите, если возможно, проверочное слово. Обратите внимание на чередование согласных в корне слова. Продолжите четвёртый ряд слов.

1) Ал..гизм, анал..гичный, апр..бация, арб..траж, бал..нсировка, в..нтилятор, ген..тический, гр..мировать, гр..душый, д..спотизм, заб..яка, зап..ленговать, затв..рдевший, з..ндировать, ид..ализм, к..дировка, м..тодист, отожд..ствление, одр..хление, ол..мпиада, опр..снённый, пов..дырь, подм..стерье, пок..яние.

2) Вл..деть, в..пящий, воскл..цание, вопл..щение, дост..жение, зам..чание, запр..щать, запр..жённый, к..рмление, нагр..ждение, насл..ждаться, обр..мление, неув..дающий, недок..зуемый,

опов..щённый, оп..лчиться, опров..ржение, погл..щать, прок..жённый, подсл..щённый, раздр..жение, сов..щание, св..щенник.

3) Сп..шите к поезду — сп..шите у товарища. Отв..рнуть окно — отв..рнуть в воде. Подр..жать старшим — задр..жать от страха. Пол..скать белье — пол..скать ребенка. Городской ст..рожил — ст..рожил сад. Ч..стота в доме — ч..стота колебания — ч..столюбивый начальник. Разр..дить ружье — разр..дить густые всходы. См..тенный сор — его охватило см..тение. Ум..лять о помощи — ум..лять достоинства. Посв..тить стихотворение другу — посв..тить фонарем. Прист..жные воротнички — прист..жные лошади. Прим..рять платье — прим..рять поссорившихся. Просл..влять героев — благосл..вить на подвиги. Зак..лоть шпагой — зак..лить металл. Красивое с..дло — удобное с..денье.

4) Вл..сяница — в..л..сяной...

№ 182. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте корни. Укажите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Адр..налин, аж..отаж, акв..лангист, амб..циозный, в..кансия, доктр..нёр, к..талог, м..нускрипт, м..стификация, м..раторий, опт..мальный, прож..ктёр, рат..фицировать.

№ 183. Замените звуки буквами. Подчеркните слова, в которых буквы *е, я* обозначают два звука.

В[Λ]яж, к[Λ]ртеж, зат[Λ]чить, прит[Λ]чать, м[Λ]лодчик, к[Ъ]рп[Λ]рация, ск[Λ]рбящий, к[Λ]ррупция, пол[Ъ]мизировать, раст[Λ]ржение, огр[Ъ]ничение.

№ 184*. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в транскрипции. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

Д..скуссия, д..магогия, в..ртуоз, возр..ждаться, **к..алиция**.

№ 185. Спишите, подчеркните безударные гласные, расставьте ударения. Какую роль играет ударение в выделенном слове?

Деяние, княжение, валяющийся, заблокировать, позвонит, обговорённый, запломбировать, ходатайствовать, похвалится, загримированный, озерко, поводырь, спектроскопия, упрощение, рождённый, блокирование, дворянин, аранжировать, **артикул**, дис-

пансер, икебана, инаугурация, каталог, каучук, мизерный, несессер, некролог, пасквиль, полиграфия, факсимиле, фанаберия, феерия, феномен, фетиш, филистер, хаос, экслибрис.

№ 186. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте морфемный разбор слов.

Изв..ять, бл..женный, гутт..перчевый, имп..ртировать, бл..готворительность, см..л..душничал, д..вление, нак..нуне, отв..ряя, зак..лённое, присоед..нился, г..н..рализация.

№ 187. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте словообразовательный разбор слов.

Двухк..мпонентный, проакк..мп..нировать, подл..котник, к..рамзитоб..тонный, д..гматический.

№ 188. Вставьте пропущенные буквы. Определите, к какой части речи относится каждое слово.

Недор..зумение, рут..нёр, раскр..шить, р..скошно, т..жёлый, см..ренно, г..дится, м..лчаливый, вп..р..ди, ст..лкнуться, воскр..ждение, безуд..ржно, уч..стковый, вт..хомолку, бест..лесный, вв..дённый, низв..ргая, в..нтиляция, св..рлильный, взб..дрённый, взгром..здив, вок..лиз, в..пящий человек, воскр..шение, запр..гать, необъ..снимо, ч..твёртый, п..тёрка, сф..рмированный, дв..йной, вл..комый.

№ 189. Вставьте пропущенные буквы, составьте и запишите синонимические пары (1) и антонимические пары (2).

1. Им..тировать, зап..тентовать, ид..альный, д..ректива, акц..нтировать, парл..ментёр, г..рметичный, п..дант.	Выд..лять, засв..детельствовать, непрон..цаемый, подр..жать, предст..витель, сов..ршенный, ук..зание, ф..рмалист.
2. Автор..тарный, дил..тант, к..нкурент, б..нальный, эф..мерный, опт..мист, ан..мальный, к..нсолидация.	Дем..кратический, н..рмальный, ор..гинальный, песс..мист, проф..ссионал, р..альный, разъед..нение, с..юзник.

№ 190. Вставьте пропущенные буквы. Выберите пример для каждого вида синонимов и антонимов.

1. Л..кисические, стил..стические, синт..кисические синонимы.

Орф..графические упр..жнения — упр..жнения по орф..графии. Взб..щённый, раздр..жённый, нег..дующий, разь..рённый. Растратить, растр..нжить.

2. Языковые, к..нтекстуальные антонимы.

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!

(Н. А. Некрасов)

Ты б..гат, я очень беден,
Ты — пр..заик, я — п..эт.

(А. С. Пушкин)

Солнце пор..ждает вд..хновение,
тьма — т..ску.

№ 191. Вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте (запишите) синонимы; определите их стилистическую окраску (слова высокие, нейтральные, разговорные).

Хл..потать, им..нитый, ..ртачиться, ф..рдыбачиться, непов..ротливый, сопрот..вляться, ув..лечь, ер..пениться, р..деть, к..бениться, п..пулярный.

№ 192. Вставьте пропущенные буквы. Определите, в каких парах словосочетаний употреблены омонимы, а в каких — многозначные слова.

1) Ф..лейная вырезка — ф..лейная вышивка. 2) Р..акция орг..низма — пол..тическая р..акция. 3) Эк..паж к..рабля — ехать в эк..паже. 4) Фл..гматичный ч..ловек — фл..гматичный ответ. 5) Бумажная в..л..кита — старый в..л..кита. 6) Отливка ст..р..отипа — ст..р..отип пов..дения. 7) Г..н..ратор тока — г..н..ратор общественного дв..жения. 8) Читать м..раль — м..раль басни.

№ 193. Вставьте пропущенные буквы. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу бл..госл..вил,

Когда мой двор уед..ненный,
П..чальным снегом зан..сенный,
Твой к..л..кольчик огл..сил.

(А. С. Пушкин)

№ 194. Вставьте пропущенные буквы. Составьте с данными парами слов (как они называются?) предложения или словосочетания.

Торм..з — торм..жение, запл..тить — опл..тить, д..фектный — д..фективный, к..нструкторский — к..нструктивный, отр..жать — отобр..жать, ур..жай — ур..жайность, ук..р..тить — укр..тить.

№ 195. Вставьте пропущенные буквы. Пользуясь словарями, дайте толкование слов.

Ф..рм..лизм, сц..нарий, с..мв..лический, перевопл..щаться, опров..ржение, увл..чённый, осв..детельствовать, разоч..рова-ние, произв..дение, в..нец, испов..дь, оп..лчение, р..птать.

№ 196. Подчеркните безударные гласные. Пользуясь толковым словарём, продолжите ряды слов, относящихся к:

- 1) *историзмам*: приказчик, пицаль, алтын...;
- 2) *архаизмам*: ветрило, длань, тать...;
- 3) *неологизмам*: банкомат, ипотека...;
- 4) *диалектизмам*: балахта, кочет...;
- 5) *старославянизмам*: злато, вождь, перст...;
- 6) *литературоведческим терминам*: эпос, сюжет...;
- 7) *экзотизмам*: гондола, песета, вигвам... .

№ 197. Вставьте пропущенные буквы. Объясните смысл фразеологизмов. Определите, к какому пласту лексики относятся ряды фразеологизмов (бытовая речь, фольклор; крылатые выражения, связанные с литературными произведениями, историческими событиями, мифологией).

1) Т..нуть канитель, бить б..клуши, чудеса в р..шете, см..треть в кусты, с гр..хом пополам, д..ржать язык на прив..зи, тр..пать нервы.

2) По щучьему в..ленью, в нек..тором царстве, в нек..тором г..су-дарстве.

3) К..зёл отпущения, изб..ение младенцев, вав..лонское ст..л-
потворение, иер..хонская труба, авг..евы к..нюшни.

4) Г..мерический хохот, с..зифов труд, д..моклов меч, горд..ев
узел, ах..л(?)есова пята.

р»)))

№ 198.

I. Укажите непроверяемые безударные гласные.

II. Определите тему каждого терминологического ряда. Со-
ставьте текст в жанре заметки, используя слова одного из рядов. Рас-
скажите об особенностях публицистического стиля речи.

1) Абитуриент, аксиома, коллоквиум, реферат, семестр.

2) Арсенал, арьергард, ветеран, десант, диспозиция, казарма, ка-
нонада, парламентёр.

3) Адвокат, алиби, амнистия, детектив, досье, инкриминировать,
кассация.

4) Демарш, демократия, департамент, депутат, дипломат, консо-
лидация, коммюнике, конституция, манифест, паритет, петиция,
плебисцит.

5) Артикул, ассортимент, аукцион, баланс, банкрот, валюта, кон-
куренция, кредит, лимит, ресурсы.

6) Антракт, аншлаг, бенефис, буффонада, водевиль, дивертис-
мент.

№ 199.

Произнесите слова, выделяя голосом пропущенные буквы.

Ан..логия, ант..гонист, апл..дировать, ар..мат, б..гровый, б..гря-
ный, б..лкон, б..ллетристика, бр..шюра, бук..нист, в..трина,
гал..рея, г..рмония, д..када, д..рижабль, диап..зон, д..ректор, д..зай-
нер, д..ссидент, д..фференциал, ж..тон, ид..ология, ингр..диент,
ин..циатива, инф..рмация, к..ламбур, к..нтата, к..такомбы, к..рами-
ка, к..нспирация, к..рдебалет, л..бретто, м..взолей, м..нсарда,
м..зонин, м..мориал, м..нарет, н..гилизм, obs..рватория, ол..гархия,
ор..гинал, ор..ентир, п..н..рама, п..нальти, пер..фраза, рез..дент,
рекв..зит, сп..ритизм, темп..рамент, т..рада, ун..верситет, ф..натик,
ф..шенебельный, хор..ография, ц..ркуляр, эв..люция, эйф..рия,
юр..спруденция.

§52

Правописание чередующихся гласных в корне слова

Необходимо помнить, от чего зависит написание чередующихся гласных в корне слова. Можно выделить четыре основные зависимости:

1. От суффикса **-а-** после корня:

а) *собе́ру* — *собира́ть* (-пер- — -пир-, -мер- — -мир-, -дер- — -дир-, -стел- — -стил-, -тер- — -тир-, -бер- — -бир-, -блест- — -блист-, -жег- — -жиг-, -чет- — -чит-);

И с к л ю ч е н и я: *сочета́ть*, *сочета́ние*;

б) В сочетаниях **-ин-**, **-им-** пишется **и**, если за корнем следует суффикс **-а-**, ср: *заминáть* — *замя́ть*, *сжимáть* — *сжать*;

в) *касáться* — *косну́ться*;

г) *прилагáтельное* — *приложéние*.

И с к л ю ч е н и е: *пóлог*.

2. От места ударения:

а) *за́рево* — *зо́ри*, *за́рница*;

б) *кла́няться* — *покло́н*, *скло́ниться*;

в) *твáрь* — *тво́рчество*, *тво́рение*.

И с к л ю ч е н и е: *у́тварь*;

г) *зага́р* — *заго́реть*.

И с к л ю ч е н и е: *вы́гарки*;

д) *пла́вать* — *плаву́чий* (под ударением и в безударном положении в корне **-плав-** пишем **а**).

И с к л ю ч е н и я: *пловец*, *пловчиха*, *пывуны* (насыщенный водой грунт).

3. От согласного (согласных), следующего за безударным чередующимся гласным в корне:

а) *расте́ние* — *наращéние* — *выро́с*.

И с к л ю ч е н и я: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав* и производные от этих слов;

б) *ска^кать* — *вско^чить*.

И с к л ю ч е н и я: *скачок, скачу, скачи, скачите*.

4. От смысла слова:

а) *ма^кать* — опускать в жидкость: *обма^кнуть перо в чернила*; *вымо^кнуть* — пропустить жидкость: *промокательная бумага*; *вымо^чить* — подвергнуть обработке жидкостью: *вымоченная рыба*;

б) *разро^внять* — сделать ровным, гладким, прямым; *равно^сторонний* — имеющий равные стороны.

И с к л ю ч е н и я: *равнина, равенние, равняйся, поравняться, уровень, ровесник, поровну*.



На каком принципе русской орфографии основывается написание чередующихся гласных в корне?

№ 200.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте корни; в пунктах 1–3 укажите графически, от чего зависит написание гласных в корне.

1) Соб..^ру — соб..^раю, выб..^ру — выб..^раю, расст..^лю — расст..^лаю, зам..^реть — зам..^рать, раст..^реть — раст..^рать, разд..^ру — разд..^раю, сжечь — сж..^гаю, перечсть — переч..^таю, внять — вн..^маю, поднять — подн..^маю, начать — нач..^наю, соч..^тать, соч..^тание.

2) Прик..^снуться, прик..^саться, прик..^сновение, к..^сательная, предл..^жить, предл..^гаю, распол..^житься, распол..^гаться, покл..^ниться, накл..^няться, тв..^рение, утв..^рь, заг..^релый, уг..^релый, пл..^вец, пл..^вчиха, попл..^вок, жук-пл..^вунец, пл..^вуны, з..^ря, з..^рница, оз..^рённый.

3) Р..^стить, р..^сли, выр..^сти, выр..^сли, выр..^сший, зар..^стать, пор..^сль, зар..^сль, вск..^чить, ск..^кать, поск..^кать, выск..^чить, ск..^чок, ск..^чите.

4) Ур..^внять шансы — р..^внять грядки, ср..^внять счёт — ср..^внять с землёй, подр..^внять ряды — подр..^внять края, ур..^вень, ур..^внение, пор..^вняться, р..^весник, ср..^внительная характеристика, выр..^внять газон, р..^вняться на ветеранов, непром..^каемое пальто, вым..^кнуть от дождя, пром..^чить обувь, одежда пром..^кает, пром..^кательная бумага, обм..^кнуть в воду.



№ 201*.

«Одним словом». Замените выражение словом с корнем

I. **-раст-, -ращ-, -рос-**

1) Молодые побеги растений. 2) Мальчик или девочка в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет. 3) Специалист по выращиванию растений. 4) Количество лет от рождения. 5) Отдельная область знаний, производства и т. д. 6) Недавно появившийся из семени стебелёк. 7) Тот, кто даёт деньги под проценты. 8) Густо разросшиеся кустарники, деревья.

II. **-гор-, -гар-**

1) Отравиться угаром. 2) Обуглиться, почернеть при печении, жарении. 3) Огнеупорный. 4) Игра, при которой участники ловят друг друга. 5) Смуглый цвет кожи, приобретённый на солнце. 6) Человек, у которого при пожаре сгорело имущество. 7) Ярко-оранжевый весенний полевой цветок. 8) Болезнь, сопровождаемая высокой температурой.

№ 202.

Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте корни. Распределите слова в три колонки: 1) с проверяемыми безударными гласными; 2) с непроверяемыми безударными гласными; 3) с чередующимися гласными.

Провозгл..шать, бл..стательный, бл..снуть, об..ятельный, насл..ждаться, предпол..гать, предпол..жение, тр..диционный, объедин..ение, к..саться, к..снуться, антаг..низм, бл..госл..вить, тв..рец, претв..рять, утв..рь, ист..на, просв..титель, посв..щать, накл..ниться, б..гранный, пл..нительный, несл..раемый, к..нфликт, оч..рование, оз..ривший, ижд..венец, впеч..тляющий, выпл..вка, пл..вучесть, к..варство, сож..ление, нар..щение, р..стущий, выр..сший, юб..лей, зап..х, выск..чка, на ск..ку, ск..чок, ар..мат, б..чевать, вым..кший, м..кнуть, ав..нгارد, погл..тить, ув..дание, р..вномерный, ур..вновешенный, р..весник, инт..лл..гентный.

№ 203.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте корни. Распределите слова в колонки, учитывая правописание чередующихся гласных корня, зависящее от: 1) суффикса, 2) ударения, 3) последующих согласных, 4) значения слова.

Безотл..гательно, предпол..жение, водор..сли, распол..жившийся, р..стительность, произр..стать, пор..вняться, заж..гательный, бл..стящий, зам..рло, кл..нились, заст..лая, поск..кал, нат..реть, прид..рут-

ся, вым..кший, взр..щённый, выр..внял, перел..жить, пл..вники, пл..вучий, з..рница, подг..ревший, оз..рённый, прик..сновение, к..сательная, обм..кнуть, разр..внял, р..вняется двум, претв..рил, укл..нение, переск..чил, р..стовщик.



№ 204.

«Без запинки». Определите тип безударной гласной в корне: проверяемая, непроверяемая, чередующаяся, исключение из правил.

Перо, пиротехника, пирушка, перина, перила, опираясь, пируэт, перуанец.

Чета супругов, читать балладу, сочетаться браком, причитается по счетам, почитать старших.

Скачать информацию, подскочить на месте, скачу напролом.

Подростковый возраст, Ростов, подрастать на глазах.

Ложкарь, обложить, полож, полагать.



№ 205.

I. Вставьте пропущенные буквы. Укажите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их написание.

II. Разделите текст на абзацы, озаглавьте.

На з..ре з..л..того века рус(?)кой поэзии разг..ралась звезда Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855). Он слыл эп..курейцем, любителем насл..ждений, а также мастером эл(?)егической и б..тальной поэзии. В его тв..рениях бл..стательные подр..жания древнегреческой лирике соч..таются с размышлениями, нав..ваемыми личными впечатлениями, эпизодами б..ографии. Так, воспом..нания о войне с Наполеоном дали ему материал для послания «К Дашкову», исторической эл(?)егии «Пер..ход через Рейн»; посещение Италии — «Подр..жания древним»; увлечение Байроном — пер..вод отрывков из «Чайльд Гарольда». Лучи его поэзии к..снулись л..ц..иста Пушкина, которого ещё в юн(?)ом возр..сте восх..щало в Батюшкове то, что его «слог так и тр..пещет, так и льётся, гармония очаровательна». В зам..чательном сборнике «Опыты в стихах и прозе» (1816–1817) Батюшков бл..госл..вляет «ист..н(?)ую, просв..щён(?)ую любовь к ис(?)кус(?)ствам», которая «ничем не огр..ничивается, никакой отр..сли словес(?)ности не през..рает». Предл..гаемые им в «Опытах» замечания о Н. Раевском, М. Милорадовиче, Л. Давыдове — брате знаменитого стихотворца и героя-парт..зана, позволяли современ(?)икам вновь сопр..к..снуться с недавним героическим прошлым Отечества;

нежные эл(?)егии пер..н..сили на «туман(?)ый берег Альбиона», где «тихий глас пл..вцов ув..с..лял», а рас(?)уждения «о м..рали, основ..н(?)ой на философии и р..лигии», заставляли продолжать жизнь «с светильником веры и мудрости»:

Есть насл..ждение и в дик..сти лесов,
Есть радость на приморском бреге,
И есть г..рмония в сем гов..ре валов,
Др..бнящихся в пустын(?)ом беге.

Многие стихотворные изр..чения Батюшкова стали крылатыми выр..жениями:

О, память сер(?)ца! ты сильнее
Рас(?)удка пам..ти печальной...

(Из сборника
«Поэты пушкинской поры»)

Вопросы и задания

1. Какие принципы русской орфографии реализуются в правописании проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных?
2. От каких условий может зависеть написание чередующихся гласных в корне слова?

§53

Правописание звонких и глухих согласных в корне слова

1. Правописание звонких и глухих согласных в корне слова устанавливается путём изменения формы слова или подбором родственного слова таким образом, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный или один из сонорных согласных: **л, н, м, р**:

складка — складывать, складной;
здоров — здорова, оздоровление и т. д.

! Для некоторых слов нельзя в качестве проверочных использовать родственные слова. Их необходимо запоминать:

абстракция, но *абстрагировать*;
транскрипция, но *транскрибировать*.



На каких принципах русской орфографии основываются написания таких слов?

2. Правописание слов, в которых согласные корни нельзя проверить, определяется по орфографическому словарю:

космонавт, *зигзаг*, *притча*, *потчевать* и т. д.



Расхождение произношения и написания согласных в корне слова вызвано утратой в XII—XIII вв. слабых [ъ] и [ь]. Ср. др.-рус. *складѣка* [д], *здоровѣ* [в], *молотѣба* [т'] — совр. *складка* [т], *здоров* [ф], *молотѣба* [д'].

Примечание. При проверке звонких и глухих согласных корня помогает также умение видеть и восстанавливать чередующиеся согласные звуки:

<i>друг</i> — <i>друзья</i> — <i>дружок</i>	<i>з/з/ж</i> ;
<i>лик</i> — <i>лицо</i> — <i>личико</i>	<i>к/ц/ч</i> ;
<i>поблажка</i> — <i>благо</i>	<i>ж/з</i> ;
<i>малоежка</i> — <i>еда</i>	<i>ж/д</i> и т. д.

№ 206. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте корни, объясните написание.

Мясору..ка, голо..ка, заблу..ший, зави..ший, взять под уз..цы, ал-ма.., изморо..ь от дождя, изморо..ь от холода, впереме..ку (чередую), впереме..ку (беспорядочно), увя..ший цветок, двигаться пол..ком, тя..кий, вно..ь, остро.., астрона..т, во..зал, шерстяная ко..та.

№ 207. К данным словам подберите слова с чередующимися согласными.

Образец: *растягивать* — *врасстяжку*.

Коврига, застегнуть, севрюга, дворняга, книга, бедняга, натягивать, друзья, впрячь, серьга, пичуга, повизгивать, прыгать.



№ 208.

Орфографическая задача. Представьте слова в буквенной форме.

[лнáл'ис], [длгáткѣ], [лпсѹрт], [н'йшѣй], [фпр'ипрышкѹ],
[клрѡпкѣ], [скорп'], [бр'ужыт], [бр'ѣжыт], [в'иск].

§54

Правописание согласных корня перед суффиксами

1. Конечные согласные корня перед суффиксами, начинающимися с **ч** (**-чик-**, **-чин-**, **-чив-**, **-чат-**), в произношении резко изменяются: *летчик* [ч'], *образчик* [ш'], *солдатчина* [ч'], *доходчивый* [ч'], *брусчатка* [ш'] и т. д.

«Сомнительность» таких согласных проверяется морфемным анализом слов.

В сочетаниях **жч**, **зч**, **здч**, **сч**, **стч**, **шч**, дающих в произношении слов звук [ш'], буква **ч** входит в состав суффикса, а буквы **ж**, **з**, **зд**, **с**, **ст**, **ш** — в состав корня: *перебежчик* [ш'], *смазчик* [ш'].

Запомните слова *песчаный*, *песчаник*, где **ч** входит в состав корня.

Буквой **щ** звук [ш'] передаётся в том случае, когда **щ** относится к корню и пишется вместо **ск**, **ст**, **т**, выступающих в родственных словах: *вошаной* — *воск*, *освещение* — *свет*, *гуще* — *густой*, *сущий* — *суть* и т. д.

2. В словах, образованных от корней с конечными **к**, **ц**, **ч**, перед суффиксами, которые начинаются на **ч**, вместо **к**, **ц**, **ч** пишется буква **т**: *казак* + *-чин-* → *казатчина*; *немец* + *-чин-* → *неметчина*; *добыча* + *-чик-* → *добытчик*.

Примечания.

а) В слове *поручик* (*подпоручик*) буква **т** не пишется.

б) Следует отличать слова *казатчина* (*казак* + *-чин-*) и *казачина* (*казак* + *-ин-*), а также слова *молодчина*, *купчина* и др., образованные с суффиксом **-ин-** от слов *молодец*, *купец* и др.

3. В русском языке есть много слов, в которых перед суффиксами, начинающимися с **н** (**-н-**, **-ник-**, **-ниц-**), произносится [ш]: **скупч-ный** [шн], **яичница** [шн'], **скворечник** [шн'] и др.

На письме же в одних случаях пишется **ч**, в других — **ш**. Разграничиваются подобные написания путём морфемных сопоставлений.

Буква **ч** пишется в следующих случаях:

1) Перед суффиксами **-н-**, **-ник-**, **-ниц-**, если основа, от которой образуется слово, оканчивается на **к**, **ц**, **ч** (**к** и **ц** в подобных образованиях чередуются с **ч**): **булка** — **булочная**, **перец** — **перечница**, **пустяк** — **пустячный**, **лоток** — **лоточник** и т. д.

Исключения:

а) **двурушник**, **раёшник**, **набалдашник**, **истошный**, **городошник** (игрок в городки), **рушник**, **столешница**;

б) закрепилось **шн** во многих фамилиях: **Свешников**, **Калашников** и др., а также в наименованиях: **Столешников** переулок, **Калашный** ряд и др.

2) В женских отчествах на **-ична**: **Лукинична**, **Фоминична**, **Никитична** и др.

Буква **ш** пишется в следующих случаях:

1) Перед суффиксами **-н-**, **-ник-**, **-ниц-** в словах, произведённых от основ на **-х-**: **успех** — **успешный**, **грех** — **грешить** — **грешник** (**грешница**) и др.

2) В словах, образованных при помощи суффикса **-н-** от наречий (здесь **-ш-** является интерфиксом): **вчера** — **вчерашний**, **завтра** — **завтрашний** и др.

3) В словах с интерфиксом **-ш-** и суффиксом **-ник-**, образованных от несклоняемых существительных: **лото** — **лотошник**, **кино** — **киношник** и др.



В изученном параграфе найдите примеры написаний, соответствующих принципам орфографии (морфематическому, фонетическому, традиционному).

№ 209. Замените звуки буквами. Напишите слова и сделайте их морфемный анализ.

разме[ч']ик

до[ш']атый

пи[ш']ая бумага

обье[ш']ик

оби[ч']ивый

разно[ш']ик

пе[ш']аный

перебе[ш']ик

ло[ш']ёный

бру[ш']атка
и[ш']ейка

нала[ч']ик
зака[ш']ик

сы[ш']ик
неотвя[ш']ивый

№ 210. Образуйте (и запишите) простую сравнительную степень от следующих прилагательных:

1. Чёткий, резкий, лёгкий, мягкий, жёсткий.
2. Частый, сладкий, чистый, простой, густой.

№ 211. Образуйте (и запишите) от данных слов:

прилаг. с ш -н-	прилаг. с -н-	сущ. с -ник-	жен. отчества на -(ин)ична
сегодня	пустяк	девица	Лука
дома	лоток	очки	Савва
тогда	суматоха	горчица	Никита
позавчера	грех	булка	Кузьма
всегда	успех	скворец	Фома

№ 212. Образуйте (и запишите) от данных слов:

прилаг. с -чат-	сущ. с -чик-	сущ. с -чин-
своды	добыча	турецкий
борозда	потакать	гайдамак
звезда	передача	немец
веснушки	проходить	казак
решётка	грузить	азиат

№ 213. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Подчеркните слова-исключения.

нау..ник
зря..ный
раё..ник
шапо..ный

помо..ник
ру..ник
серде..ный
коне..но

Рукави..ников
подбрю..ник
столе..ница
дото..ный

подсве..ник
 черепи..чатый
 пере..ница

наро..но
 Ильини..на
 яи..ница

кино..ник
 двуру..ник
 набалда..ник

§55

Правописание непроизносимых согласных в корне слова

Чтобы проверить написание слов с сочетаниями согласных **вств, здн, лвств, лнци, ндск, нтск, рдц, стб, стн, стл**, необходимо подобрать проверочное слово, в котором после непроизносимого в данных сочетаниях согласного следовал бы гласный: **яростный** — в **ярости**, **пастбище** — **пасты** и т. д. Непроизносимые согласные чаще всего находятся на стыке морфем: **вестник**, **честность**.

Написание некоторых слов не определяется в настоящее время исходным корнем. Эти слова следует запомнить: **блеснуть** (но **блестеть**), **склянка** (но **стекло**), **плеснуть** (но **плескать**), **лосниться** (но **лоск**).

В некоторых словах непроизносимого согласного нет: **опасный** (**опасен**), **словесный** (**слова**) и др.

Необходимо запомнить слова: **инцидент, прецедент, дерматин, компрометировать, констатировать**.



Труднопроизносимые сочетания согласных появились в результате утраты слабых [ъ] и [ь] между согласными. До падения редуцированных все согласные произносились отчётливо, ср.: др.-рус. **сълньце, сърдьце, костьныи** — совр. **солнце** [нц], **сердце** [рц], **костный** [сн].

№ 214.

Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание. Сделайте морфемный разбор слов.

целос..ный
 глас..ный
 стра..ный

голлан..ский
 вирус..ный
 возрас..ной

телес..ный
 ненас..ный
 лес..ный

живопис..ный
 бескорыс..ный
 победонос..ный

шес..надцать
наез..ница

поз..ний
жалос..ный

объез..чик
отвес..ный

парламен..ский
запас..ный путь



№ 215*.

«Одним словом». Замените определения синонимичными прилагательными с непроизносимым согласным.

Равнодушный взгляд, тяжёлая неудобная мебель, печальный взгляд, храбрый воин, неглубокая рецензия, находящийся на уроке, весёлый человек, тяжёлое молчание, полная характеристика.

№ 216*.

Найдите и исправьте ошибки. Составьте со словами предложения.

Беспрецедентный, инцидент, идентифицировать, скомпроментировать, конъюнктивит, константировать, контингент.



№ 217.

Орфографическая задача. Представьте слова в буквенной форме.

Взять под [усцы], [слав'эс'н'ик], [зэхл'усныj], [п'осныj], [бл'оск'и], [пр'обл'эск'и], [сумаш'этыj], [зав'йс'ливыj].

§56

Правописание удвоенных согласных

На месте двух одинаковых согласных букв может произноситься как долгий, так и краткий согласный звук: *группа* [п̄], *аккорд* [к] и др. Это создаёт определённую орфографическую трудность при написании.

1. Слова иноязычного происхождения с удвоенными согласными в корне относятся к числу непроверяемых, написание их определяется по словарю: ср. *пресса* — *масон*.

2. В корнях русских слов употребляются двойные согласные **сс** и **жж**. Таких слов немного.

Буквы **сс** пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах: *поссорить*, *поссориться*, *рассориться*, а также в словах *Россия*, *российский* (но *Русь*).

Буквы **жж** пишутся в словах: *возжи*, *дрожжи*, *дрожжевой*, *жуужжать*, *можжевелик* и производных от них словах.

Буквы **жж** пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь*: *жжѣшь*, *жжѣт*, *жжѣм*, *жжѣте* (но *жгу*, *жгут*), а также в словах *жжение*, *сожжение* и т. п.

3. Двойные согласные пишутся:

а) на стыке приставки и корня: *беспорный*, *воззрение*, *оттеснить*, *рассчитывать* (от корня *-счит-*), но *расчѣт* (от корня *-чѣт-*);

б) на стыке корня и суффикса: *матросский*, *сторонник* и др.;

в) при определённых условиях в суффиксах прилагательных, причастий, а также производных от них слов (см. правописание **н** — **нн** в различных частях речи в разделе «Морфология»): *утренний*, *традиционный*, *рассеянный*; *утренник*, *традиционно*, *рассеянно*.

Тройные согласные в русском языке не пишутся: *рассорится* (из *рас* + *ссориться*).

4. Корневые удвоенные согласные сохраняются:

а) в абсолютном конце слова: *тонна* — *тонн*, *программа* — *программ* и др.;

б) в различного типа производных словах независимо от того, гласная или согласная буква следует дальше: *коралл* — *коралловый*, *группа* — *группка*, *Ницца* — *ниццкий*, *ТАСС* — *тассовский* и др.

5. Правило о сохранении двойных согласных в образованиях от того же корня не распространяется на следующие случаи:

а) в первой части сложносокращённых слов, которая образована от корня с двойными согласными, пишется только одна согласная буква: *группорг* (*группа*), *грамзапись* (*граммофонная*) и др.

Примечание. Сложносокращённые слова такого типа нужно отличать от сложносокращённых образований, в которых пишутся две одинаковые согласные потому, что первая часть слова оканчивается, а вторая начинается одной и той же согласной: *главврач*, *роддом* и др.;

б) одну согласную букву принято писать в уменьшительно-ласкательных формах личных имён: *Анна* — *Анка* — *Аночка* — *Анюта* и др.

6. В сложных словах двойные согласные сохраняются перед дефисом: *пресс-форма*, *пресс-бюро*, *масс-спектрометр* и др.



В соответствии с законом открытых слогов в древнерусском языке не было двойных согласных (*сѣсора*, *раньнии*, *сѣньникъ* → *ссо-*

ра, ранний, сонник). Двойные согласные в русских словах возникли на стыке морфем и в суффиксах причастий и прилагательных после падения редуцированных. В отдельных случаях (*вожжи, дрожжи, жужжать*) двойные согласные, видимо, были исконными и до падения редуцированных.

№ 218. Вставьте пропущенные буквы, от данных слов образуйте и запишите:

- 1) глаголы в форме прошедшего времени, единственного числа, мужского рода: прон..*стись*, зап..*стись*, затр..*стись*, ср..*стись*, возн..*с-тись*, сп..*стись*, растр..*стись*, разр..*стись*;
- 2) глаголы в форме будущего времени, единственного числа, третьего лица: зажечь, выжечь, зави..*жать*, забре..*жить*, сгруп..*ировать*, задребе..*жать*, забры..*гать*, забрю..*жать*;
- 3) прилагательные в форме единственного числа, мужского рода, именительного падежа: мас(?)а, метал(?), ком(?)ерция, дес(?)ант, экспрес(?)ия, колóс(?), компромис(?), тер(?)итория, интел(?)игент, дрож(?)и, мож(?)евельник, Рос(?)ия.

№ 219*. «Одним словом». Замените выражение или словосочетание одним словом с двойными согласными.

- 1) Свободное публичное обсуждение спорного вопроса. 2) Избирательный листок. 3) Товарищ по работе. 4) Сообщение, переданное по телефону. 5) Вооружённый захват чужой территории. 6) Спортивный бег или гонки по пересечённой местности. 7) Сотрудник газеты, журнала, радио, посылающий сообщения с мест. 8) Один из видов спортивной игры в мяч. 9) Владелец высшего спортивного звания — мастер в шахматах и шашках. 10) Обучение животных. 11) Круглое окно в борту корабля. 12) Рисунки в тексте книги, журнала. 13) Направление линии дороги, канала, пути следования. 14) Сквозной проезд, прорытый под землёй. 15) Свидетельство об окончании средней школы. 16) Один из видов ракет. 17) Безрельсовый трамвай. 18) Небольшое художественное произведение в прозе. 19) Теплая погода зимой или весной, когда тает снег. 20) Растение с сухими невянущими цветками, сухоцвет. 21) Состояние, когда человеку не спится. 22) Слабый, не имеющий сил. 23) Вступительная, вводная часть в книге. 24) Солёная вода для засолки овощей. 25) Тот, кто солидарен с идеями кого-либо. 26) Исчезнуть без следа. 27) Необыч-

ный, вызывающий недоумение. 28) Молодые растения, выращенные в парниках для посадки в грунт. 29) Наказание путем принудительного переселения с места жительства в отдалённые места.

№ 220. Вставьте пропущенные согласные.

1. **Жж** или **зж**: бре..ит, бры..ет, брю..ать, ви..ать, во..и, дребе..ать, дро..и, жу..ать, и..ога, мо..евельник, мо..ечок, мо..ить.

2. **К** или **кк**: а..лиматизация, а..омпанемент, а..омпанировать, а..орд, а..ордеон, а..редитив, а..умулятор, а..уратный, ло..атор, о..упация, ре..орд, стрептоко.., хо..ей.

3. **Л** или **лл**: арти..ерист, ко..оквиум, иди..ия, бе..етристика, и..юзии, га..ерея, Кири.., инте..ект, инте..игенция, э..егия, ба..ада, идеа..ист, па..иатив, приви..егия, по..емика, ко..ичество.

4. **М** или **мм**: а..етист, а..униция, а..иак, а..онит, анагра..а, га..а, гра..отность, гра..пластинка, гра.., гра..атика, гра..офон, гри.., гу..анизм, диагра..а, диле..а, дра..а, и..итация, и..играция, и..унитет, кле..а, ко..ентарий, ко..ерческий, ко..уна, ко..унизм, ко..утатор, ко..юнике, моногра..а, програ..а, си..етрия, су..а, телегра..а, эпигра..а.

5. **Н** или **нн**: а..алогия, а..омалия, а..ексия, а..отация, а..улировать, анте..а, будё..овка, ва..а, ви..егрет, вое..ачальник, гости..ая, гости..ица, доща..ик, ка..онада, ка..ибал, Ка..ы, ко..ица, коло..ия, коло..ка, коло..а, коло..ада, ли..олеум, лу..ик, мембра..а, моше..ик, нефтя..ик, оди..адцать, па..орама, па..о, сава..а, спи..инг, те..ис, то..а, то..аж, торфя..ик, трёхто..ка, труже..ик, ту..ель, фи..ка, фи..ский.

6. **П** или **пп**: а..атия, а..ликация, а..лодисменты, а..арат, а..аратура, а..ендицит, а..етит, ги..опотам, гри.., гру..а, дра..ировка, и..одром, И..олит, о..озиция, о..онент, о..ортунизм, тру..а, э..илепсия, э..олеты.

7. **Р** или **pp**: ба..икада, гоно..ар, и..ациональный, и..игация, ка..икатура, ката.., ко..идор, ко..ектный, ко..ектор, ко..еспондент, ко..ида, ко..озия, ко..упция, конт..азведка, конт..эволюция, па..абола, пе..он, су..огат, те..аса, те..икон, те..итория, фе..осплавы.

8. **Т** или **тт**: а..естат, а..ракцион, гу..аперча, ко..едж, либре..о, о..епель, о..иск, опере..очный, опере..а, сандале..ы, се..ер.

9. **Ф** или **фф**: а..ера, а..оризм, а..ект, гра..ит, гри..ель, де..ект, ди..ирамб, ди..еренциальный, ди..узия, инди..ерентный, коэ..ици-ент, мета..ора, о..ицер, о..ициальный, о..ициант, ра..инад, ре..ерат, ре..ерент, су..икс, тро..ей, трю..ель, шо..ёр, э..ект.



№ 221. «Кто быстрее?» В каком слове допущена ошибка?

Пьеса, прогресс, искусный, искусственный, классицизм, дискус-сия, пессимизм, пассивный, бескомпромиссный, эпоха Ренессанса, масонство, агрессия, эссе, импрессионизм.

№ 222. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

кор(?)пункт	по(?)мастера	грам(?)-молекула
груп(?)орг	Го(?)строй	прес(?)-атташе
ком(?)партия	Гла(?)водстрой	прес(?)-центр
воен(?)ком	Го(?)совет	прес(?)-бюро
кон(?)армия	Мо(?)речстрой	прес(?)-конференция



№ 223. **Орфографическая задача.** Представьте слова в буквенной форме.

[п'јэсъ], [ма́съвыј], [д'искү́с'ијъ], [млсѳ́нствъ], [и'кспрэс'ијъ], [р'ън'и'сáнс], [лпърлү́ръ], [лплан'э́нт].



№ 224. I. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие зна-ки препинания в первом абзаце.

II. Докажите, что текст написан в научно-популярном стиле речи.

Творчество М.В. Ломоносова (1711–1765) «Петра Великого рус(?)кой литературы» (В. Белинский) стало опред..ляющим как для рус(?)кого клас(?)ицизма так и для всей последующей рус(?)кой литературы. Центральное место в поэтическом наследии Ло-моносова зан..мают его т..ржественные оды их г..роико-п..триоти-ческая т..матика проп..г..ндис(?)ская направленность выр..жаю-щая общенациональные интересы («Разговор с Анакреоном» «Ода на день восшествия Елисаветы Петровны»). Он изл..гал в одах про-грам(?)у будущего развития Рос(?)ии преподнося своеобразный «урок царям». В обр..зе Петра I он вопл..тил ид..ал «просв..щё(?)го м..нарха». Вслед за Ломоносовым А.С. Пушкин в «Деревне» (1819) воскл..цает:

Увижу ль о друзья! народ неугнетён(?)ый
 И Рабство падшее по манию царя
 И над отчеством Свободы просв..щённой
 Вз..йдёт ли наконец прекрасная З..ря?

Особое место в творчестве Ломоносова зан..мают так называемые натурфилософские оды («Утрен(?)ее размышление», «Вечернее размышление», «Письмо о пользе стекла»), явившиеся обр..зцом «научной поэзии». Ломоносов не остался чужд и жанрам сатиры («Гимн бороде»), «лёгкой поэзии» («Ночную темноту»), идил(?)ии, басни. Обр..щают на себя вн..мание и драм(?)атургические опыты («Тамира и Селим», «Демофонт»). Талантливой попыткой сблизить литературный язык све(?)ких книг с живой народной речью явился тр..ктат Ломоносова «О пользе книг церковных в рос(?)ийском языке», где он разр..батывает учение «о трех штилях». Его т..ория ок..залась шире пор..дившей её эпохи клас(?)ицизма. Самым важным дост..жением стало утверждение четырехстопного ямба. Ямб настолько полюбили в Рос(?)ии, что он восприн..мался как предст..витель стихотворной речи вообще. Этим размером написаны «Фелица» Державина, «Евгений Онегин» Пушкина, поэмы Пушкина и Лермонтова, «Я помню чудное мгновенье» Пушкина, «Смерть поэта» Лермонтова, «Незнакомка» Блока, «Февраль. Достать чернил и плакать!» Пастернака и др. От Ломоносова пошла старшая линия стихотворства, пол..жившая начало поэзии г..сударствен(?)ого служения; от Тредиаковского — младшая, ор..ентирован(?)ая на народный стих.

В своеобразном споре выр..батывались новые стиховые и жанровые формы, возн..кали поэтические открытия, давался импульс дв..жению поэзии.

(По А. Смирнову)

Вопросы и задания

1. Какие фонетические процессы приводят к трудностям в написании согласных в корне слова, на стыке корня и суффикса?
2. Приведите примеры произношения долгих и кратких звуков на месте двойных согласных.

§57

Правописание приставок

В современном русском языке употребляются русские и заимствованные приставки.

Русские приставки	Заимствованные приставки
без- (безо-), в- (во-), вз- (взо-, воз-), вы-, до-, за-, из-, (изо-), меж- (между-), на-, над- (надо-), наи-, недо-, не-, низ-, о- об- (обо-), обес- (обез-), около-, от- (ото-), па-, пере-, пре-, пред- (предо-), по-, под- (подо-), пра-, при-, про-, противо-, раз- (разо-, роз-), рас- (рос-), с- (со-), сверх-, су-, у-, чрез- (черес-)	а-, анти-, архи-, де-, дез-, дис-, интер-, контр-, пост-, ре-, суб-, транс-, ультра-, экс- и др.



Поскольку в древнерусском языке все слоги были открытыми, приставки, которые в наше время заканчиваются на согласные, имели на конце **ѣ**, в связи с чем в современном русском языке имеются варианты **раз-/разо-, под-/подо-, об-/обо-**: **раз-дать** — **разобрать**, **подскочить** — **подождать**, **обнять** — **обогнуть**.

В соответствии с морфематическим (морфологическим) принципом русского правописания согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, например:

подписать [пѣт] — **пóдданный** [пóд];

отпирать [лт] — **óтпер** [óт];

поход [пл] — **пóходя** [пó];

проводить [прѣ] — **прóводы** [прó].

Следует обратить внимание на приставки, встречающиеся в многих словах:

пá-: *пáводок, пáводковый, пáводочный; пáгуба, пáгубно, пáгубность* и нек. др.;

пра- (в значении «старший», «древний»): *праистория, прародина, прадед* и т. п.; ср. *прообраз, проделки*;

су-: *сумрак, суглинок* и т. п.

Приставка **с-** и приставки на **-з (-с)**

1. Приставка **с-** независимо от произношения пишется всегда одинаково: *сбить* [з], *сшить* [ш] и т. п.

Приставки **з-** в русском языке нет. Запомните слова *здесь, здание, здоровье, зги* и производные от них.

2. Приставки, оканчивающиеся на **-з (-с)**, пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными и пишутся с буквой **с** перед глухими согласными: *взбить — вспомнить, разузнать — рассудить, чрезмерный — чересполосица* и т. п.

3. В приставках **раз- (рас-)** — **роз- (рос-)** без ударения пишется **а**, под ударением — **о**: *разыгра́ть — róзыгрыш, рассу́пать — рбссыпи*.

4. Иноязычные приставки **дез-, диз-** пишутся перед гласной или **ж**; **дис-** — перед согласной: *дезинфекция, дизъюнкция, диспорция, дисбаланс* и т. п.



Орфографическое варьирование в приставках на **-з (-с)** возникло как фонетическое следствие падения редуцированных **ѣ** (ер) и **ь** (ерь).



№ 225.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки. Определите, какие приставки являются русскими, а какие заимствованными.

Погл..щать, отпр..жённый, интер..ктивный, нагр..ждение, наизлей..ший, дезор..ентация, подр..тушировать, обзор..ватель, ультрам..дернизм, суперд..ржава, обр..щение, в..одушевление, д..подл..нный, нек..мпетентный, пр..к..мпостировать, раск..мпоновать, апол..тичный, ди..гармоничный, дем..л..таризация.

№ 226.

Зили с?

Бе..аварийный, бе..компромиссный, бе..контрольный, бе..лопастный, бе..пошлинный, бе..церемонный, в..баламутить, в..бороздить,

в..растить, в..лелеять, во..соединить, ра..тярённый, ра..пропагандировать, ра..чёт, ра..считать, ..дешний, ..дороваться, ..дать ..дачу, ..гнуть, ..гребать, чре..вычайный, чере..полосица, ни..кооплачиваемый, ни..падать, ни..провергать.

№ 227. **О или а?**

Р..звалить — р..звальни, р..спустить — р..спуск, р..списать — р..спись, р..здать — р..здан, р..зыскать — р..зыск, р..зыграть — р..зыгрыш, р..ссыпать — р..ссыпь, р..счеркнуть — р..счерк, р..сказ — р..сказни.



№ 228. Сравните произношение и написание одной и той же приставки в следующих словах. Какими принципами орфографии определяются данные написания?

Безбрежный, безжизненный, безвкусный, бесполезный, бесчеловечный.

№ 229. Обозначьте приставки, поставьте ударения.

Завсегдатай, задрапировать, задымлённый, залакировать, запломбировать, запломбированный, избаловать, исповедание, выгравировать, намерение, (он) окрестится, разбронировать, раскупорить, (он) расщедрится.



№ 230*. **«Одним словом».** Выразите понятие одним словом с приставкой.

1) Лишённый смысла. 2) Никогда не умирающий. 3) Относящийся ко времени перед рассветом солнца. 4) Не имеющий определённой формы. 5) Очень некрасивый, уродливый. 6) Не дающий результата, напрасный. 7) Находящийся невдалеке, вблизи. 8) Лишить оружия. 9) Лишить возможности причинять вред. 10) Вселить надежду. 11) Обойти большое пространство. 12) объехать вдоль и поперёк всю местность. 13) Немного исправить. 14) Дать новое название. 15) Полное поражение противника. 16) Невнимательный, постоянно забывающий или путающий что-либо. 17) Затраты, издержки. 18) Молодые растения, выращенные для посадки. 19) Беспорядочный, небрежный в делах человек. 20) Жидкость для засолки овощей.

I. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки в первом абзаце текста.

II. Озаглавьте текст. Составьте его план.

Тредиаковский зав..ршил литературу барок(?)о, Ломоносов под-
вел её к клас(?)ицизму. Литературу высокого клас(?)ицизма в
Рос(?)ии создал Александр Сумароков (1717–1777). Он зал..жил те-
ор..тические основы п..этики клас(?)ицизма. Оп..раясь на знам..ни-
тый тр..ктат Н. Буало «Искус(?)тво поэзии», он написал «епистолы»
«О рус(?)ом языке» и «О стихотворстве». В к..нце жизни он объ-
ед..нил оба текста в «Наст..вления х..тящим быть писателями», где
выр..зил веру во всемогущество мысли и языка:

Для общих благ мы то перед скотом имеем,
Что лучше, как они, друг друга р..зумеем
И с пом..щию слов пространна языка
Всё можем изъ..снить, как мысль ни глубока...

Сумароков учит строго разгр..ничивать «роды» (т. е. жанры) и
«приличествующие» им стили:

Во стихотворстве знай различия родов
И, что начнешь, ищи к тому приличных слов...

Собственное литературное творчество его было ун..в..рсально:
он стр..мился дать не отдельные обр..зцы, но многочисленные про-
изведения, которые зал..жили основы новой рус(?)кой п..эзии. Он
ок..зался и прекрасным орг..низатором: создал первый рус(?)кий
пост..янно действующий театр, первые час(?)ные литературные
журналы, первые литературные школы.

Сумароков глубоко проник во внешне неприт..зательный жанр
любовной песни.

Уд..вительна песня, написанная от им..ни влюблённой девушки.
Эта далёкая предшественница Татьяны Лариной пор..жает
пс..хол..гической дост..верностью обр..за:

Ввергнута тобою я в сию злу долю,
Ты сп..койный дух мой возмутил...
При тебе смущаюсь, без тебе крушусь,
Что не знаешь, сколько ты мне мил.
Так из муки в муку я себя вв..ргаю;
И хочу открыться, и стыжусь...

Сумароков стоял у начала той м..лодической линии в поэзии, которая будет отмечена им..нами И. Дмитриева, В. Жуковского, Ап. Григорьева, А. Фета, А. Блока, С. Есенина. От Сумарокова пошла рус(?)кая басня. Его «притчам» подр..жали, сатиры его язвили, эп..грам(?)ы были остры:

Танцовщик, ты богат, профес(?)ор, ты убог,
Конечно, голова в почтеньи¹ меньше ног.

М..стерство Сумарокова п..рою кажется безгр..ничным.

(По В. Баявскому)

Приставки **пре-** и **при-**

Приставки **пре-** и **при-** различаются по значению.

Значения приставки пре-: а) высшая степень действия или качества (близка к слову «очень»): **пресмешной**, **преувеличить**; б) близка к приставке **пере-**: **прервать**, **преградить**, **превратить**.

Значения приставки при-: а) присоединение, прибавление, приближение: **приклеить**, **прикупить**, **прибежать**; б) неполнота действия: **притормозить**, **прикрыть**; в) нахождение вблизи чего-либо: **приморье**, **пригородный**; г) доведение действия до конца: **приучить**, **придумать**; д) совершение действия в чьих-то интересах: **прикарманить**, **припрятать**; е) усиленное проявление действия: **приглядеться**, **прислушаться**.

Различаются по значению слова:

предать (выдать кого-либо)
pretворить (осуществить)
преклоняться (уважать)
преступить (нарушить)
пребывать (находиться)
преемник (продолжатель)

придать (добавить)
притворить (закрыть)
приклониться (нагнуться)
приступить (начать)
прибывать (приезжать)
приёмник
(аппарат, учреждение)

¹ Написание *и* по нормам XVIII века.

преходящий (временный)*презирать* (не уважать)*приходящий*
(тот, кто приходит)*призирать* (давать приют)

Запомните слова, в которых трудно или невозможно объяснить написание *пре-* или *при-*:

преследовать
препятствие
преткновение
превратный
прельстить
пренебрежение

приключение
притязание
присяга
причудливый
приверженец
присутствие

В некоторых словах (как русских, так и иноязычных) нельзя выделить приставку. Их надо запоминать:

президиум, преамбула,
президент, прерогатива,
преьера, префектура
и т. д.

привилегия, примитив,
приоритет, приватный
и т. д.



Приставки *пре-* (< *прѣ-*) и *при-* стали смешиваться вследствие совпадения в звучании древнерусского «ять» (ѣ) с *е* и более позднего сближения с *и* в результате аканья.

Приставка *пре-* (< *прѣ-*) является старославянским вариантом русской приставки *пере-* и имеет издавна значение «чрезмерность, высокая степень качества, действия».

В словах, заимствованных из западноевропейских языков, приставка *пре-* восходит к латин. *prae-* — «впереди, перед»: *преамбула, президент*.

№ 232. Вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на подсказки, данные в I части.

I. Пр..клонить голову (выразить уважение), пр..клонить голову (наклонить), пр..бывать в столице (находиться), пр..бывать в столицу (приезжать), пр..клоняться перед талантом (восхищаться)

ся), пр..клонный возраст (пожилой), пр..ходящий успех (временный), пр..ходящий товарищ (тот, кто приходит), непр..ходящие духовные ценности (вечные), пр..даное невесты (имущество, которое родители невесты дают молодой семье), свежо пр..дание (то, что передаётся из уст в уста), пр..вратности судьбы (препятствия), старый пр..вратник (так называли служащего, находящегося у ворот).

II. Беспр..дел в действиях, пр..дел храма, непр..менный участник, непр..менимый пр..ём, радиопр..ёмник, пр..емственность в работе, непр..ступность крепости, пр..старелый родственник, непр..станные ссоры, пр..терпеть унижение, пр..терпеться к лишениям, пр..врать в разговоре, пр..рвать отношения, пр..вращение воды в пар, пр..бывать в неведении, пр..бывать вовремя, пр..чудливые формы, пр..творить замыслы, пр..твориться больным, мера пр..сечения, пр..п..реть к стенке, пр..п..раться в разговоре, сильно пр..увеличить, слегка пр..уменьшить, пр..умножить богатство в несколько раз, некуда пр..ткнуться, камень пр..ткновения, знаки пр..пинания, непр..одолимое пр..пятствие.



№ 233.

Лексико-орфографическая задача. Составьте предложения, подбирая к данным словам (I) толкование (II). Вставьте пропущенные буквы.

I. Преамбула, презентабельный, прерогатива, претенциозный, приватный, презумпция, превентивный, префект, привилегия, прелюдия, престиж.

II. 1) Автор..тет; вл..яние, которым пользуется кто-либо. 2) Вступление к музыкальному пр..изведению или к чему-либо; пьеса для ф..ртепьяно. 3) Вступление к разг..вору, вводная часть д..кумента. 4) Высший ч..новник в д..партаменте, пр..винции, округе; начальник п..лиции. 5) Исключительное право, принагл..жающее какому-либо г..сударственному орг..ну или д..лжностному лицу. 6) Преимущественное право, льгота. 7) Л..шённный пр..стоты, вычурный, м..нерный. 8) Неоф..циальный, неслужебный, час(?)ный. 9) Предпол..жение, основанное на вер..ятности; юр..дическое признание факта д..ст..верным, пока не будет д..казано обратное. 10) Представительный, внушающий д..верие. 11) Предупр..ждающий что-либо, предохранительный, предупр..дительный.



№ 234.

«Одним словом». Замените словосочетание одним словом с приставкой *пре-, пере- или при-*.

1) Расположенный у берега. 2) Спросить ещё раз. 3) Немного посолить. 4) Задуматься на некоторое время. 5) Дать новое название. 6) Закончить что-либо резко. 7) Дать новую оценку. 8) Участок около школы, моря, дороги. 9) Обменяться несколькими словами, коротко поговорить. 10) Удивительное растение. 11) Спорить из-за мелочей. 12) Временный успех. 13) Глубоко уважать. 14) Получить известность. 15) Провести время в ожидании окончания чего-либо. 16) Гнаться за кем-нибудь. 17) Воплотить в жизнь. 18) Человек с большими прихотями, капризами. 19) Слегка задеть что-либо. 20) Лицемерный, неискренний человек. 21) Вызывающая восхищение, красивая. 22) Немного открыть окно. 23) С избытком насытиться чем-нибудь. 24) Исключительное право. 25) Изменить кому-либо.

№ 235.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте, где это возможно, приставки.

Пр..мудрый Пискарь

Пр..мудрый Пискарь, пр..тихий в своей норке, пр..задумался о том, как бы ему пр..небречь пр..сутствием на пр..дставлении с участием жены пр..емника его пр..восходительства Сомы.

Пискарь не был пр..верженцем пр..ключений — ему хотелось пр..купить пр..чудливую заводь в Пр..морье, обрести там пр..ют, пр..спокойно жить на пр..волье и — самое важное пр..имущество — не вести беспр..дметных разговоров с беспр..страстными секретарями-пр..дирами.

Именно сегодня у него должна была состояться пр..ватная беседа с пр..зидентом пр..дпр..ятия, занимающегося пр..ватизацией, но непр..двиденный спектакль стал камнем пр..ткновения к осуществлению пр..красной мечты.

— Я, конечно, не малёк пр..зывного возраста, — пр..шпоривал свои мысли Пискарь, — и с пр..старелым Сомой как-нибудь бы справился — пр..чесал бы ему усы. И даже пр..сытившейся лаврами пр..мадонне пр..пудрил мозги комплиментами, но пр..липалу первого министра, пр..бирающего всё к плавникам, не обойти. Этот непр..менно пр..шъёт неуважительную пр..чину, пр..вышение полномочий, дурные пр..вычки и пр..ступные замыслы. Нет, ничего не

пр..думаешь, тут и пр..вилегии пр..мерного служащего не пр..несут пользы. Пр..дется пр..вести хвост в порядок, пр..одеться и отправиться на пр..мьеру под названием «Пр..вратности судьбы непр..дсказуемы».

(А. Судьбин)

р»»»)

№ 236*.

Стилистическая задача. Учащимся было дано задание написать текст, используя как можно больше слов с приставками *пре-* и *при-*. Определите стилевую принадлежность текста «Премудрый Пискарь», выбирая нужное из плана, данного ниже, или дописывая необходимое.

1. Коммуникативное намерение автора —...

2. Тема текста —... Идея —... Сфера общения, в которой может быть применен данный текст: бытовая, учебно-научная деятельность, массовая коммуникация, делопроизводство, художественная литература.

3. Функция речи: информационная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, эстетическая, неформальное общение.

4. Специфические черты стиля: образность, логическая непоследовательность, подчеркнутая логичность, официальность, объективность изложения, эмоциональность, оригинальность, многостильность, сюжет, система образов, язык персонажа.

5. Жанр текста: научная статья, рассказ, очерк, заметка, дружеское послание, беседа.

6. Способ изложения: личный, отвлечённый, «сухой», эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка.

7. Языковые особенности, отражающие стилистическую принадлежность текста: фразеологизмы, термины, эпитеты, метафоры, смешение лексики разных стилей; прямой порядок слов в предложениях; инверсия; простые неосложнённые предложения; предложения, осложнённые обособленными оборотами; диалог; внутренний монолог; разнообразие типов предложений по наличию главных членов; преобладание повествовательных, вопросительных, побудительных предложений.

8. Тип речи: описание, повествование, рассуждение, повествование с элементами описания, рассуждение с элементами повествования.

9. Вывод:

§58

Правописание букв **ы**, **и** после приставок

I. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на г л а с н у ю, в корне, начинающемся с **и**, всегда пишется **и** согласно произношению:

....гласн. + *истина* → *воистину*

II. После приставок, оканчивающихся на с о г л а с н у ю, в одних случаях пишется **и**, в других — **ы**.

Пишется **ы** в корне слова, начинающемся с **и**, после русских приставок (кроме *меж-* и *сверх-*), оканчивающихся на согласную:

....согл. + *играть* → *подыграть*

Примечание. В слове *взимать* (приставка *вз-*, др.-рус. *имати*) в соответствии с произношением пишется **и**. В других образованиях этого корня пишется **ы**: *изымать*, *подымать*. Но если имеется наращение корня за счёт **н**, то пишется **и**: *снимать*, *отнимать*.



Переход **и** в **ы** в начале корня после приставки, оканчивающейся на согласную, стал возможным после падения редуцированного **ѣ** и вследствие устойчивого произношения **ы** после твёрдого согласного приставки, ср. др.-рус. *сѣиграти* — совр. *сыграть*.

Пишется **и**:

1) в корне слова после русских приставок *меж-* и *сверх-*: *межиздательский*, *сверхизысканный*;

2) в корне слова после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (*дез-*, *контр-*, *пан-*, *пост-*, *супер-*, *транс-*): *дезинформация*, *контригра*, *постинфарктный* (но *предынфарктный* — после русской приставки);

3) в сложных словах с первой частью *двух-*, *трех-*, *четырёх-*: *четырёхимпульсный*;

4) в сложных словах: *предисполкома*, *пединститут*.



Прокомментируйте проявление фонетического и морфематического принципов орфографии в написании **ы** — **и** после приставок.

№ 237. Вставьте на месте пропусков *ы* или *и*, сформулируйте правила написания.

до..сторический	суб..нспектор	супер..нтендант
с..мпровизировать	на..гранный	об..ндевать
пред..мпрессионизм	по..нтриговать	без..нвентарный
пост..мпрессионизм	архи..нтересный	пред..нфарктный
меж..рригационный	анти..сламский	трех..мпульсный
сверх..нтеллигентность	транс..ранский	Полит..здат
двух..нструментальный	пост..нфарктный	сан..нспекция
сверх..ндустриальный	меж..нститутский	спорт..нвентарь
четырёх..гольный	трех..мённый	мед..нститут
двух..знаночный	сверх..нтересный	сам..здат

№ 238. Вставьте на месте пропусков *ы* или *и*, составьте словосочетания со связью:

управление	примыкание	согласование
пре..мущество	об..ноземиться	без..тоговый
дез..нформация	с..змальства	пред..дущий
под..тожить	с..знова	сверх..зысканный
вз..мать	из..мать	меж..здательский
роз..грыш	дез..нфицировать	транс..тальянский

№ 239. Замените звуки буквами.

пред[ы]нсульный	архи[и]стина	без[ы]нвентарный
пост[ы]нсульный	двух[ы]гольный	с[ы]ронизировать
культ[ы]нвентарь	по[и]нтриговать	дез[ы]нфицировать

№ 240. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) С..мпровизировать, с..ской, под..тожить, за..ндевать.
- 2) Воен..здат, меж..гровой, анти..сторический, сверх..дейный.
- 3) Супер..нформация, Сов..нформбюро, вз..мать, воз..меть.

I. Вставьте пропущенные буквы. Выделите морфемы, в которых они пропущены.

II. Выберите наиболее точный ответ на поставленный вопрос.

Какой заголовок отражает тему текста?

- 1) Державин — поэт-классицист.
- 2) Гуманизм поэзии Державина.
- 3) Новаторство поэзии Державина.

Г.Р. Державин (1743–1816) стоял во главе рус(?)кой литературы два п..следних дес..тилетия XVIII в. Он считал себя пр..верженцем клас(?)ицизма, а м..жду тем для его м..гучего таланта пр..дуказанные рамки были явно узки. В принесшем ему славу стихотворении «На смерть князя Мещерского» (1779) он с..вм..стил оду с находящейся на далекой пер..ф..рии клас(?)ицизма эл(?)егией. Жанр эл(?)егии предп..л..гал рас(?)уждения о жизни и смерти, бе..п..лезности тщ..славных устремлений, воспом..нания о былом, грусть о быстр..лётном счастье:

Как сон, как сла..кая мечта,
И..чезла и моя уж младость;
Не сильно нежит крас..та,
Не столько во..х..щает радость,
Не столько ле..комыслен ум,
Не столько я бл..г..получен...

Державин как бы пр..двосх..щает пушкинское п..сание «К Чадаеву»:

И..чезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман.

На ум пр..ходят и строки из шестой главы «Евгения Онегина»:

Мечты, мечты! где ваша сладость?
Где, вечная к ним рифма, младость?

Державин стал первым, кто пр..дал значение звукоподр..жательной стороне поэзии: «глаГОЛ вреМЁН! меТАЛла ЗВОН!» Звуковая тема звона вошла в поэзию навс..гда:

Вечерний ЗВОН, вечерний ЗВОН!
Как много ДУМ наводит ОН...

(И. Козлов, ок. 1827)

Дух б..калов влюблЁННый ЗВОН.

(М. Светлов, 1925)

В 1782 году Державин представил читателям «Фелицу». Интересно сравнить эту оду с одой Ломоносова «На день восшествия...». Если Ломоносов говорит больше о правительнице, то Державин — о человеке. В произведении последнего больше теплоты, мягкости. Сочетая элегию с сатирой, поэт и пользуется приемом контраста: мудрая и снисходительная государыня противопоставляется бездушным приближенным. При этом высокий слог од переплетается с выражениями среднего и даже низкого стиля.

Ода «На взятие Измаила» посвящена одной из самых блестящих побед русского оружия — взятию Измаила. В ней Державин обрисовывает страшное противоречие между восторгом победы и безчеловечностью войны. Многих современников поразило переложение на стихи 81-го псалма, позже названного автором «Властиителям и судиям». С присущей прототипом он обличает неправосудие земных царей.

Провосходной одой «Бог» Державин обратился к поэтам мировой величины.

(По В. Баевскому)

Вопросы и задания

1. Каким образом проявляются морфологический и фонетический принципы русской орфографии в написании приставок?
2. Приведите примеры написания слов с приставками **пре-** и **при-** в зависимости от значения приставки и от лексического значения слова.
3. Какой принцип русской орфографии проявляется в правописании букв **ы** и **и** после приставок, оканчивающихся на согласные?

§59

Правописание букв **а**, **и**, **у** после шипящих

После шипящих пишутся буквы **и**, **у**, **а** и не пишутся буквы **ы**, **ю**, **я**: *абазур, адажио, щавель*.

Исключения составляют:

1. Немногие заимствованные нарицательные существительные: *брошюра* (*брошюровать, брошюровка* и др.), *парашют* (*пара-*

шютист, парашютно-десантный и др.), жюри, пшют (фат, хлыщ), фишю (устар., кружевная косынка), амбушюр (мундштук, часть духового инструмента), шютте (грибковая болезнь сеянцев сосны) и нек. др.

2. Иноязычные собственные имена и фамилии: *Жюль Верн, Чюн, Сен-Жюст, Чюрлёнис, Ю. Марцинкявичюс, Левон Мкртчян* и др., а также географические наименования: *Лонжюмо, Шяуляй, Пирчюпис* (литовская деревня), *Чыогтхань* (вьетнамская деревня) и др. Та же особенность написания после **ц**: *Цюрих, Коцюбинский, Цявловский*.



В XI—XIV вв. все шипящие были мягкими (др.-рус. *похожю, душа, лечу, шити*). После утраты мягкости этих согласных написание **и** после шипящих сохранилось как дань традиции (совр. *жить, шить*), а вместо **ю, я** стали писать **у, а** (совр. *похожу, душа, лечу*).

№ 242. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип речи.

Он попал в чрезвычайные обстоятельства: по дороге на аэродром, куда он ехал на своем стареньком джипе по местовой из брусчатки, по невероятной случайности дощатый забор, отделявший лесной чистокот от дороги, развалился, и его правая передняя шина прокололась о гвоздь, торчавший из доски. Это был явный удар по его точному минимуму. По приезде на аэродром, где уже собралось солидное жюри, он обнаружил, что именно ему не хватило парашюта и он не совершит свой коронный прыжок. Отчаяние охватило его, он почувствовал острое недомогание и... преснул.

Стояло чудесное утро. Чайник уже шипел на плите, брошюра с шаркарыми иллюстрациями лежала на столике. Живительный напиток из шиповника чудодейственным образом привёл его в чувство. Он выглянул в окно, подставил своё веснушчатое лицо ласковому солнцу, взерошил непослушный чубчик и, прищурив глаза, улыбнулся. Станный сон уже ничто не омрачал его жизнь, наоборот, все предвещало удачу...

(А. Судьбин)

§60

Правописание букв **ы**, **и** после **ц**

После **ц** буква **ы** пишется:

- в окончаниях существительных: *улицы столицы*;
- в окончаниях прилагательных: *круглолицый*;
- в суффиксах прилагательных: *сестрицын*.

Примечание. В написании фамилий возможны отступления от правил; ср.: *Спицын* — *Вицин*, *Цицин*.

В корнях слов, а также в словах на **-ция** (независимо от их морфемного состава) пишется буква **и**: *панцирь*, *цирк*, *акция*, *апробация* (ср. *апробировать*).

Исключения: *цыган*, на *цыпочках*, *цыпленок*, *цыц* и производные от них.



Написание **и** — **ы** после **ц** отражает два варианта: 1) **и** в корнях русских слов, кроме исключений, и в иноязычных корнях и суффиксах слов на **-ция** как дань традиции, поскольку [ц] до XVI в. был мягким; 2) **ы** в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных в соответствии с отверждением [ц] после XVI в.

№ 243. Вставьте **ы** или **и**. Объясните значение выделенных слов. Найдите слова разговорного стиля речи.

бледнолиц.. <i>й</i>	экспедиц.. <i>я</i>	инц.. <i>дент</i>	на ц.. <i>почках</i>
ц.. <i>кнутъ</i>	коллекц.. <i>я</i>	редакц.. <i>я</i>	муниц.. <i>пальный</i>
куц.. <i>й</i>	ц.. <i>ферблат</i>	<i>принц</i> .. <i>п</i>	сигнализац.. <i>я</i>
ц.. <i>гарка</i>	сестриц.. <i>н</i>	ц.. <i>фра</i>	ц.. <i>ркуляци</i> .. <i>я</i>
птиц.. <i>н</i>	ц.. <i>новка</i>	нарц.. <i>сс</i>	Пшениц.. <i>на</i>
ц.. <i>почка</i>	удальц.. <i></i>	ц.. <i>линдр</i>	<i>ц</i> .. <i>вилизац</i> .. <i>я</i>
<i>пац</i> .. <i>фист</i>	пац.. <i>ент</i>	лисиц.. <i>н</i>	иниц.. <i>атива</i>

№ 244. 1. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется **и**?

- 1) Ц..*када*, аукц..*он*, ц..*ганский*, у границ..
- 2) Ц..*млянское*, ц..*нга*, моц..*он*, синиц..*н*.

- 3) Ц..нк, оц..фровка, ц..гейка, дисц..плина.
- 4) Бац..лла, вакц..на, ц..плячий, краснолиц..й.

II. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется *ы*?

- 1) Ц..кнуть, сверстниц.., ц..рюльник, китайц...
- 2) Белолиц..й, выц..ганить, Цариц..но, перуанц...
- 3) Акц..онер, ц..мбалы, адаптац..я, ц..ркуляр.
- 4) Интерпретац..я, иниц..алы, инц..дент, мистифиц..ровать.

§61

Правописание букв *о, е, ё* после шипящих и *ц*

1. В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*: *шёпот* — *шепчет*, *шёлк* — *шелка*; *вечёрка* (вечерняя газета) — *вечер*.

В корнях слов после шипящих под ударением пишется буква *о*, если нельзя подобрать однокоренное слово с *е*: *мажорный*, *обжора*, *прожорливый*, *чокаться*, *чопорный*, *шов*, *шомпол*, *шорты*, *шорох*, *крыжовник*, *трущоба*, *вечор* (вчера вечером), *ожог* (сущ.) *рукí* (но: *ожёг* (глагол.) *руку*).

В некоторых иноязычных словах буква *о* пишется после шипящих и не под ударением: *шофёр*, *жонглёр*, *шоколад*, *шоссе*, *шовинизм* и т. д.

2. После шипящих под ударением пишется *о*:

- а) в суффиксах существительных *-ок-*, *-онк-*, *-онок-*, *-он-* (с беглым *о*): *скачок*, *ручонка*, *медвежонок*, *княжон* (княжна);
 прилагательных *-ов-*, *-он-* (с беглым *о*): *холищóвый*, но *груше́вый*; *смешóн* (смешна);
 наречий на *-о*: *горячо*, *общо* (но: *ещё*);

б) в окончаниях

- существительных: *свечóй*, но *товáрищем*;
- прилагательных: *большóго*, но *мéньшего*.

3. После шипящих под ударением пишется *ё*:

- а) в окончаниях глаголов: *печёшь*, *печёт*, *печём*;

б) в суффиксах

глаголов: *размежѣвывать*;

отглагольных существительных: *размежѣвка*;

отглагольных прилагательных: *печѣный*;

страдательных причастий: *вооружѣнный*, *вооружѣн*;

а также в существительных с *-ѣр*: *стажѣр*.

4. После **ц** под ударением пишется **о**, без ударения — **е**: *образцѣвый*, *глянцевый*.

Исключения: *цокотуха*, *палаццо*, *скерцо*, *герцог*.



Причиной возникновения целой группы орфографических правил, регулирующих написание гласных **о** — **е** (**ѣ**) после шипящих и **ц**, стало изменение ударного гласного [э], стоявшего после мягкого согласного перед твёрдым или в конце слова, в звук [о], ср.: др.-рус. *ледѣ*, *береза*, *шелѣ*, *лицемѣ* — совр. *лѣд*, *берѣза*, *шѣл*, *лицом*. Этот процесс происходил до XIV в., когда [ж] и [ш] ещё не утратили свою исконную мягкость. Также исконно мягким был звук [ц], отвердевший позже — в XVI в.

№ 245. Вставьте пропущенные буквы. Написание объясните графически. Подчеркните причастия. Объясните значение выделенных слов. Найдите эмоционально окрашенные слова. Какие морфемы придают им эту окраску?

ж..м	ж..х	ч..хом	ш..пот
собач..нка	руч..нка	шапч..нка	песц..вый
рысц..й	пословиц..й	конниц..й	пляж..м
ситц..вый	молодц..ватый	кварц..вый	ж..лудь
ш..рох	реш..тка	нач..с	палач..м
ж..лоб	деш..вка	ковш..м	чеч..тка
обж..ра	ч..боты	ж..рнов	ш..колад
ш..в	ж..лчѣ	щ..голь	ж..лтый
ч..лка	боч..нок	суч..к	старич..к
крыж..вник	трущ..ба	беч..вка	изж..га
круж..к	сверч..к	приж..г	защ..лка
разж..ванный	дириж..р	трещ..тка	галч..нок
польщ..нный	холщ..вый	еж..вый	рубаш..нка
нагиш..м	ретуш..р	подж..г (суц..)	ноч..вка

реч..нка
ш..фёр
ч..рствый

пч..лы
ш..мпол
ч..порный

жж..нка
кош..лка
печ..нка

сланц..вый
пунц..вый
лягуш..нок



№ 246*.

«Одним словом». Замените выражение одним словом с *о* или *ё* после шипящих.

1) Глухой шум от трения. 2) Место соединения сшитых кусков. 3) Детёныш галки. 4) Твердый, плотный на ощупь. 5) Мельничный камень. 6) Ощущение жжения в пищеводе. 7) Водитель автомобиля. 8) Плод дуба. 9) Шнурок с бусами у священников, монахов. 10) Сделанный из камыша. 11) Презрительное название ненасытного человека. 12) Цирковой артист. 13) Ясный, хорошо видимый. 14) Маленькая лодка. 15) Наездник на скачках, бегах. 16) Предмет для чистки одежды, обуви. 17) Увольнение с полной выплатой заработка. 18) Производить короткий, отрывистый звук пальцами. 19) Едкое химическое соединение. 20) Зачёсанные на лоб и подстриженные пряди волос. 21) Колючий кустарник с кисло-сладкими зелеными ягодами. 22) Продолговатое углубление для стока жидкости.

№ 247.

Вставьте пропущенные буквы.

Ч..кну́тый ш..тландец в ш..лковых деш..вых ш..ртах, сидя на ж..сткой реш..тке, ел харч.. и пш..нную кашу с печ..нкой, откусывая ч..рствый ч..рный хлеб и запивая все это компотом из крыж..вника. А ч..порный щ..голь, сидя в своей трущ..бе, напевая ш..потом, прищ..лкая беч..вкой, делал ч..ткий ш..в на ч..рном капюш..не, тоже подумывая насч..т обеда и негодую на свой прож..рливый ж..лудок.

И вдруг послышался ш..рох. Ж..нглируя ш..мполлом, подош..л неприч..санный ж..кей с пухлыми щ..чками, с усами щ..точкой и коротенькой ч..лочкой.

Вид этого поч..тного гостя, его ш..коладного цвета ж..лчное лицо, похожее на сморщенный ж..лудь, и уморительные ж..лтые ч..рточки на тяж..лых ч..ботах вызвали неостановимый смех у трущ..бных обитателей.

(З. Бубенцова)

Вопросы и задания

1. Какие особенности звуков русского языка приводят к трудностям в написании гласных после шипящих и **ц**?
2. Как зависит правописание гласных после шипящих и **ц** от морфемного состава и принадлежности слова к той или иной части речи?

§62

Употребление **ь** для обозначения мягкости согласных

Для обозначения мягкости согласных **ь** употребляется:

1) на конце слова, в том числе на конце первой части сложного слова: *конь, фонарь, восемь, медьсодержащий*.

После шипящих на конце слов (*рожь, прячь* и др.) буква **ь** мягкости не обозначает и служит только для обозначения грамматических признаков слов (см. ниже);

2) в середине слова между двумя согласными, если первый является мягким, а второй — твёрдым: *меньше, борьба*;

3) в середине слова между двумя мягкими согласными, если при изменении слова и в однокоренных образованиях второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким: *на свадьбе (свадьба), о борьбе (борьба)*;

4) после мягкого **л** перед другими согласными (кроме мягкого **л**) независимо от их мягкости или твердости: *лвёнок, бальзам, пальба, мальчик, вскользь*.

В середине слова между двумя мягкими согласными **ь** не пишется:

1) если при изменении слова и в однокоренных образованиях оба согласных остаются мягкими: *возня, вознѣй*;

2) если при изменении слова и в однокоренных образованиях оба согласных становятся твёрдыми: *близнец (близко), бинтик (бинты)*;

П р и м е ч а н и е. **Ь** не пишется:

а) между двумя **л** (*аллея, иллюзия*); между двумя **н** (*ранний, обезьяничать*); в сочетаниях **ч, щ** с другими согласными, кроме **л** (*клянчить, мощность, помощник, но пыльник, пальчик*);

б) между двумя мягкими согласными, стоящими в абсолютном начале или абсолютном конце слова (за исключением употребления **ь** после **л**): *зверь, степь, весть, кость* (но *льдина, сельдь*).



№ 248.

Вставьте, где это необходимо, **ь**. Почему слова сгруппированы таким образом? Сформулируйте правила.

ломот(?)	тес(?)ма	рал(?)ли	гроз(?)д(?)
петел(?)	молот(?)ба	мил(?)лион	жес(?)т(?)
щавел(?)	тон(?)ше	кол(?)лекция	новос(?)т(?)
черпат(?)	син(?)ка	ил(?)люзия	с(?)теп(?)
связ(?)издат	пис(?)мо	бел(?)летрист	т(?)вёрдый
л(?)стец	вос(?)меро	тис(?)нение	пач(?)ка
скал(?)пел(?)	Куз(?)мич	бин(?)тик	соч(?)ный
анал(?)гин	воз(?)ми	уяз(?)вим	мощ(?)ный
бел(?)мо	о прос(?)бе	вин(?)тик	набор(?)щик
пил(?)щик	в тюр(?)ме	мос(?)тик	бан(?)щик

№ 249.

Орфографическая задача. Замените звуки буквами. Напишите слова.

ня[н']ка	до[ч']ка	пе[с']ня	пе[н']сия
ня[н']чи[т']	мы[с']л'	жи[з']н'	фа[н']тик
го[н']щик	зо[н']тик	ко[с']ти	ба[н']щик
ба[с']ня	ле[н']тяй	бли[н']чик	вско[л']с'
[з']де[с']	[с']ти[л']	тро[с']т'	ба[л']истика

№ 250.

Образуйте от слов, данных в скобках, слова, называющие исполнителя работы, — у вас получится рекламное объявление.

Объявление

Мастер-профессионал предлагает услуги (плитка), (стекло), (паркет), (штукатурка), (установка) дверей, (сборка) подвесных потолков и т. п.

Тел.: 111-11-11. Владимир.

§63

Употребление **ь** после шипящих для обозначения грамматической формы слова

Б у к в а **ь** после шипящих (**ж, ш, ч, щ**) как показатель грамматической формы слова пиш е т с я:

в **существительных**:

жен. р., им./вин. п., ед. ч., 3-го скл.: *ночь, рожь, мышь, помощь*;

в **глаголах**:

в неопределённой форме: *стричь(ся)*;

в форме 2-го л., ед. ч., наст. и буд. вр.: *носишь(ся), примешь(ся)*;

в формах повел. накл.: *мажь(ся), мажь(те), мажь(тесь), спрячь(ся), спрячь(те), спрячь(тесь)*;

в **наречиях**: *вскачь, сплошь, настесь*;

и с к л ю ч е н и я: *уж, замуж, невтерпёж*;

в **частицах**: *вишь, лишь, бишь, ишь*.

П р и м е ч а н и е. Следует помнить, что **ь** после шипящих не пишется:

1) в **существительных**:

а) муж. р., им./вин. п., ед. ч.: *мач, нож* (им./вин. п.), *мальш* (им. п.);

б) жен. р., род. п., мн. ч.: (много) *туч, крыш*;

в) муж. р., род. п., мн. ч.: (много) *вельмож*;

г) сред. р., род. п., мн. ч.: (много) *училиш, пастбиш*;

2) в краткой форме **прилагательного**: *свеж, кипуч, блестяш, хорош*.



Все шипящие согласные в древнерусском языке до XIV в. сохраняли мягкость, и поэтому после них могла стоять буква **ь** (ерь). Несмотря на отверждение **ж** и **ш**, по традиции в указанных правилах формах сохраняется **ь** (мягкий знак).

№ 251. Вставьте, где это необходимо, **ь**; определите грамматическую форму слова.

танцуеш(?)

упряж(?)

виш(?)

смерч(?)

картеч(?)

навзнич(?)

камыш(?)

злющ(?)

толоч(?)	кирпич(?)	наотмаш(?)	сушиш(?)
тысяч(?)	читаеш(?)	чащ(?)	рощ(?)
бич(?)	лиш(?)	певуч(?)	клещ(?)
точ(?) - в-точ(?)	тягуч(?)	маж(?)	биш(?)
брош(?)	могуч(?)	видиш(?)ся	реж(?)



№ 252.

В каком ряду во всех словах **ь** является показателем грамматических признаков?

- 1) Учить, увлечь, брать, мелочь.
- 2) Плачь, брошь, мелочь, едешь.
- 3) Стеречь, уделять, мощь, объявишь.
- 4) Спорь, сплошь, бить, тишь.

№ 253.

Вставьте, где это необходимо, **ь**. Пользуясь словарём, объясните значение фразеологизмов.

Ан(?)нибалова клятва, ахил(?)лесова пята, боч(?)ка Диогена, золотая молодёж(?), ал(?)фа и омега, краеугол(?)ный камен(?), питат(?)ся манной небесной, камен(?) преткновения, золотой дожд(?).

§64

Употребление разделительных **ъ** и **ь**

1. Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я**:

а) после приставок, оканчивающихся на согласную: **съезд, съёмка, предъюбилейный, объявить, межъярусный**. Перед другими гласными после приставки на согласную буква **ъ** не пишется: **сагитировать, сузить, сэкономить, сориентироваться**;

б) после иноязычных приставок или близких к приставкам компонентов, оканчивающихся на согласную: **ад-, кон-, ин-, об-, суб-, пан:** **адъютант, конъюнктура, инъекция, объём, субъект, панъяпонский** (но **пан-Европа**). Перед другими гласными **ъ** не пишется: **сагитировать, сузить, сэкономить, сориентировать**;

в) в сложных словах с первой частью **двух-, трёх-, четырёх-**: **двухъярусный, трёхязычный**. Перед другими гласными **ѣ** не пишется: **двухэтажный, трёхатомный, четырёхугольный**.

Примечание. Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова типа **детясли, иняз, оргединица**, а также на сложные слова, пишущиеся через дефис, типа **пол-юбки, пред-юнионы**.

2. Разделительный **ь** пишется:

а) перед **е, ё, ю, я, и** не после приставки: **пѣса, серьёзный, шьют, статья, воробы;**

б) внутри некоторых иноязычных слов перед **о**: **бульон, павильон, компаньон, медальон, почтальон, батальон** и др.



Те приставки, которые в современном русском языке оканчиваются на согласный, до падения редуцированных оканчивались на звук [ъ] и, соответственно, на букву **ѣ**. По этой причине, в соответствии с традиционным принципом орфографии, разделительный **ѣ** употребляется после приставок и в настоящее время.

№ 254. Вставьте, где это необходимо, **ь** или **ѣ**; обозначьте морфемы.

батал(?)он	без(?)ядерный	пред(?)январский
бар(?)ер	медал(?)он	трех(?)язычный
под(?)ячий	воз(?)мѣшь	р(?)яный
раз(?)ездной	пред(?)явитель	об(?)ездчик
с(?)экономить	поб(?)ѣм	солов(?)и
компан(?)он	раз(?)ѣм	вз(?)ерошенный
под(?)ѣмник	дет(?)ясли	неиз(?)яснимый
прем(?)ера	без(?)языкий	кинос(?)емка
п(?)еса	в(?)ѣшь	с(?)ориентировать
обез(?)яна	под(?)езд	об(?)ятия



№ 255*. «Одним словом». Замените словосочетание одним словом с **ь** или **ѣ**.

1) Растолковать, сделать понятным. 2) Недоеденные куски. 3) Подразделение военной авиации. 4) Мясной отвар. 5) Непосредственное введение лекарства в ткани и полости тела. 6) Ходовая часть саней.

7) Снежная буря, метель. 8) Употребляемый в пищу, пригодный для еды. 9) Фрукты или ягоды, сваренные в сахарном сиропе. 10) Мастерская по изготовлению одежды. 11) Драматическое произведение. 12) Место впадения реки в море. 13) Название низкого женского или детского голоса. 14) Поклажа, которую перевозят на спине животного. 15) Коренной житель Италии. 16) Яичница с неразболтанными желтками. 17) Вход в здание. 18) Животное, наиболее близкое к человеку по строению тела. 19) Холмистая поверхность, лежащая высоко над уровнем моря. 20) Неисправность или недостаток.



№ 256.

В каком ряду и в каком слове допущена ошибка?

- 1) Компаньон, обыденщина, въявь, подъемлет.
- 2) Адъюнктура, инъектировать, трансокеанский, медальон.
- 3) Гегельянец, кастаньета, сеньор, приблизьте.
- 4) Тоньше, тончайший, пьедестал, фортепьяно.

Вопросы и задания

1. Каковы функции букв **ъ** и **ь** в русском языке?
2. В каких частях речи мягкий знак после шипящих на конце слова пишется: а) всегда; б) иногда; в) никогда?

§ 65

Употребление букв **э, е, ё** и буквосочетания **йо**

Употребление букв **э, е, ё** и **йо** определяется их местоположением в слове, строением и происхождением слова.

Буква э пишется:	Буква е пишется:
1) в начале немногих русских слов: <i>эх, этот</i> и др.; <i>эге, эка</i> (прост.)	1) в начале русских слов: <i>единица, енот</i> и др.

Буква <i>э</i> пишется:	Буква <i>е</i> пишется:
2) в начале иноязычных слов в соответствии с произношением: <i>эрудиция, эпопея, Эдуард, Эльба</i> и др.	2) в начале иноязычных слов в соответствии с произношением: <i>Европа, Ева, ересь, егерь</i>
3) после гласной и в некоторых иноязычных именах собственных: <i>Габриэль, Генриэтта, Мариэтта; агентство «Ассошиэйтед пресс»</i>	3) после гласной и в большинстве иноязычных слов: <i>пациент, диета, пиетет</i> и др.
4) после гласных о, у, а в середине и в конце большинства иноязычных слов: <i>поэт, дуэт, маэстро, Моэм, Дуэ, Пуэрто-Рико</i> и др.	4) в немногих иноязычных словах после гласных а, о, е : <i>проект, проекция, траектория, реестр, феерия</i> и нек. др.
5) после согласных в немногих иноязычных словах, в том числе: в именах нарицательных: <i>мэр, пэр, сэр, пленэр, мэтр</i> (учитель, наставник); в именах собственных: <i>Улан-Удэ, Бэкон, Тэн</i> и др.	5) после согласных в большинстве иноязычных слов (независимо от твёрдого или мягкого произношения согласного): <i>купе, модель; металл, метр</i> (единица длины); <i>Шопен, Туансе</i> ;
6) после приставки: <i>сэкономить, деэскалация</i> , а также в составе сложного слова: <i>одноэтажный, бромэтил</i> и др.	в частицах <i>де, дель, дер</i> и т. п., а также в словах <i>сен, тер</i> , входящих в состав иноязычных имён и фамилий: <i>Ги де Мопассан, Сен-Симон, Марио Дель Монако</i> и др.;
7) в аббревиатурах: <i>нэп, СЭВ, АЭС</i> и др.	в русских словах для обозначения мягкости: <i>дело, бегать</i> и др.

Пишется буква ё:

1) для различения слов: *всё* и *все*, *узнаём* и *узнаем*, *вёдро* и *ведро*, *падёж* и *падеж* и др.;

2) для выделения ударения в фамилиях: *Бокарёв* (а не *Бóкарев*), *Дикарёв* (а не *Дíкарев*) и др.;

3) для правильного произношения малоизвестных географических наименований: *Мстёра*, *Вязёмы*, *Тёша* и др.

Пишется в иноязычных словах буквосочетание **йо**:

1) в начале слов: *йог*, *йодистый*, *йотирование*; *Йозеф*, *Йохен*, *Йорк*, *Нью-Йорк*, *Йошкар-Ола* и др.;

2) в середине слов после гласной: *майор*, *район*, *майонез* и др. (не смешивать с **ьо** после согласной: *бультон*, *медальон*).

№ 257. Э или е?

паци..нт	..пиграф	..кз..мпляр	котт..дж
ма..стро	..сминец	ад..кватный	мод..рн
пенсн..	..ш..лон	..легантный	кано..
по..зия	с..рвис	..скалатор	антит..за
мену..т	д..нди	..кстр..нный	силу..т
ст..нд	..пос	..кскурсия	фа..тон
..скимос	..пид..мия	..пиграмма	т..зис
м..рия	..нтузиаст	стату..тка	портмон..
фой..	..кст..рн	..кзам..натор	арт..рия

№ 258. Орфографическая задача. Вставьте пропущенные буквы. Найдите в каждом ряду лишнее слово.

- 1) Ат..ист, кашн.., парт..р, плен..р, карат...
- 2) Антуан д.. Сент-Экзюпери, фон д..р Гольц, Т..р-Гевондян, Андреа д..ль Сарто, Ром..н Роллан.
- 3) Ду..ль, ало.., ди..з, пиру..т, ма..стро.
- 4) ..поха, ..пископ, ..талон, ..коном, ..тикет.
- 5) Ди..та, кли..нт, Габри..ль, Три..ст, фи..ста.



№ 259. Представьте слова в буквенной форме.

[и'кстэрн], [ji'врóпъ], [и'плп'э́жъ], [ды'пó], [лгр'э́сър], [лртэр'и́жъ], [и'склáцыжъ].

№ 260. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

Й..доформ, й..дистость, Й..ванка, Й..рген, май..лика, микро-рай..н, Г..С, БС.., Боду..н д.. Курт..нэ, Флоб..р, Ст..ндаль, Х..мингу..й, Су..цкий канал, тир.., шат..н, ..-ге-ге, п..р, квинт..сс..нция, велотр..к, пере..кзаменовка, ..леонора, ..гейское море, ..хма, ..кий, ни на й..ту, ..ффект, ..хо, синт..з.

№ 261*. Назовите лингвистические термины, толкование которых дано ниже.

1) Стилистический приём, служащий для усиления выразительности путём резкого противопоставления. 2) Раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи. 3) Кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем. 4) Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие. 5) Художественное, образное определение, вид тропа. 6) Речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого стандарта. 7) Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. 8) Соединительная чёрточка между частями сложного слова или между двумя словами. 9) Знак препинания в виде длинной горизонтальной чёрточки.

р))))

№ 262. *Примем участие в дискуссии.* Познакомьтесь с фрагментом статьи Е. В. Пчелова и В. Т. Чумакова «Буква Ё не для печати?». Пользуясь ресурсами Интернета, познакомьтесь с различными мнениями участников дискуссии и выразите собственное.

29 ноября (18 ноября по старому стилю) 1783 года в доме директора Петербургской академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой состоялось одно из первых заседаний недавно созданной Академии словесности. С участием таких знаменитостей, как Державин и Фонвизин. <...> Академики уже было собирались расходиться по домам, когда Екатерина Романовна спросила у присутствующих, сможет ли кто-нибудь написать слово «ёлка». Академики решили, что княгиня шутит, но та, написав произнесённое ею слово «юлка», спросила: «...не лучше ли ввести новую букву ё?» Доводы Дашковой показались убедительными, и вскоре её предложение было утверждено общим собранием академии. <...>

Известной буква ё стала благодаря Н. М. Карамзину. В 1797 году Николай Карамзин решил заменить при подготовке к печати одного из своих стихотворений две буквы в слове «сліозы» на одну — ё. Так с лёгкой руки Карамзина буква ё вошла в состав русского алфавита.

Вопросы и задания

1. Каким образом влияют на написание букв э/е их позиция в слове и происхождение слова?
2. Приведите примеры употребления буквосочетаний йо и ёо в заимствованных словах.

§66

Употребление прописной и строчной букв

1. С прописной буквы пишутся:

1) собственные имена (личные, литературные, мифологические, географические), прозвища, псевдонимы, клички животных, сложные фамилии: *Гамлет, Гаргантюа, Плюшкин, Мекка, Хиросима, Черёмушки, Козьма Прутков, князь Владимир Красное Солнышко, собака Джим, Салтыков-Щедрин*;

2) названия действующих лиц в произведениях художественной литературы, даже если эти названия обычно имеют нарицательное значение: *Сокол (М. Горький), Снегурочка (А. Островский)*;

3) названия периодических изданий, литературных произведений, заводов и др. (причем эти названия заключаются в кавычки): *газета «Правда», журнал «Лиза», поэма «Медный всадник», завод «Красный богатырь»*;

4) имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие сходство с носителем собственного имени: *Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Бельтовым (т. е. подобным Онегину, Печорину, Бельтову) (Д. Писарев)*;

5) названия, связанные с религией (при этом учитываются традиционные для церковно-религиозных текстов написания): *Господь, Бог Отец, Богородица, Матерь Божия, Библия, Священное Писание, Рождество, Святые Дары, Воскресение Христово*;

6) названия исторических эпох: *Реформация, Возрождение, Проторенессанс*;

7) географические и другие наименования, образованные по словообразовательным моделям нарицательных слов: *Подмосковье, Поволжье, Орловщина, Подкаменная Тунгуска, Водовзводная башня, (Андрей) Первозванный*;

8) собственные имена (личные, мифологические, географические) в составе устойчивых словосочетаний: *закон Бойля — Мариотта, бином Ньютона, клятва Гиппократа, двуликий Янус, между Сциллой и Харибдой, перейти Рубикон, куда Макар телят не гонял, по Цельсию, по шкале Рихтера*;

9) составные наименования (географические, астрономические, названия исторических лиц, мифологических и литературных персонажей, исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников, организаций и учреждений, государств и государственных объединений), включающие в свой состав нарицательные имена (в том числе употребляемые не в собственном прямом значении): *Москва-река, Средиземное море, Сергиев Посад, шоссе Энтузиастов, Великая Китайская стена, Золотая Орда, Иван Царевич, Млечный Путь, Петр Великий, Средние века, Первая мировая война, Куликовская битва, Тайная вечеря, Новый год, Организация Объединённых Наций, Федеральное собрание*;

10) составные наименования с повторяющимися первыми компонентами типа *Государственный, Международный, Всемирный, Всероссийский, Московский, Центральный, Дом, День, Музей, а также Северо-, Южно-: Всероссийская федерация волейбола, Государственный Кремлёвский дворец, Дом творчества (но: дом Романовых), Дом Правительства, День Конституции, Музей частных коллекций, Южно-Атлантический антициклон*;

11) аббревиатуры, употребляющиеся в качестве самостоятельных словарных единиц и имеющие нарицательный смысл: *ГЭС, ЭВМ,*

СПИД, ДСП, УЗИ, ВТЭК, а также сложные слова и составные наименования с аббревиатурными компонентами: ДНК-содержащий, МГД-генератор, микроГЭС, мини-ЭВМ;

12) названия государственных официальных должностей и почётных званий: Герой России, Президент Российской Федерации (но: президент — генеральный директор, премьер-министр), Генеральный консул (но: генерал-прокурор, генерал-фельдмаршал), Генеральный секретарь ООН (но: генеральный секретарь партии, движения);

13) названия орденов: орден Мужества (Андрея Первозванного, Славы, Почётного легиона, Красной Звезды); названия знаков отличия, выделяемые кавычками: медаль «За отвагу», «В память 850-летия Москвы»;

14) названия видов и сортов растений, овощей, фруктов, цветов в специальной литературе: крыжовник Слава Никольская, малина Мальборо, тюльпан Чёрный принц.

В текстах, не перегруженных названиями сортов растений, фруктов и т. д., эти названия заключаются в кавычки и пишутся со строчной буквы: клубника «виктория», георгин «светлана», озимая рожь «ульяновка».

II. Со строчной буквы пишутся:

1) производные от собственных имён:

а) прилагательные от географических и астрономических названий: карагандинский, пензенский, окский, юпитерианский;

б) прилагательные от названий организаций, учреждений, обществ и т. п., в том числе аббревиатурных: ооновский, уралмашевский, динамовский;

в) названия жителей населённых пунктов и стран: ростовчане, туляки, боливийцы, лосанджелесцы;

г) названия членов организаций, группировок, обществ, последователей общественно-политических, философских и других течений: казэбэшник, ницшеанец, спартаковец, меньшевик; а также слова типа маниловщина, обломовщина;

2) названия марок средств передвижения в бытовом употреблении: боинг, жигули, мерседес, линкольн (но: машина «Волга», самолет ТУ-134, лайнер «Титаник»);

3) имена собственные, полностью перешедшие в нарицательные: Он настоящий геркулес (т. е. силач);

4) общепринятые названия цветов, плодов: *анютины глазки, иван-да-марья, белый налив.*

№ 263. Объясните употребление прописных и строчных букв в следующих словах и словосочетаниях.

Верховный Совет, Парижская академия наук, Институт физических проблем, Музей изобразительных искусств, Дом актёра, Центральный лекторий, Министерство путей сообщения, Лига Наций, Временное правительство, Боярская дума, Женевская конвенция, парламент, конгресс, сенат, синод, палата лордов, Возрождение (Ренессанс), Раннее Возрождение, Крестьянская война под предводительством Пугачёва, феодализм, Крестовые походы, День артиллерии, Первое мая, 9 Мая, Киевская Русь, Древний Египет, Московское княжество, стиль рококо, ампи́р, Герой России, президент Российской академии наук, министр путей сообщения, академик В. В. Виноградов; награждён орденами Победы и Красной Звезды, медалью «За отвагу», нагрудным значком «Снайпер»; Бородинское сражение, Курская битва, берлинская группировка войск, Черниговский кавалерийский полк, Государственное издательство «Художественная литература», «Литературная газета», балет «Щелкунчик», жители Крайнего Севера, народы Востока (но: юг, восток, северо-запад), Северный Ледовитый океан, Северная Корея, Исламская Республика Пакистан, Европа, европейские государства, бакинская нефть, Кузнецкий угольный бассейн, станция Ессентуки, лесотундровая зона, Солнце, Земля, Луна (названия планет), Млечный Путь, альфа Малой Медведицы, цветы анютины глазки, корова холмогорская, витамин А, завод «Красный пролетарий», железнодорожная станция Белые Столбы, станция метро «Сокол», лебедок «Седов», машина «Победа», самолет ИЛ-2.



№ 264*.

«Одним словом». Замените выражение именем собственным или нарицательным. Объясните употребление прописных и строчных букв.

1) Самое длинное строение на границе Китая. 2) Вечный город. 3) Самое большое водное пространство мира. 4) Страна восходящего солнца. 5) Самое высокое здание в Москве. 6) Известные «сладкие» фабрики в Москве. 7) Главная площадь Рос-

сии. 8) Водная жемчужина Сибири. 9) Объединение нескольких бывших союзных республик. 10) Официальный титул главы нашего государства. 11) Праздник, отмечаемый в честь окончания Великой Отечественной войны. 12) Праздник, отмечаемый 12 апреля. 13) Награда, учреждённая в честь юбилея Москвы Б. Н. Ельциным Указом от 26 февраля 1997 года. 14) Международная премия, присуждённая И. Бунину, Б. Пастернаку, М. Шолохову, А. Солженицыну, И. Бродскому за выдающиеся заслуги в области литературы. 15) Свод основных законов нашего государства. 16) Наиболее известный советский танк периода войны 1941–1945 годов. 17) Вооружённые силы нашей страны. 18) Первый советский космический корабль. Фамилия, имя, отчество первого космонавта. 19) Народный герой войны 1612 года и опера, написанная в его честь Ф. Глинкой. 20) Русский и иностранный любимый новогодний персонаж. 21) Марка самого распространённого отечественного автомобиля. 22) Организация, контролирующая автотранспорт. 23) Кличка собаки известного советского актёра; стихотворение С. Есенина, посвящённое этой собаке.

№ 265.

Замените, где необходимо, строчные буквы прописными; объясните их употребление.

1) Судите ж вы, какие розы нам заготовил гименей и, может быть, на много дней. 2) Одна, печальна, под окном, озарена лучом дианы, татьяна бедная не спит. 3) Тень грозного меня усыновила... 4) Но человека человек послал к анчару властным взглядом. (А. Пушкин) 5) С тростинкой дуб однажды в речь вошёл. 6) Собака, лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. 7) То были два орла, две клячи старые да два иль три козла... Им придана была лиса за прокурора. (И. Крылов)

Вопросы и задания

1. Приведите примеры составных наименований, в которых каждое слово пишется с прописной буквы.
2. Составьте две-три пары предложений, в которых одно и то же слово пишется с прописной и строчной буквы.

§67

Правила переноса слов

1. Слова переносятся по слогам: *разъ-езд, всту-пление, вступ-ление*.

2. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву: *ава-рия*.

3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной: *за-вод, рос-ток*.

4. Нельзя отрывать **ь** и **ъ** от предшествующей согласной: *подъ-езд, боль-ше*.

5. Нельзя отрывать **й** от предшествующей гласной: *вой-на май-ор*.

6. Нельзя переносить часть слова, начинающуюся с **ы**: *по-дыграть, подыг-рать, поды-грать*.

7. Нельзя отрывать от приставки конечную согласную, если дальше следует согласная: *под-писать, раз-витие*.

8. Нельзя оставлять при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *со-рвать, от-странить*.

9. Нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, не составляющую слога: *камне-дробилка, машино-строение, сверх-штатный*.

10. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку две одинаковые согласные: *жуж-жать, стран-ный*.

! Нельзя разбивать начальные двойные согласные корня как в простых, так и в сложных словах: *со-жженный, по-ссорить, ново-введение*.

11. Нельзя разбивать односложную часть сложносокращённого слова: *дет-ясли ком-ячейка*.

12. Нельзя разбивать аббревиатуры: *КЗоТ, ТУ-104*.

13. При стечении согласных допускаются варианты переносов (кроме случаев, указанных в пп. 7, 8, 9, 10): *шум-ный, шу-мный; се-стра, сес-тра, сест-ра*.

14. Не следует переносить на следующую строку:

1) сокращённые обозначения (г. — год), отрывая от стоящих перед ними числительных: *2009 г.;*

2) сокращённые обозначения мер, отрывая их от стоящих перед ними числительных: *15 кг, 20 м;*

- 3) наращенные к цифрам: 2-е, 5-го;
 - 4) часть условных графических сокращений: и т. д., и т. п., и др., т. е.;
 - 5) фамилию, если ей предшествуют инициалы: А. С. Пушкин;
 - 6) знаки препинания (кроме тире, стоящего после точки или двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи).
15. Нельзя оставлять в конце строки открывающую скобку или открывающие кавычки.

р»»»»

№ 266.

I. Вставьте пропущенные буквы. Покажите, каким образом можно представить перенос в первых двух предложениях.

II. Сократите текст, представив его в виде тезисов.

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) — основоположник рус(?)кого соз..рцательного р..мантизма. Ран(?)ее творчество Жуковского (до 1808 года) связано с дв..рянским с..нт..ментализмом. Грус(?)но-эл(?)..гическая т..нальность, тоска по не..бывшимся надеждам, сет..вания по поводу прошедших счас(?)ливых м..нут — вот ведущие м..тивы его ран(?)их стихов, отл..чающихся высоким мастерством и тонкой обр..совкой эм..циональных с..ст..яний. Жуковский ..вился с..здателем л..рического п..йзажа в рус(?)кой литературе. Поэт боготв..рил пр..роду:

Что наш язык земной пред дивною пр..родой:
С какой небрежною и лё..кою свободой
Она рас(?)ыпала п..всюду красоту
И р..зн..видное с единством с..гл..сила!
Но где, какая кисть её из..бр..зила?

Во второй п..ри..д (1808–1820) господствующее место в творчестве Жуковского зан..мает р..мантика таинствен(?)ого и чудес(?)ного. Романтические п..рвы в обл..сть загадочного и не..пр..делён(?)ого получают лиро-эпический х..рактер. Поэт пер..ходит к жанру бал(?)ады («Людмила», «Светлана»). В основе его поэзии лежит гум..нистическая мысль о величи.. личности человека, её высоком д..стоинстве. «При мысли великой, что я человек, всегда в..звышаюсь душой», — заявляет он о своём ид..але в эл(?)егии «Теон и Эсхин».

С начала 30-х годов Жуковский посв..щает себя пер..водческой де..тельности. В п..ри..д идейно-пол..тической борьбы в рус(?)ком обществе п..эт, несм..тря на свое п..л..жение человека, бли..кого ко

двору, не был ид..ол..гом р..акции, скрыто осуждал крепос(?)ное право, был другом Пушкина и многих пер..одовых людей того времени. Жизнь и поэзия были для Жуковского неотделимы. Он писал:

Я Музу юную, бывало,
Встречал в п..длун(?)ой ст..р..не,
И Вд..хн..вание слетало
С небес, незваное, ко мне;
На всё земное наводило
Ж..вотв..рящий луч оно —
И для меня в то время было
Жизнь и Поэзия — одно.

Белинский высоко оц..нил роль, которую с..грал Жуковский в ст..н..влении новой рус(?)кой литературы: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

(По А. Смирнову)

Вопросы и задания

1. Приведите примеры слов, в которых перенос не допускается.
2. Каким образом при переносе слова учитывается его морфемный состав?

Итоговая работа № 4

Т е м а: I. Повторение изученного.

II. Работа с текстом.

I. 1. В этом слове пишется буква **а**:

- 1) р..птать, 2) пап..ротник, 3) обр..мление, 4) погл..щение, 5) н..стальгия.

2. В этом слове пишется буква **о**:

- 1) прокл..мация, 2) р..цион, 3) п..ролон, 4) нав..ждение, 5) пар..докс.

3. В этом слове пишется буква **и**:

- 1) р..ликвия, 2) р..патриация, 3) р..цензия, 4) нав..вать (мысли), 5) в..олончель.

4. В этом слове пишется буква **е**:

- 1) экв..валент, 2) р..торика, 3) п..риферия, 4) б..знесмен, 5) предприн..матель.

5. В этом слове правописание гласной в корне зависит от ударения:

- 1) несравненный, 2) скакалка, 3) загорелый, 4) криминал, 5) прикосновение.

6. В этом слове правописание приставки зависит от лексического значения слова:

- 1) прихвастнуть, 2) притрассовый, 3) предостаточно, 4) преклонить, 5) предполагать.

7. В этом слове пропущена непроизносимая согласная:

- 1) инци..дент, 2) интриган..ский, 3) ровес..ник, 4) отсу..ствие, 5) преце..дент.

8. В этом слове пишутся двойные согласные:

- 1) драм..атический, 2) импрес..ионизм, 3) рос..омаха, 4) ба..люстрада, 5) кристал..ьный.

9. В этом слове пропущен ь:

- 1) зом..бировать, 2) фонар..щик, 3) под..ячий, 4) гроз..ди, 5) ил..люзия.

10. В суффиксе этого слова пишется о:

- 1) маж..р, 2) общ.., 3) свеч..й, 4) трущ..ба, 5) скерц..

11. В суффиксе этого слова пишется ё:

- 1) печ..шь, 2) стаж..р, 3) веч..рка (газета), 4) деш..вый, 5) кош..лка.

12. В этом слове пишется и:

- 1) сестриц..н, 2) белолиц..й, 3) австралийц.., 4) ц..ганский, 5) аттестац..я.

13. В этом слове пишется э:

- 1) про..кция, 2) тра..ктория, 3) пи..тет, 4) пан..ль, 5) по..литический.

14. Эти слова заключаются в кавычки:

- 1) Владимир Красное Солнышко, 2) Герой России, 3) Нобелевская премия, 4) медаль За отвагу, 5) улица Красного Маяка.

15. Словарь, рассказывающий о происхождении слов, называется:

- 1) орфографический, 2) толковый, 3) орфоэпический, 4) иностранных слов, 5) этимологический.

16. В этом слове ударение падает на второй слог:

- 1) диспансер, 2) некролог, 3) туфля, 4) намерение, 5) средства.

17. Морфемный разбор этого слова сделан неправильно:

- 1) $\overbrace{\text{весен}}^{\text{и}}\overbrace{\text{ний}}^{\text{и}}$, 2) $\overbrace{\text{охотничий}}^{\text{и}}$, 3) $\overbrace{\text{рановато}}^{\text{о}}$, 4) $\overbrace{\text{кимон}}^{\text{о}}$, 5) $\overbrace{\text{строени}}^{\text{е}}$.

18. Способ образования этого слова указан неверно:

- 1) созвучный — приставочный,
- 2) подорожник — приставочно-суффиксальный,

- 3) *настольный* — переход одной части речи в другую,
 4) *простолудин* — сложение.

19. В этом слове количество звуков и букв совпадает:

- 1) поездка, 2) флибустьеры, 3) ландшафт, 4) масштаб.

20. В этих словах согласный перед буквой *е* произносится твёрдо:

- 1) фанера, 2) пресса, 3) регби, 4) дельта.

21. В этом старославянизме отличительная черта указана неверно:

- 1) *нощь* — *щ* в конце слова,
 2) *агнец* — *а* в начале слова,
 3) *воздать* — приставка *воз-*,
 4) *глашатай* — полногласие.

22. Лексическое значение этого слова указано неверно:

- 1) *шансонье* — эстрадный певец,
 2) *варьете* — гостиница,
 3) *флибустьеры* — морские разбойники,
 4) *конвенция* — международный договор.

23. В каждом предложении найдите слово, которое является причиной речевой или стилистической ошибки:

- 1) Уют в квартире плодотворно действует на душевное состояние квартиросъёмщика.
 2) Немалое значение в воспитании играет мода на заграничное.
 3) За первой партой восседал ученик.
 4) На концерте школьной самодеятельности в зале собрался полный кворум.

II. Внимательно прочитайте текст, напишите сочинение по заданной композиционной схеме (проблема, комментарий, авторская позиция, аргументированное согласие или несогласие с позицией автора).

Если искусство чему-то и учит (и художники в первую голову), то именно частности человеческого существования. (...) Оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности — превращая его из общественного животного в личность. Многое можно разделить: хлеб, ложе, убеждение — но не стихотворение, скажем, Райнера Марии Рильке. Произведение искусства, литература в особенности и стихотворение в частности, обращается к человеку *tête-à-tête*, вступая с ним в прямые, без посредников, отношения.

Великий Баратынский, говоря о своей Музе, охарактеризовал её как обладающую «лица необщим выраженьем». В приобрете-

нии этого необщего выражения и состоит, видимо, смысл индивидуального существования; независимо от того, является человек писателем или читателем, задача его состоит прежде всего в том, чтобы прожить свою собственную, а не навязанную или предписанную извне, даже самым благородным образом выглядящую жизнь. <...> Было бы досадно израсходовать этот единственный шанс на повторение чужой внешности, чужого опыта, на тавтологию. <...> Возникшая для того, чтобы дать нам представление не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» способен, книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. Перемещение это, в свою очередь, оборачивается бегством от общего знаменателя в сторону необщего выражения лица, в сторону личности, в сторону частности. <...>

Я не сомневаюсь, что, выбирай мы наших властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя. Хотя бы уже по одному тому, что насущным хлебом литературы является именно человеческое разнообразие и безобразие, она, литература, оказывается надёжным противоядием от каких бы то ни было — известных и будущих — попыток тотального, массового подхода к решению проблем человеческого существования. Как система нравственного, по крайней мере, страхования, она куда более эффективна, нежели та или иная система верований или философская доктрина. <...>

Ни один уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступления против литературы. И среди преступлений этих наиболее тяжким является не преследование авторов, не цензурные ограничения и т. п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое — пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление это совершает нация — она платит за это своей историей.

*(Из Нобелевской лекции,
прочитанной И. А. Бродским в 1987 г. в США).*

Приложение 1

Повторение морфологии, орфографии синтаксиса и пунктуации

Задание 1

I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

II. Выпишите словосочетания со связью согласование, управление, примыкание и сделайте их разбор.

III. Вспомните правила постановки тире в простом предложении и постановки знаков при однородных членах; расставьте недостающие знаки препинания.

I. 1) Ученье вот чума, учёность вот причина, что нынче пуще, чем вчера, безумных развелось людей, и дел, и мнений. 2) Замечу, кстати: все **поэты** любви мечтательной друзья. 3) Ох, басни смерть моя! 4) Я думал: вольность и покой замена счастью. 5) Неужли я из тех, которым цель всей жизни смех? 6) Мой идеал теперь хозяйка, мои желанья покой. 7) Будь чаще на коне, деревня летом рай. 8) Час битый ехала с Покровки, силы нет, ночь светопреставленье! 9) Ваш шпиц **прелестный** шпиц, не более напёрстка. 10) Старушки все народ сердитый. 11) Служба и чины, кресты души мытарства. 12) Да, водевиль есть вещь, а прочее всё гиль.

II. 1) Чудеснейшего свойства он наконец уступчив скромен тих... чужих и вкривь и вкось не судит. 2) Сергей Сергеич, запоздали; а мы вас ждали ждали ждали. 3) Приехал — и нашёл, что ласкам нет конца; ни звука русского ни русского лица не встретил... 4) Но хуже для меня наш Север во сто крат с тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад и нравы и язык и старину святую и величавую одежду на другую, по шутовскому образцу... 5) Ещё у нас **два** брата Левон и Боренька, чудесные ребята! 6) Упрёков жалоб слёз моих не смейте ожидать, не стойте вы их... 7) А милый, для кого забыт и прежний друг и женский страх и стыд, за двери прячется боится быть в ответе. 8) Подалее от этих хватов в деревню к тетке в глушь в Саратов, там будешь горе горевать за пальцами сидеть за святцами зевать. 9) Сказали бы, что вам внезапный мой приезд мой вид мои слова поступки всё противно! 10) Подумайте, всегда вы можете его беречь и пеленать и спосылать за делом. 11) Бегу не оглянусь пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок!.. Карету мне карету!

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума»)

Задание 2

- I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
- II. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.
- III. Объясните знаки препинания при обособленных определениях.

1) Грустный, охладелый, я всё их помню. 2) Так я, беспечен, воспевал и деву гор, мой идеал. 3) Незримый, ты мне был уж мил. 4) Недвижим он лежал. 5) Господский двор уединённый, горой от ветров ограждённый, стоял над речкою. 6) Поэта пылкий разговор, и ум, ещё в сужденьях зыбкий, и вечно вдохновенный взор — Онегину всё было ново. 7) **Кто** ей внушал умильный вздор, безумный сердца разговор, и увлекательный, и вредный? 8) Разлитый Ольгиной рукой, по чашкам тёмною струёй уже душистый чай **бежал**. 9) Час от часу пленённый боле красами Ольги молодой, Владимир сладостной неволе предался томною душой. 10) Простая дева, с мечтами, сердцем прежних дней, теперь опять воскресла в ней. 11) ...Но я привык к его язвительному спору, и к шутке, с желчью пополам, и к злости мрачных эпиграмм.

(Из произведений А. С. Пушкина)

Задание 3

- I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
- II. Определите типы сказуемых в предложении 15.
- III. Вспомните правила обособления приложений; расставьте недостающие знаки препинания.

1) О вас, сподвижники друзья Екатерины пройдёт молва из рода в род. 2) Встречали ль вы в пустынной тьме лесной певца любви певца своей печали? 3) Везде несправедная Власть в сгущённой мгле предрассуждений восстала Рабства грозный Гений и Славы роковая страсть... 4) Опора милая стареющих отцов младые сыновья товарищи трудов из хижины родной идут собой умножить дворовые толпы **измученных** рабов. 5) Искатель новых впечатлений я вас бежал, отечески края; я вас бежал, питомцы наслаждений минутной младости минутные друзья. 6) Беспечный сын природы пока златые годы в забвенье трачу я, со мною **неразлучно** живи благополучно, наперсница моя. 7) Я ждал тебя вещун пермесских дев, и ты пришёл сын лени вдохновенный, о Дельвиг мой... 8) Путь мой шёл мимо Бердской слободы пристанища пуга-

чѣвского. 9) В свою деревню в ту же пору помещик новый прискал по имени Владимир Ленский... 10) Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених... 11) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы... 12) А это дочь моя Татьяна... 13) Как истинный француз в кармане Трике привѣз куплет Татьяне... 14) Он пел любовь, любви послушный, и песнь его была ясна, как мысли девы простодушной, как сон младенца, как луна богиня тайн и вздохов нежных. 15) Творец тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна чистейшей прелести чистейший образец. 16) Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозою... 17) Несчастью верная сестра надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье... 18) Ведь это наконец и жителю берлоги медведю надоест. 19) Тогда душой беспечные невежды мы жили все и легче, и смелей...

(Из произведений А. С. Пушкина)

Задание 4

I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

II. Определите типы простых предложений, входящих в предложение 9, в зависимости от состава грамматической основы.

III. Вспомните правила обособления обстоятельств; расставьте недостающие знаки препинания.

1) И гордо **кивая** махровой главою приветствуют пальмы нежданных гостей. 2) Родник между ними из почвы бесплодной журча пробивался волною холодной. 3) Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. 4) У Чѣрного моря чинара стоит молодая; с ней шепчется ветер зелёные ветви лаская. 5) «Ты, говорят, эти дни ужасно волочился за моей княжной», — сказал он довольно небрежно и не глядя на меня. 6) Спеша на север издалека из тёплых и чужих сторон тебе, Кавказ, о страж востока, принёс я, странник, свой поклон. 7) И в праздник вечером росистым смотреть до полночи готов на пляску с топаньем и свистом под говор пьяных мужичков. 8) На краю горы я остановился запыхавшись и прислонясь к углу домика стал рассматривать живописную местность. 9) Но **несмотря на** его хладнокровие, мне казалось, я читал печать смерти на бледном лице его. 10) Вопреки предсказаниям моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро. 11) Я поехал на почтовых, а он по причине тяжёлой поклажи не мог за мной следовать. 12) Но скло-

нясь на мягкий берег Каспий стихнул будто спит, и опять ласкаясь Терек старцу на ухо журчит. 13) Скрепясь душой как только мог Гарун ступил через порог. 14) И жажду вечную поя как лёд холодная струя вливалась мне в грудь.

(Из произведений М. Ю. Лермонтова)

Задание 5

I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

II. Подчеркните грамматические основы первых трёх предложений, определите типы сказуемых.

III. Вспомните правила обособления дополнений и уточняющих членов предложения; расставьте недостающие знаки препинания.

1) Я **окончил** вечер у княгини; гостей не было кроме Веры и одного презабавного старичка. 2) Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал кроме страданий. 3) Я готов на все жертвы кроме этой [женитьбы]; двадцать раз жизнь свою даже честь поставлю на карту... но свободы своей не продам. 4) А мы, их жалкие потомки, **скитающиеся** по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья. 5) Я смеюсь над всем на свете особенно над чувствами. 6) Отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер даже как вымысел не находит у вас пощады?

(М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Задание 6

I. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

II. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

III. Расставьте недостающие знаки препинания; объясните наличие или отсутствие знаков перед союзом *как*.

1) Туманы клубясь **и** извиваясь **как** змеи сползали **по** морщинам скал будто чувствуя и пугаясь приближения дня. 2) Тот, кому случалось как мне бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их причудливые образы ... конечно, поймёт моё желание передать рас-

сказать нарисовать эти волшебные картины. 3) Вижу, Азамат, что тебе больше понравилась эта лошадь, а не видать тебе её как своего затылка. 4) Бэла была без памяти. Мы изорвали чадру и перевязали рану как можно туже. 5) А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой едва распустившейся душой! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца. 6) Страсти не что иное как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться. 7) Как орудие казни я упал на голову обречённых жертв, часто без злобы, всегда без сожаления. 8) Я как человек зевающий на бале, который не едет спать только потому, что ещё нет его кареты. 9) Ты любил меня как собственность как источник тревог и печали сменявшихся взаимно. 10) Я остался холоден как камень, и он вышел.

(М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Задание 7

I. Вставьте недостающие знаки препинания.

II. Найдите в тексте вводные слова и предложения, объясните постановку знаков при них.

Как известно предшественником романтизма в литературе стал сентиментализм — направление эстетическое кредо которого чётко определил Жан-Жак Руссо «Разум может ошибаться чувство никогда». Сентиментализм в искусстве проявился как особое умонастроение выражающееся в меланхолической мечтательности склонности к уединённым размышлениям чувствительности.

Лидером русского сентиментализма безусловно является Н.М. Карамзин (1766–1826) выступивший против свойственной классицизму жанровой иерархии и всемерно содействующий сближению литературного языка с разговорным языком интеллигенции. В сфере психологического анализа а именно это интересует Карамзина находятся и испорченный цивилизацией чопорный современный дворянин и «естественный» человек (Эраст и крестьянка Лиза персонажи повести «Бедная Лиза», 1791). Приверженность к просвещению преданность всеобщему благу гуманность по мнению писателя неперемennые условия художественного творчества. Горячо утверждая что «дурной человек не может быть хорошим автором» он сближал сферу эстетики и этики.

Своим вниманием к описанию природы для отражения душевного состояния и определённого настроения героев Карамзин явился

прямым предшественником романтиков, в частности Жуковского. Важное значение для развития раннего русского романтизма конечно имела лирика Карамзина, особенно созданный им образ поэта-мечтателя, замкнувшегося в своих грёзах и интимных впечатлениях.

Карамзину принадлежат первые исторические повести в русской литературе. Вот начальные строки повести «Наталья, боярская дочь»: «Кто из нас не любит тех времён, когда русские были русскими, когда они в собственное своё платье наряжались, ходили своею походкою жили по своему обычаю говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали?» Отзвуки этих мыслей мы находим в «Горе от ума» Грибоедова пушкинских «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и «Капитанской дочке» романе А.Н. Толстого «Петр I» и т. д. Неоконченный роман Карамзина «Рыцарь нашего времени» как считают литературоведы первая в русской литературе попытка написать «историю души человеческой», которую столь блестяще воплотит М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени».

Без сомнения главный труд Карамзина «История государства Российского». Желая быть «другом человечества» он пишет патриотические статьи («О любви к Отечеству и народной гордости» «Записки о древней и новой России») труды по теории литературы («Нечто о науках искусствах и просвещении» «Что нужно автору» и т. п.).

(Н. Герасимов)

Задание 8

I. Вспомните правила постановки знаков препинания в сложных предложениях.

II. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку.

III. Сделайте синтаксический разбор первых предложений каждой части упражнения.

I. 1) На ручей, рябой и пестрый, за листком летит листок и струей, сухой и острой, набегает холодок. 2) Корабль бежит красиво, стройно и сердце путников спокойно. 3) Опять она, родная сторона, с её зелёным благодатным летом и вновь душа поэзией полна. 4) Постояв, развязали кошли пилигримы но швейцар не пустил, скудной лепты не взяв, и пошли они, солнцем палимы. 5) С волной бездонной в сиянье спорят небеса и ветер, ласковый и сонный, едва колеблет паруса. 6) Отдаться не могу с любовью ничему и жизнь скучна и время длинно и холоден я к делу своему. 7) Вдруг скрип раздражающий и мигом

исчезла мечта! 8) По всей по той дороженьке ползли, лежали, ехали, барахтались пьяные и стоном стон стоял. 9) Кипел, горел и быстро ты угас! 10) Года минули страсти улеглись и высоко вознесся ты над нами. 11) На полном бегу набок салазки и Саша в снегу!

II. 1) Кто, служа великим целям века, жизнь свою всецело отдаёт на борьбу за брата-человека только тот себя переживёт. 2) Кто часто их видел тот, верю я, любит крестьянских детей. 3) Всё что в сердце кипело, боролось всё луч бледного утра спугнул и насмешливый внутренний голос злую песню свою затянул. 4) Кто тут был у всех ответа я просил на то что видел и во сне о том что рассказали мне я бредил. 5) И лет пятнадцати Григорий твёрдо знал уже кому отдаст всю жизнь и за кого умрёт. 6) Пускай нам говорит изменчивая мода что тема старая — страдания народа и что поэзия забыть её должна. 7) Хочу сказать о бедном друге всё что я видел что я знал и что в мучительном недуге он честным людям завещал. 8) В то время как в родном краю открыто зло торжествовало ему лишь «баюшки-баю» литература распевала.

III. 1) Полумрак на всё ложится, налетев со всех сторон с криком в воздухе кружится стая галок и ворон. 2) Кипит больной, усталый ум, бессонный до утра тоскует сердце смена дум мучительно быстра. 3) Злобою сердце питаться устало много в ней правды да радости мало. 4) Взгляни в осколки твёрдый камень убогий труженик долбит и из-под молота летит и брызжет сам собою пламень. 5) Чудо свершилось убогая нива вдруг просветлела, пышна и красива. 6) Поле идешь всё цветы да цветы в небо глядишь с голубой высоты солнце смеётся. 7) Знайте и верьте, друзья, благодатна всякая буря душе молодой зреет и крепнет душа под грозой. 8) В добрую почву упало зерно пышным плодом отродится оно! 9) Книжечк прислал не хотела читать и приказала назад отослать. 10) Только у мельницы злится река нет ей простора неволя горька.

IV. 1) Не спрошу я откуда явилось что теперь в сундуках твоих есть знаю с неба к тебе всё свалилось за твою добродетель и честь. 2) Буря воет в саду буря ломится в дом я боюсь чтоб она не сломила старый дуб что посажен отцом и ту иву что мать посадила. 3) Пока народы влачатся в нищете, покорствуя бичам, как тощие стада по скошенным лугам оплакивать их рок, служить им будет муза и в мире нет прочней прекраснее союза. 4) В ком не воспитано чувство свободы тот не займёт его нужны не годы нужны столетия кровь и борьба чтоб человека создать из раба.

(Н. Некрасов)

Задание 9

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

К..нцерт для изб..рателей; бл..стяще играеш(?) роль; играть бл..стательно; разж..гаеш(?) к..стёр; (ни)(к)чему (не)прик..саться; (не)пр..м..римость к (не)достаткам; пр..л..жение к журналу; (не)воспр..н..маеш(?) фальш(?); (не)п..д(?)ёмный рю..зак; издать брош..ру; туман(?)ый в..сход; бес(?)..стемное с..общение; акт..в..зация в..обр..жения; ше(?)ствовать по площад..; пр..т..ндент на пост (пр..м(?)ер)м..нистра; подч..ркнутая мысль; (с,з)ж..г бумагу; п..лучил с..р(?)ёзный ож..г; (не)прошен(?)ый гость; (не)пуган(?)ый зверь; вязан(?)ое мамой кашн..; (ни)кем (не)признан(?)ый уч..ный; ид..ализирован(?)ый г..рой; калён(?)ый орех; (не)без..звес(?)ный автор; на пл..щадк.. (ни)кого (не)обн..ружили; (не)ужели всё это лож(?); спряч(?) д..кумент под ц..новку; хороший ап(?)етит; укрыт(?)ся плащ..м с м..ховым к..пюш..ном; ш..рох и ш..пот листьев в п..л..саднике; пром..кательная бумага; (н..)когда (не)был ижд..венцем; к..рги(?)ские песни; ак(?)устический эф(?)ект; ей чуд..тся: отец бр..нит(?)ся, мать плач..т; (не)доумева..ш(?) при виде этой д..леко (не)г..роической ф..гуры; уд..вля..ш(?)ся его ф..номенальной пам..т.. и см..калке; тр..пещ..т освеж..н(?)ая грозой рож(?); по (не)мощ..н(?)ой, но укатан(?)ой дорог.. доб..ра..ш(?)ся до ас..альт..рован(?)ого шос(?)е; пр..йти (во)время (на)встречу с друзьями; бр..са..ш(?)ся ему (на)встречу; (не)м..гло быть (а,о)ргументов, которые застав..ли(бы) его рас(?)тат(?)ся с ней; возн..кали те(же) вопросы; (по)тому(то) и круж..т(?)ся этот мир, (по)тому(то) и движ..т(?)ся; как(то) (по)другому ощуща..ш(?) себя (с,з)десь; (по)де(?)ски (не)посредств..н(?)о; вопреки пр..дсказани..; пр..быть по окончани..; согласно план..; (в)виду наступлени.. сес(?)ии; ур..ган бушу..т (в)течени.. суток; (на)конец, м..чта пр..тв..рилась в жизнь; (во)(что)бы(то)(ни)стало (не)обходимо отложить (на)конец не дел..; (не)стыдно (не)знать — стыдно (не)учит(?)ся; об..ятельный ч..ловек; б..реш(?)ся за гуж(?), (не)говори, что (не)дюж(?); выйд..ш(?) (за)муж(?); картеч(?) ви..жала; погибн..т на дуэл..; д..алог о к..мпозици.. и иде.. (Л,л)ермонтовского р..мана; п..рт..заны шли (в)открытую, (за)тем бросились (в)рас(?)ыпную; (кое)как из(?)ясня..тся (по)русски; (н..)от(чего) (н..)падать духом; пр..д(?)-юб..лейная д..скус(?)ия; (о,а)к(?)упировать (пол)страны.

Приложение 2

Ответы к упражнениям со звёздочкой (*)

№ 7. *Творо́г* или *твóрог* — допустимы оба варианта.

Пётля — традиционный вариант, в современном литературном языке закрепляется вариант *петля́*.

Индустрия́ — устаревший вариант, *индустри́я* — современный.

Жёлчь — предпочтительный вариант, *желчь* — допустимый.

Було[ч]ная или *було[ш]ная* — допустимы оба варианта.

Инстру́кторы — литературный вариант, *инструктора́* — разговорный.

В óтпуске — литературный вариант, *в отпу́ску* — разговорный.

Торжествен — предпочтительный вариант, *торжественен* — допустимый.

Спазма — традиционный вариант, *спазм* — медицинский термин, вошедший в разговорную речь.

Сосредоточивать — предпочтительный вариант, *сосредотачивать* — допустимый.

Национализировать — вариант, вышедший из употребления, *национализировать* — нормативный.

Туристский — образовано от существительного *турист* (туристские песни), *туристический* — от *туризм* (туристическое агентство).

Согласно приказу — предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* управляют дательным падежом.

Исполненный отвагой или *отваги* — допустимы оба варианта.

Ждать поезда или *поезд* — глагол *ждать* управляет родительным падежом при сочетании с существительным, употреблённым с оттенком неопределённости (ср. *ждать писем*) и винительным падежом при сочетании с существительным, употреблённым с оттенком определённости (ср. *ждать письма*).

№ 8. 1) *Большинство граждан согласились, проголосовали, одобрили* — так как речь идёт о лицах (одушевлённый предмет).

2) Большинство домов отремонтировано, электрифицировано, утеплено – так как речь идёт о неодушевлённых предметах.

3) Вруча́т.

4) Шотландское виски, так как слово *виски* относится к среднему роду, по числам и падежам не изменяется.

5) Вишне́вый сад.

6) Гулять (где?) в лесу, на лугу, в саду, но заботиться (о чём?) о лесе, луге, саде.

7) В ходе эксперимента продукт опробован. Апробировать означает официально одобрить, утвердить.

8) Сегодня в театре состоялась премьера спектакля – так как *премьера* – это первый спектакль.

9) Верны оба варианта.

10) Согласно расписанию – дательный падеж.

11) По приезде в город – предлог *по* в значении *после чего-либо* употребляется с предложным падежом.

12) В настоящее время нормативным является глагол *прийти*, старый, параллельно существовавший вариант *придти* уже не допускается.

13) Не ставьте на нашем пути препон – так как начальная форма слова – *препона* (сущ. ж. р.).

№ 12. Речевая ситуация: текст представляет собой фрагмент учебной программы по русскому языку, адресован учителям. Тема текста определена в его заглавии — «Роль русского языка как учебного предмета». Идея — охарактеризовать место и роль предмета «Русский язык» в школьном образовании.

Ключевые слова и словосочетания:

владение языком — умение ясно выражать свои мысли в определённой речевой ситуации;

личность — человек как член общества, человек с ярко выраженной индивидуальностью, человек с точки зрения его характера, поведения;

социальная адаптация — приспособление к изменяющимся условиям существования в обществе;

познание действительности — изучение окружающего мира, различных его сторон;

интеллектуальные способности — мыслительные способности человека, уровень его умственного и духовного развития;

творческие способности — способность творить, создавать новое, оригинальное;

абстрактное мышление — способность человека мыслить, делать умозаключения на основе отвлечённых понятий, рассуждать о свойствах и признаках вне связи с предметом;

самореализация — умение применять свои способности в жизни;

профессия — род трудовой деятельности, требующей специальной подготовки.

Структура текста. Текст представлен одним абзацем, равным сложному синтаксическому целому. Зачином является первое предложение; срединная часть — второе предложение — развивает тему; в концовке — третье предложение — делается вывод.

Связь между предложениями осуществляется при помощи следующих языковых средств:

— лексических и контекстуальных синонимов: *старшеклассник* — *выпускник*; *русский язык* — *средство познания действительности*; *русский язык* — *форма хранения и усвоения знаний*; *умение общаться* — *процесс коммуникации*; *достижения выпускника* — *социальная адаптация* — *будущая профессия*;

— союзов: *как, будучи*;

— единства видо-временных форм глаголов (несов. вид, ед. ч., 3-е лицо, наст. вр.) со значением воздействия: *развивает, формирует, влияет, способствует*;

— лексики, связанной с процессом развития личности: *способности* — *мышление* — *память* — *воображение* — *усвоение* — *навыки* — *умения*.

Таким образом, грамматическая связь в тексте осуществляется сочетанием цепной и параллельной связи с преобладанием цепной.

№ 13. Вступление: III ч. (от слов «Мир не должен...» до «...о пройденных дорогах войны»).

Основная часть: I ч., 1, 2 фрагменты.

Заключение: III ч. (от слов «На могиле Неизвестного солдата...» до конца).

№ 22. Ответ неполный, поскольку не уделено внимание структуре текста и его синтаксическим особенностям. Перед последним абзацем можно, например, вставить следующее:

«Свою роль играет и структура текста, который заключён в два абзаца. Каждый абзац представляет собой одно предложение.

Первое предложение — сложной синтаксической конструкции с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью, осложнённое рядами однородных членов, причастным оборотом, уточняющим обособленным обстоятельством и приложением. Второе предложение — простое, осложнено однородными сказуемыми».

№ 100. 1. Эпитет. 2. Метонимия. 3. Перифраза. 4. Гипербола. 5. Литота. 6. Метафора. 7. Синекдоха. 8. Олицетворение, сравнение, эпитет. 9. Ирония.

№ 108. 1. А. С. Пушкин. 2. И. А. Крылов. 3. А. С. Грибоедов. 4. Н. В. Гоголь. 5. А. П. Чехов. 6. М. Горький. 7. В. Маяковский.

№ 128. Например: 1) полотно; 2) чемодан; 3) просека; 4) легонько; 5) цепочка; 6) кулачок.

№ 138. 1) Угол; 2) сталь; 3) кровь; 4) ёлка; 5) лимонад; 6) зоопарк.

№ 166. *Баранина, конина, свинина* — мясо животного. *Виноградина, горошина, изюмина* — единичный предмет. *Выбоина, промоина* — предмет, возникший в результате действия. *Глубина, седина, ширина* — качество предмета. *Голосина, домина, кулачина* — увеличительное значение.

№ 184. [д'искүс'ијъ], [д'ьмлг'ијъ], [в'ирту'бс], [в'ьзржд'ацъ], [к'ал'иц'ијъ].

№ 201. I. Поросль, подростки, растениевод, возраст, отрасль, росток, ростовщик, заросли.

II. Угореть, пригореть, несгораемый, горелки, загорелый, погорелец, горицвет, горячка.

№ 208. Анализ, догадка, абсурд, низший, вприпрыжку, коробка, скорбь, брюзжит, брезжит, визг.

№ 215. Бесстрастный, громоздкая, грустный, доблестный, поверхностная, присутствующий, радостный, тягостная, целостная.

№ 216. Беспрецедентный, инцидент, идентифицировать, скомпрометировать, конъюнктивит, констатировать, контингент.

№ 219. Дискуссия, бюллетень, коллега, телефонограмма, агрессия, кросс, корреспондент, теннис, гроссмейстер, дрессировка, иллюминатор, иллюстрация, трасса, туннель, аттестат, баллистическая, троллейбус, рассказ, оттепель, бессмертник, бессонница, бесильный, введение, раскол, сторонник, бесследно, странный, распада, ссылка.

№ 230. Бессмысленный, бессмертный, предрассветный, бесформенный, безобразный, безрезультатный, близлежащий, обезору-

жить, обезвредить, обнадёжить, исходить, исколесить, подправить, переименовать, разгром, рассеянный, расходы, рассада, разгильдяй, рассол.

№ 236. 1. Коммуникативное намерение автора — создать не-большое художественное произведение, используя как можно больше слов с приставками *пре-* и *при-*.

2. Тема текста — рассказ о размышлениях Премудрого Пискаря, ищущего выход из затруднительного положения. Идея — иронически изобразить «мудрствования» Пискаря, вынужденного пожертвовать своими интересами в угоду начальству. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст, — художественная литература.

3. Функция речи — эстетическая.

4. Специфические черты стиля — образность, эмоциональность, оригинальность, многостильность, сюжет, система образов, язык персонажа.

5. Жанр текста — рассказ.

6. Способ изложения — личный, эмоциональный, с привлечением изобразительно-выразительных средств языка и т. д.

7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста: фразеологизмы, эпитеты, метафоры, канцеляризмы, смешение лексики разных стилей; предложения, осложнённые обособленными оборотами, вводными конструкциями; внутренний монолог, разнообразие типов предложений по наличию главных членов, невосклицательные предложения, повествовательные предложения.

8. Тип текста — рассуждение с элементами повествования.

9. Вывод. Наличие сюжета и системы образов, жанр рассказа, использование изобразительно-выразительных средств языка, употребление лексики различных стилей, монолог героя, обращённый к самому себе, разнообразие языковых средств, присущие анализируемому тексту, приводят нас к выводу о том, что текст относится к художественному стилю речи.

№ 246. Шорох, шов, галчонок, жёсткий, жёрнов, изжога, шофёр, жёлудь, чётки, камышовый, обжора, жонглёр, чёткий, челн, жокей, щётка, расчёт, щёлкать, щёлочь, чёлка, крыжовник, жёлоб.

№ 255. Разъяснить, объедки, эскадрилья, бульон, инъекция, полозья, व्यога, съедобный, варенье, ателье, пьеса, устье, алыт, व्यок, итальянец, глазунья, подъезд, обезьяна, плоскогорье, изьян.

№ 261. Антитеза, фонетика, фонема, термин, эпитет, клише, орфоэпия, дефис, тире.

№ 264. Великая Китайская стена; Рим; Тихий океан; Япония; Останкинская телебашня; Кондитерская фабрика им. Бабаева, Кондитерская фабрика «Ударница», Кондитерская фабрика «Красный Октябрь»; Красная площадь; озеро Байкал; Содружество Независимых Государств (СНГ); Президент Российской Федерации; День Победы; День космонавтики; медаль «В память 850-летия Москвы»; Нобелевская премия; Конституция Российской Федерации; танк Т-34; Российская армия; «Восток-2», Юрий Алексеевич Гагарин; Иван Сусанин, опера «Иван Сусанин» (первоначальное название — «Жизнь за царя»); Дед Мороз, Санта-Клаус; автомобиль «Жигули»; ГАИ; Джим, стихотворение «Собаке Качалова».

Оглавление

Русский язык и русистика	4
1. Общие сведения о языке и речи. Культура речи ...	11
§ 1. Введение в науку о языке	11
§ 2. Язык и речь. Признаки культурной речи	18
2. Текст. Стили и жанры	25
§ 3. Структурно-смысловые признаки текста	25
§ 4. Функционально-смысловые типы речи	33
§ 5. Понятие о функциональных стилях речи	41
§ 6. Научный стиль речи	44
§ 7. Доклад и реферат как жанры научного стиля речи	50
§ 8. Официально-деловой стиль речи	53
§ 9. Некоторые жанры официально-делового стиля речи	57
§ 10. Публицистический стиль речи	62
§ 11. Некоторые жанры публицистического стиля речи	67
§ 12. Разговорный стиль речи	74
§ 13. Культура устного общения	79
§ 14. Литературно-художественный стиль речи	82
§ 15. Комплексный анализ текста	88
§ 16. Виды переработки текста	91
§ 17. Изложение как разновидность текста	97
§ 18. Сочинение по прочитанному тексту	101
§ 19. Сочинение по прочитанному публицистическому тексту	104
§ 20. Сочинение по прочитанному литературно- художественному тексту	107
§ 21. Сочинение в жанре эссе	113
Итоговая работа № 1	116
3. Лексика. Фразеология. Лексикография	121
§ 22. Слово и его значение	121
§ 23. Многозначность и омонимия	124
§ 24. Паронимы	127
§ 25. Синонимы	129
§ 26. Антонимы	132
§ 27. Исконно русская лексика. Заимствования из славян- ских языков	137
§ 28. Заимствования из неславянских языков	141

§ 29. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	146
§ 30. Виды стилистической окраски слова	150
§ 31. Активный и пассивный словарь русского языка	153
§ 32. Лексический разбор слова	157
§ 33. Изобразительно-выразительные средства лексики	158
§ 34. Фразеологические единицы	162
§ 35. Словари русского языка	166
Итоговая работа № 2	169
 4. Фонетика. Орфоэпия. Графика	173
§ 36. Звуковой состав русского языка	173
§ 37. Звуки и буквы. Алфавит	176
§ 38. Фонетическая транскрипция	180
§ 39. Чередование звуков	181
§ 40. Нормы произношения	184
§ 41. Слог. Ударение	193
§ 42. Интонация	197
§ 43. Фонетический разбор слова	200
§ 44. Изобразительно-выразительные средства фонетики	201
 5. Морфемика и словообразование	205
§ 45. Состав слова. Корневая морфема и основа	206
§ 46. Аффиксальные морфемы	208
§ 47. Формообразование и словообразование	213
§ 48. Способы образования слов	214
§ 49. Морфемный и словообразовательный разборы слова ...	217
Итоговая работа № 3	220
 6. Орфография	225
§ 50. Принципы русской орфографии	225
§ 51. Правописание безударных гласных в корне слова	226
§ 52. Правописание чередующихся гласных в корне слова ...	233
§ 53. Правописание звонких и глухих согласных в корне слова	237
§ 54. Правописание согласных корня перед суффиксами	239
§ 55. Правописание непроезжих согласных в корне слова	242
§ 56. Правописание удвоенных согласных	243
§ 57. Правописание приставок	249
§ 58. Правописание букв <i>ы</i> , <i>и</i> после приставок	258
§ 59. Правописание букв <i>а</i> , <i>и</i> , <i>у</i> после шипящих	261

§ 60. Правописание букв <i>ы, и</i> после <i>ц</i>	263
§ 61. Правописание букв <i>о, е, ё</i> после шипящих и <i>ц</i>	264
§ 62. Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	267
§ 63. Употребление <i>ь</i> после шипящих для обозначения грамматической формы слова	269
§ 64. Употребление разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i>	270
§ 65. Употребление букв <i>э, е, ё</i> и буквосочетания <i>йо</i>	272
§ 66. Употребление прописной и строчной букв	276
§ 67. Правила переноса слов	281
Итоговая работа № 4	283
Приложение 1. Повторение морфологии, орфографии, синтаксиса и пунктуации	287
Приложение 2. Ответы к упражнениям со звёздочкой (*).	295

Учебное издание

Хлебинская Галина Фёдоровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

10 класс

Профильный уровень

**Учебник
для общеобразовательных
учреждений**

Ответственный редактор *В. В. Костюк*
Редакторы *В. В. Ежов-Строителев, Л. А. Буданцева*
Технический редактор *Л. П. Бирюкова*
Корректоры *А. П. Гундаев, Р. С. Шаймарданова*
Компьютерная верстка *О. П. Соловова*

Подписано к печати 26.03.10. Формат 60х90¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Чартер». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 19. Тираж 3000 экз.
Изд. № 08-9275. Заказ №

ООО «ОЛМА — Учебник»:
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, п. 5.

ЗАО «ОЛМА Медиа Групп»
129629, Москва, ул. Проспект Мира, д. 102, стр. 12.
www.olmamedia.ru

**По вопросам приобретения
продукции ООО «ОЛМА — Учебник» обращаться по адресу:**
127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, п. 5.
Тел.: (495)933-75-68.
E-mail: uchebnik@olmamedia.ru